

# கஸ்கி

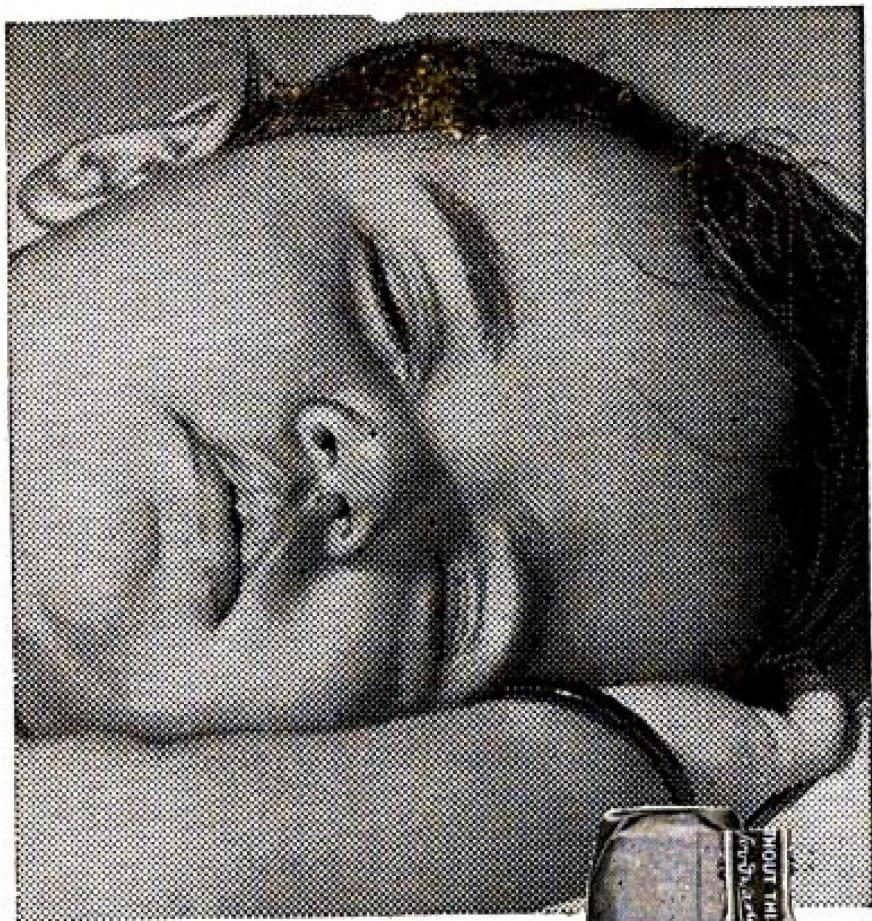


அடுத்த இதழில் 'சோ' எழுதும்  
ஹாஸ்யத் தொடர் நாடகம்

ALKI  
.1965

35  
காசு





## இன்பமான கனவுகள் உட்வர்ட்ஸுக்கு நன்றி!

மந்தம், புளிப்பு, உப்புசம் மற்றும்  
பல்முனைக்கும்போதுள்ள உபாதை  
களிலிருந்து உடனடி நிவாரணம்பெற  
உட்வர்ட்ஸ் கிரைப் வாட்டர்  
உபயோகியுங்கள்.



இது 100 வருடங்களாக புத்திசாலிகளான தாய்  
மார்களால் உபயோகிக்கப் பட்டு வருகிறது



# கல்கி

பொருளடக்கம்

ஒன்றும் அறியாதவர் களைக் கொடுமைப்படுத்தும் பள்ளிக்கூடத்தை விடக் கடுமையானது உலகில் வேறொன்றில்லை. முதலில் பள்ளிக்கூடம் என்பது வாழ்வதத்தில் ஒரு கிறைக்கூடமே. சில அம்சங்களில் கிறைக்கூடத்தை விடக் கொடுமையானது பள்ளிக்கூடம் என்று சொல்ல வேண்டும். உதாரணத்துக்கு, கிறையதிகாரிகளான வார்டன்கள், மேற்பார்வையாளர்கள் ஆகியோர் எழுதிய புத்தகங்களைப் படிக்கும்படி கைதிகள் கட்டாயப் படுத்தும் படுவதில்லை. வேண்டுமானால் கிறையில் உங்கள் உடலை வகுத்தலாம். ஆனால் அறிவை அவர்கள் துன்புறுத்துவதில்லை!

— பெர்குட் ஷா



விகவாவக ரூபி 24 — ரூபல்ட 8

கருத்தடைச் சாதனங்கள்	—	3
ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்	—	6
அன்பார்ந்த நேயர்களுக்கு	—	7
காலச் சக்கரம்	—	9
பட்டம் பெற்ற மன்னர்...	—	18
கத்தன் கருணை	—	22
ஜீவதேம்	—	26
திரைப்பட விமர்சனங்கள்	—	35
கிழ வரிசைக் கதைகள்	—	46
உலகத்துக்கு ஒரு மொழி	—	54
வஞ்சம் ஒழித்தது	—	56
ஞானோதயம்	—	64
தி.பி. 1000ல் ஒரு வழக்கு	—	70
தர்ஸ்	—	78

“உலகி”யில் வெளியாகும் கதைகளில் உள்ள பெண்கள் எல்லாம் கற்பனையோடு பெண்களே; சம்பவங்களும் கற்பனையே.

## ஆல்போ-ஸாங்

எல்லா வயதினருக்கும் ஒரு சிறந்த டானிக்

உங்களுடைய உடல் வளர்ச்சிக்கு ஆல்போ-ஸாங் அவசியம் தேவை. ஏனெனில் இது போர் முதியவர்கள் எல்லோருடைய ஆரோக்கியத்திற்கும் உடல் வளர்ச்சிக்கும் தேவையான விசேஷப் பொருள்கள் ஆல்போ-ஸாங்கில் இருக்கின்றன.



ஜே. அன் ஜே. டி ஷேன்  
வைத்தியபாதி (டெக்கான்)



அந்த நாடகக் கம்பெனி என்ன ஆயிற்று என்றே தகவல் இல்லை. அம்புஜம் எங்கே போனார் என்பதும் தெரியவில்லை.

சரியாக ஒரு வருஷம் கழித்து விட்டது. மைனரும் நானும் மலேக்கோட்டை உதகை வத்துக்குப் போய் விட்டுத் திரும்பி வரும் போது தஞ்சாவூரில் இறங்கினோம். தீண்டகாலத்துக்குப் பிறகு மைனர் மறுபடியும் வெளியூர் புறப்பட்டது அப்போதுதான்.

தஞ்சாவூர் ரயிலடியில் காத்துக் கொண்டிருக்கும் போதுதான் அந்த அதிசயம் நடந்தது. அம்புஜம் மட்டும் தனியாக எதிரே வந்து கொண்டிருந்தான்.

மைனர் அவரைப் பார்த்ததும் அவசரமாக எழுந்து போனார்.

"அம்புஜம்!" என்று கூவினார்.

"நீங்களா?" என்று பிரயித்துப் போய்ப் பார்த்தான் அவன்.

மூவரும் வெளியுட்புறத்தில் போய் உட்காரத் தோம். காப்பி தருவித்துச் சாப்பிட்டோம்.

"அம்புஜம்! உன்னை மறுபடியும் சத்திக்க வேண்டும் என்று தவித்துக் கொண்டே இருந்தேன். நல்ல வேளையாக இன்றைக்குப் பார்த்தேன். அம்புஜம், என்னை மன்னித்து விடு. உன்மையில் அந்தத் தீ விபத்துக்குக் காரணம் நான்தான். உன் பிடிவாதத்தை மாற்ற எனக்கு வேறே வழி தோன்றவில்லை."

மைனரின் பேச்சைக் கேட்டு நான் திடுக்கிட்டேன். அமைதியாக, எளிய தோற்றத்தோடு இருந்த அம்புஜம் சாதாரணமாகவே உட்கார்ந்திருந்தான்.

"எனக்கு அப்போதே தெரியும். முதலில் உங்கள் பேரில் கோபந்தான் வந்தது. ஆனால் யோசித்துப் பார்த்ததில் என் மேல் இருந்த ஆசையில்தானே அப்படிச் செய்தீர்கள் என்று புரிந்து கொண்டேன். அப்படிப்பட்ட வரின் அன்பை அடைபவனாய் உதறி விட்டேனே என்று தவித்தேன். இத்தனை நாட்களாய்...."

மேலே பேசுவதை நிறுத்தி விட்டு அவன் என்னைப் பார்த்தான்.

"என் சிதேகிதன்தான். எல்லா விவரமும் இவனுக்கும் தெரியும்" என்றார் மைனர்.

"நாடகக் கம்பெனி என்ன ஆச்சு?" என்று கேட்டேன்.

"ஏகப்பட்ட நஷ்டத்தைச் சமாளிக்க வழியில்லை. எல்லாருக்கும் சம்பளப் பாக்கி வேறு. புதிதாக எல்லாம் வாங்கிக் கம்பெனியை ஆரம்பிக்க வழியே இல்லை. நகைகளை யெல்லாம் விற்றுக் கடனைத் தீர்த்து விட்டுக் கம்பெனியைக் கலைத்து விட்டேன்."

"அம்புஜம்! நான் செய்த தவறுக்காக எந்த உதவி வேண்டுமானாலும் செய்யக் காத்துக் கொண்டிருக்கிறேன். என்ன வேண்டுமோ, கேள் அம்புஜம்" என்றார் மைனர்.

"இனி மேல் நான் மேடை ஏறுவதாக என்னமோ இல்லை. உங்களுக்கு இஷ்டமானால் என்னைக்கே நீங்கள் என்னிடம் கேட்ட அதே கேள்வியை இப்போது நான் உங்களைக் கேட்கிறேன். தயவுசெய்து என்னை உங்கள்..... மன்னியாக....." அவன் தயங்கினான்.....

"வேண்டாம். அம்புஜம்..... அதில் உனக்குக் கௌரவமே இல்லை. கலைக்காவே வாழ்வதாகத் தீர்மானித்துக் கொண்டவன் நீ. ஒரு சாதாரணமான மனிதனைக் கல்யாணம் செய்து கொள்ளாதே. உன்மேல் உள்ள அன்போடு, உன்னைப் புரிந்து கொண்ட மதிப்போடு இதைச் சொல்கிறேன்."

மைனருக்குத் தொண்டையை அடைத்தது. அம்புஜத்தின் கண்களில் நீர் நிறைந்து விட்டது. இப்போதும் அவன் பூரண சௌந்தரத்தோடு, புனிதமாகவே தோன்றினான். அழியாத அழகு அது.

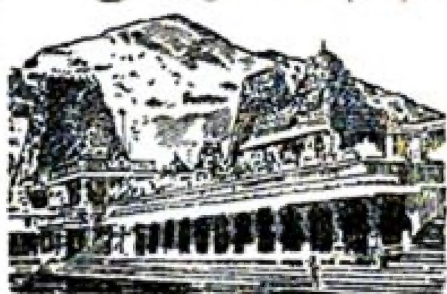
மைனர் அவருக்காக வீதும், நிலமும் வாங்கிக் கொடுத்தார். தஞ்சாவூருக்குப் பக்கத்தில் கிராமம் ஒன்றில் அவன் இருந்தான். ஆனால் அதற்குப் பிறகு மைனர் அவனை ஒரு தடவைகூடச் சத்திக்கவில்லை; அவரைப் பார்க்க வேண்டும் என்று நினைக்கக் கூட இல்லை.

ஃ ஃ ஃ

ராாமகம்பு மறுபடியும் போடி மட்டையை எடுத்தார். ஆனால் அதைப் பிரிக்காமலே 80டி வைத்து விட்டார். மறுபடியும் நினைவின் தீவிரம் அவரை மௌனத்தில் ஆழ்த்தி விட்டது. நான் அவரிடம் விடை பெற்றுக் கொண்டேன்.

வருக! 15-8-65 ஞாயிற்றுக்கிழமை திருவண்ணாமலையில் வருக!!

ஸ்ரீ அருணகிரிநாத சுவாமிகள் பெருவிழா



காலை 5 மணி முதல்

இரவு 2 மணி வரை

தொடர்ந்து திகழ்ச்சிகள்

தேவார திருப்புகழ் சபைகள்  
நாதசுர இளங்கிசை, சொற்  
பொழிவு, ஸ்ரீ அருணகிரிநாத  
சுவாமிகள் திருவிதி பவனி.

ஸிபரம்:

54, பந்தர் தெரு. சென்னை-1







# கருத்தடைச் சாதனங்கள்

ராஜாஜி

மலர் 25 • விடுதலை 2

அரசியல்வாதிகளும், புள்ளிக் கணக்கு நிபுணர்களும், அறிஞர்கள் பலரும் வெகு மூக்கியமானதாகக் கருதிவரும் ஒரு பிரச்சனையை நான் நீண்ட காலமாகத் தவிர்த்து வருகிறேன். மக்கள் தொகையைக் கட்டுப்படுத்த வேண்டும், இதற்காகக் கருத்தடைச் சாதனங்களை உபயோகிக்க வேண்டும், அறுவை வைத்தியம் செய்ய வேண்டும் என்றெல்லாம் திட்டங்கள் வகுக்கப்படுவதைக் குறிப்பிடுகிறேன். இவ்விஷயத்தைப் பற்றி எழுத இதுவரை அருவருத்து வந்தேன். எனினும் தற்போது ஒரு புதுவித கருத்தடைச் சாதனம் மிகவும் பிரபலமடைந்து வருவதாக விளம்பரங்களைக் கண்டு கலவரமடைந்தேன். இனியும் அருவருப்புக் காட்டி அவட்சியம் செய்யலாகாது என்று கருதி என் அபிப்பிராயத்தை வெளியிடுகிறேன்.

சமூகத்தில் உயர்நிலையில் உள்ள மக்களிடையே கருத்தடையைப் பரப்புவதைக் காட்டிலும், நாட்டின் சுபிட்சத்தைப் பெருக்குவதே உண்மையான இலட்சியத்துக்கு உகந்த காரியம் என்பது என் உறுதியான கருத்து. சுபிட்சம் ஏற்பட்டால் குடும்ப விருத்தி தானே குறையுமேயன்றி, இதற்கு மாறாக பிரஸவத் தடையால் சுபிட்சத்தை ஏற்படுத்த முடியுமெனக் கொள்கை வகுத்துக் கொள்வது அறிவின்ம. கருத்தடையை அதிகம் உபயோகிக்கும் வர்க்கத்தினர் பொருளாதாரத்தில் வசதி பெற்றவர்கள் மட்டுமே யாவார்கள். சர்க்காரின் குடும்பக் கட்டுப்பாட்டுத் திட்டத்தைச் சுகவாசிகளும், சுயநலக்காரர்களும், செயல் ஊக்கம் இல்லாதவர்களும் தான் பயன் செய்து கொள்வார்கள். இவர்கள் குடும்பத்தைக் கட்டுப்படுத்திக் கொள்வதால் பண்டங்களுக்கு அதிக விலை கொடுத்து வாங்கவும் தயங்க மாட்டார்கள். இது காரணமாக, பண்டங்களின் விலைவாசி ஓரளவு உயர்ந்து, மற்றவர்களும் அவ் விலைக்கே வாங்க நேரும்.

உற்பத்தியைப் பெருக்குவதே சுபிட்சத்துக்கு வழி; குடும்பத்தைச் சுருக்குவதல்ல. சுபிட்சம் பெருகினால் தானே வம்ச விருத்தி குறையும். அறுவைச் சிகிச்சையும், வேறு உபகரணங்களும் வேண்டியதில்லை. இவை யெல்லாம் மக்களிடையில் அக்கிரம நடவடிக்கைகளைத் தான் பெருக்கும்.

சீனாவின் ஏகாதிபத்திய ஆசைதான் இந்தியாவின் உடனடிப் பிரச்சனை; ஜன சங்கியை அல்ல. சீனத்தை எதிர்ப்பதற்குப் பெரிய ராணுவம் தேவைப்படும் இக்காலத்தில் குடும்பக் கட்டுப்பாட்டைப் பற்றி நினைப்பது பொருந்தாது. சீனத்தின் ராணுவ பலத்தை எதிர்ப்பதற்கு நம்மிடம் மேல் நாடுகளில் உள்ளது போல் சிறப்பான பயிற்சி பெற்ற கட்டுப்பாடான படைகள் இருந்தால் போதாது. யுத்த தந்திரங்களை விடுத்து, மிகுந்த தன்னமாக கொரிஸ்லாப் போர் செய்யும் சீனர்களை எதிர்ப்பதற்கு உயிரை விடத் துணிந்த ஏராளமான வீரர்களைக் கொண்ட மிகப் பெரும் சைன்யம் தேவை. சீனாவில் சாதாரணப் பிரஜையாக வாழ்வதைவிட ராணுவ வீரனாக வாழ்வது சிலாக்கியமென்பதால், எண்ணற்ற சீனர்கள் தங்கள் உயிரையும் பொருட்



தமிழ்த்திரு நாடுதன்னைப் பெற்ற  
தாயென்று கும்பிடி. —  
பாப்பா  
— பாடியார்



படுத்தாமல் ராணுவத்தில் சேர்ந்துள்ளனர். இவர்களுக்கு நாம் ஈடு கொடுப்பது எப்படி?

கருத்தடை முறைகளைப் பின்பற்றினால் சக வாகனத்தை விரும்பும் கயறலம் பிடித்த ஒரு வர்க்கத்தையே சிறுஷ்டி செய்வோம்; இவர்களே சமூகத்தின் 'மேன்மக்களாக' இருப்பார்கள். இவர்கள் உடம்புப் பிடியாக உயிரைப் பற்றிக் கொண்டிருப்பார்கள். யுத்தத்தில் அபாயங்களையும், தியாகங்களை யும் இவர்கள் ஒருபோதும் ஏற்கமாட்டார்கள். இவர்களுடைய தலைமையில் உருவாகும் சமூகமும் எப்படி இருக்கும்?

ஆசியாவில் சமாதானம் உருப்பெறும் என்கிற நிச்சயம் ஏற்படும்வரையில் இவர்களுடைய தலைமையில் தேசத்தை ஒப்புவிப்பது தகாது.

சமூகத்தின் உயர் வர்க்கத்தினுள்ளவர்களின் வாழ்க்கைப் போக்கைத்தான் பொது மக்களும் அநுசரிக்க விரும்புவது இயல்பு. இந்திரிய வேகத்தைக் கட்டுப்படுத்தாமலே, அதன் இயற்கையான பலன்களிலிருந்து தப்பித்து வாழ விரும்பும் மேல் வர்க்கத்தினர் பொதுமக்களுக்கு வழிகாட்டியாக இருக்க வொகாது. மக்கட் செல்வம் ஒரு தொந்தரவு எனக் கருதி, தடையின்றிப் புலனியல்பம் தேடுவோர் வழிகாட்டிகளாக இருக்கும் நாட்டில் தேசத்துக்காகப் போராடி உயிரைத் தியாகம் செய்யும் பாண்மையைப் பொதுமக்கள் எப்படிப் பெற முடியும்? இந்த விதமாக அனுபவிக்கும் இன்ப நுகர்ச்சியை முஷ்டி - மையுதனம் முதலிய ஆபாசங்களோடுதான் சேர்க்க வேண்டும். அருவருப்பான விஷயத்தைப் பற்றி எழுதுவதும் படிப்பதும் அருவருப்பாகத்தான் இருக்கும். வாசகர்கள் பொறுத்துக்கொள்ள வேண்டும்.

திருவணந்தபுரத்தில் புதிய கருத் தடைக் கருவிக்காக மக்கள் 'க்யூ'வில் நிற்பது

பற்றிக் குடும்பக் கட்டுப்பாட்டு நிபுணர்கள் மகிழ்ச்சியடைந்தபோதிலும் இது ஓர் ஆபத்தான அறிகுறியாகும். இதிலே சினிவுக்கு மிகவும் நல்ல சேதியாகும். சினிபின் கையாட்களாக இந்தியாவின் எதிரிக் கட்சியொன்றில் இடம் பெற்று, சர்க்காரின் அபாயகரமான நடவடிக்கைகளுக்கு மட்டும் ஆதரவு தருகிறவர்கள் வேண்டுமென்றே இது போன்ற திட்டங்களை வரவேற்கிறார்கள். தென்கிழக்கு ஆசியாவைப் போல் கம்யூனிஸ ஆதிக்கத்தின் கீழ் நாம் வலுவிழந்து விழாமலிருக்க வேண்டுமாயின், பொதிய தளவாடங்களும் திறனும் இல்லாவிடினும் அளவில் மிகப் பெரிய ராணுவத்தை உருவாக்குவது அத்தியாவசியம். இதை ஒப்புக்கொண்டால் மக்கட்தொகையைக் கட்டுப்படுத்துவது எத்தகைய அழிவிதமான திட்டமென்பது புரியும்.

புருஷண அண்டவதற்கு முன் ஒரு வைத்தியனிடம் சென்று மர்மத்தானங்களை அவனிடம் ஒப்புவித்து அவன் தொட்டுத் தடவிக்கைவைத்த பின் புருஷணச் சேருவது என்பது எவ்வளவு ஆபாசம் என்பதை உணர்ந்து இத்தப் பயனற்ற "ஹாப்" திட்டத்தை மக்கள் புறக்கணிக்க வேண்டும். "ஹாப்" உபயோகிப்பதில் உடல் கோளாறுகளும் சிலருக்கு உண்டாகும் என்று வைத்தியர்களே பத்திரிகைகளில் எழுதியிருக்கிறார்கள்.

எவ்வாவற்றுக்கும் மேலாக, காந்தியடிகள் இவ்விஷயமாகக் கூறிவந்ததில் உண்மையிலேயே? இந்திரிய வேகத்தைக் கட்டுப்படுத்தாமல் குடும்பத்தை மட்டும் கட்டுப்படுத்துவது தருமத்துக்கும், இயற்கைக்கும் விரோதமில்லையா? அது உடலுக்கும் மனத்க்கும் தீங்கு இல்லையா? ஸூக்ஷ்மமாக, இது உடலிலிட மனத்தை அதிகம் மாகப்படுத்தும்.

## என்ன சேதி?

ஈ! ஈ! இந்தப் பழம் புனிக்கும்!

ஸ்ரீமதி இந்திரா காந்தி அவர்கள் வெளிநாட்டுக் கடன்களை வாங்கினால் நமது சுதந்திரத்துக்கு ஆபத்து வந்துவிடும் என்று சமீபத்தில் கூறியிருக்கிறார். இது "ஈ!ஈ! இந்தப் பழம் புனிக்கும்!" என்று நரி சொன்ன கதை யைத்தான் நினைவுபடுத்துகிறது.

பதினாந்து ஆண்டுகளுக்கு மேல் வெளி நாடுகள் ஒன்று விடாமல் கடன்வாங்கி, கடன் வாங்கி, இன்று கடனைத் திருப்பிக் கொடுக்கும் காலம் வரும் போது, அந்தக் கடன்களுக்குரிய வட்டி செலுத்த முடியாத நிலையை அடைந்து விட்டோம். அவ்வட்டிக்காக வேண்டிக் கடன் வாங்கும் நிலையிலிருக்கிறோம். இத்தொகையாவது கொடுக்கலாமா என்று வெளிநாடுகள் தயங்கி வரும்போது "கடன் வாங்கினால் சுதந்திரத்தை



ஸ்ரீ வேங்கடராஜுலு நாயுடு

இழந்து விடுவோம்" என்று கூறுவது வேடிக்கை.

முதலிலேயே இத்தகைய நிலையை அடைய நேரும் என்று நாட்டில் உள்ள பெரியோர்களும் பொருளாதார நிபுணர்களும் எடுத்துச் சொன்னபோது அவட்சியப்படுத்திவிட்டு, இப்பொழுது நன்றியுணர்ச்சியின்றிப் பேசுவது வெளியுலக நட்பை வளர்க்கும் மாரக்கமல்ல.

நாயுடு அவர்கள் பிரிவு

ஸ்ரீ வேங்கடராஜுலு நாயுடு அவர்களின் மறைவு பத்திரிகை உலகைச் சேர்ந்தவர்களுக்கு ஓர் அதிர்ச்சியைத் தந்தது. தமிழ் நாட்டுப் பத்திரிகை உலகில் அடிநாளிலிருந்து தொடர்பு கொண்டு அரும்பணியாற்றியவர் நாயுடு அவர்கள். "தமிழ் நாடு" பத்திரிகை தொடங்கி நடத்தப்பட்டு வந்த காலத்திலிருந்து பத்திரிகை





சென்ற ஆறு மாதகாலமாக அரசியல் வாழ்விலிருந்து விலகியிருந்த சீக்கிய மக்களின் பெருந்தலைவர் மாஸ்டர் தாராசிங் அவர்கள், மீண்டும் அரசியலில் புழுமுன் ராஜாஜியுடன் ஆலோசனை நடத்தச் சமீபத்தில் சென்னைக்கு வந்திருந்தார்.

ரிகை உலகில் இருந்து வந்தவர். பின்னர் தினமணியிலும், அதற்குப் பிறகு நவசக்தியிலும் பணியாற்றினார். சமீப காலத்தில் காந்தி மகாவின் நூல்களை நல்ல தமிழில் மொழிபெயர்த்து வெளியிடும் அரிய பணியில் ஈடுபட்டிருந்தார். அவருடைய மறைவிலும் தமிழ் எழுத்துலகம் அடக்கமும் சீரிய பண்பும் கொண்ட நல்ல எழுத்தாளரை இழந்து விட்டது. அவருடைய குடும்பத்தாருக்கு நமது அனுதாபங்கள்.

### டோக்கியோவில் துரோகி

இந்திய சர்க்காரின் போக்கு விசித்திரமாக இருக்கிறது. நமது நாட்டில் அக்கறைவுள்ள ஷேக் அப்துல்லா போன்றவர்களைச் சிறையில் அடைத்தும், நம் நாட்டின் உள் நாட்டு வெளி நாட்டுக் கொள்கைகளை வெளி நாட்டில் போய்த் தூற்றும் நபர்களை, வெளி நாடுகளில் சர்வ கதந்திரத்துடன் சுற்றி விடுவதையும் பார்க்க வியப்பாக இருக்கிறது. ஜப்பான் தலைநகரான டோக்கியோவில் அனு ஆபுதத் தடை மகாநாட்டுக்கு இந்தியப் பிரதிநிதியாகச் சென்றுள்ள ஸோதன் சிங் ஸந்து என்பவர் இந்திய அரசாங்கத்தைக் கண்டபடி தூற்றிச் சீரடிடன் இந்தியா நேசம் வளர்த்துக்கொள்ள மறுக்கிறது என்று வேறு பேசியிருக்கிறார். இப்படிப்பட்டவர்களின் "சமா தானக் குழுவை" நம்பி அந்தக் குழுவுக்குச்

சலுகைகள் கொடுப்பது பெருந்தவறு. அரசாங்கம் எல்லா வகையிலும் எல்லாத் துறைகளிலும் தவறுகளுக்கு மேல் தவறுகள் செய்துகொண்டே வருகின்றது என்பது மிகத் தெளிவாகி வருகிறது!

### கதர் விலை ஏற்றம்

இவ்வாண்டு ஏப்ரில் மாதத்தில் கதர்த் துணிகளின் விலை பதினைந்து சதவிகிதம் உயர்த்தப்பட்டது; இப்போது மேலும் மூப்பது சதம் உயர்த்த உத்தேசிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இது குறித்து, நீண்ட காலக் கதர் பிரசாரகரான ஸ்ரீ இளையாழ்வார் அவர்கள் கவலை தெரிவிக்கிறார். நூற்பலர்களுக்கும், நேசவானிகளுக்கும் அதிகக் கூலி கொடுக்கவேண்டியிருப்பதைக் காரணம் காட்டிக் கதர்த் துணியின் விலையை உயர்த்திக் கொண்டே போனால் வீற்றனை குறையத் தொடங்கி விடும் என்று அவர் கூறுவது மிகவும் சரியானதே. கதர் அணிய வேண்டும் என்பதைக் கட்டாய விதியாகக் கொண்ட காங்கிரஸ்காரர்கள் எவ்வளவு விலையானாலும் வாங்குவதற்கு வசதி பெற்றிருக்கக் கூடும். ஆனால் காந்திஜி கூறியதன் பேரில் கதரே அணிவது என்ற வழக்கத்தை ஏற்படுத்திக் கொண்ட மற்றவர்கள் காங்கிரஸ்காரர்கள் போல் அவ்வளவு வசதியாக இருக்க வில்லை. விலை உயர்விலும் அவர்கள் கஷ்டப்படுவார்கள்.



# ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்

பெங்களூரில் நடைபெற்ற அகில இந்திய காங்கிரஸ் கமிட்டிக் கூட்டத்தைப் பற்றி விமரிசக்கும் ஒரு பிரபல பத்திரிகை, 'இடி யோசையாகத் தொடங்கியது முன்கூட்டாக முடிந்தது' என்று கூறியுள்ளது. காங்கிரஸின் இன்றையப் போக்கை அறிந்தவர்கள் இதனால் ஆச்சரியப்படவில்லை. முதலில் வெளியான பலத்த சத்தம், வெறும் பயமுறுத்தல்தான். அது கைமேல் பலனைக் கண்டுவிட்டது.

மக்களின் சுதந்திரத்தைப் பறித்துச் சர்க்காரிடம் கொடுப்பதோடு மட்டும் இப்போது காங்கிரஸார் தீண்டு விடவில்லை. சர்க்கார், மத்திய மந்திரி சபை, உத்தியோக வர்க்கம் இவற்றின் அதிகாரம் முழுவதையும் காங்கிரஸ் கட்சியின் கைக்கு மாற்றுவதில் தேவதீயம் மறைவுக்குப் பின் அவர்கள் தீவிரமாக இருக்கிறார்கள். இதுவே இப்போது அவர்களுடைய இலட்சியமும், நோக்கமும் ஆகும். அரசியல் சாசனத்தைச் சிதைக்கும் இந்த முறை காங்கிரஸ் தலைவர்கள் யாவரும் ஒன்று சேர்ந்தாலே தான் முடியும். இதனும் தான் 'ஐக்கியம்' என்ற கோஷத்தின்மீது காங்கிரஸ் கூட்டத்துக்குள் கிளம்பும் மாற்று அபிப்பிராயங்கள் வெளியாகாமல் அடக்கி வருகிறார்கள். இடைக்காலத் தேர்தல்களைத் தள்ளிப்போடும் யோசனை, காங்கிரஸ் தலைவர்களின் நற்பெயர் எப்படி நாசமாகியுள்ளது என்பதற்கு ஓர் உதாரணமாகவே விளங்குகிறது. அரசியல் சாசனத்தின்படி இடைத் தேர்தல் நடைபெற வேண்டும். அதனைத் தள்ளிப் போடுவதால் மக்கள் காங்கிரஸ் களமுனை மறந்து விடுவார்கள் என்றும் பிற்பாடு ஏதாவதொரு 'ஐக்கிய' கோஷத்தை எழுப்பி மக்களை வசப்படுத்துகிக் கொள்ளலாம் என்றும் காங்கிரஸார் நம்புகிறார்கள்.

ஃஃஃ

மத்தியிலும், உத்தியோகஸ்தர்களும்தங்கள் னுடைய பெர்மிட் - லைசென்ஸ் வாடிக்கைக் காரர்களிடமிருந்து நினைவு நிதிக்குப் பண வசூல் செய்வது தவறு என்று சிலரேனும் கைதரியமாக எடுத்துச் சொல்வது மகிழ்ச்சிக் குரிய செய்தி. "குறிப்பிட்ட ஒரு தேதிக்குள் இவ்வளவு தொகை வசூல் செய்தாக வேண்டும் என்று ஜில்லாக் கலெக்டர்களுக்கு 'இலக்கு' விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதை மேலும் வசூலிப்பது பல உப இலாகாக்களுக்கும் இதே போல் இலக்குகள் விதிக்கப்பட்டிருக்கின்றன" என்று "லிந்து" பத்திரிகையில் ஒருவர் எழுதியிருக்கிறார்.

இரண்டு உலக யுத்தங்களின் போதும் பிரிட்டிஷ் அரசாங்கம் போர் நிதி வசூலித்த முறையை நாடு பலமாக ஆட்சேபித்தது. ஆனால் தற்போது கையாளப்படும் வெடிக் கேடான கட்டாய வசூல் முறைக்கு அவை ஒரு தசாம்சம்கூட ஆகா.

ஃஃஃ

வியாபார ஸ்தாபனங்கள் பெறுகிற லாபமானது அதர்மக் கொள்ளையல்ல; லாபத்தின்

அளவைக் கொண்டே முதலீட்டையும் தொழிலாளர்களின் சம்பளத்தையும் பொறுத்த நல்ல கொள்கைகளை வகுக்க முடியும்-இந்த உண்மைகளைத் தொழிற் சங்கங்களுக்கு எடுத்துக்காட்டுகிறார் பேராசிரியர் ஒருவர். மூலதனம் என்பது ஆகாயத்திலிருந்து கொட்டுவதல்ல. லாபத்திலிருந்தே மூலதனம் கிடைக்க வேண்டும். தொழிலாளர்க்கு உரிய சம்பளம் கிடைப்பதற்கு மூலதனமே ஆதாரமாகும்.

ஃஃஃ

இருக்கியின் இருபுறத்தாலும் நெரிப்பு போல் இருக்கும்நிலையைக் குறைப்பது, பாங்கிக் கடனைக் குறைப்பது என்ற இரட்டை நடவடிக்கைகளால் தொழில்துறையை ரிஸர்வ் பாங்கி நெரித்திருப்பதைச் 'சித்திரா' கம்பெனியின் அறிக்கை எடுத்துக் காட்டுகிறது. "இறக்குமதிச் சரக்கின் மதிப்பில் 25 சதவிகிதத்தை ரிஸர்வ் பாங்கில் டிபாஸிட் செய்ய வேண்டும் என்றும், குறிப்பிட்ட ஒரு தினத்தில் தொழில் நிறுவனங்களுக்கு அளித்த தொகைக்கு மேலாக எந்த பாங்கும் கடன் உதவக் கூடாது என்றும் ரிஸர்வ் பாங்கு உத்தரவிட்டிருக்கிறது. ஒருவனுடைய கையை யும் காணியும் கட்டி ஆழ்கடலில் தள்ளிவிட்டு அவனை நீந்துமாறு சொல்லுவது போன்றதே இத்தகவலுக்கை" என்றொரு அந்தஅறிக்கை.

ஃஃஃ

தமிழ் மக்கள் தில்லிக்குப் பணிந்து ஆல் வெக்திஸ் இடத்தில் ஹிந்தியை ஏற்க வேண்டும் என்று திரு காமராஜ் அவர்கள் கூறியிருக்கிறார். தமது கைதியத்தையும் பகுத்தறிவையும் கட்டி விசுவாசத்துக்காக அவர் கைவிட்டது வகுத்தவனிக்கிறது. காங்கிரஸ் மகாநாட்டில் ஏகோபித்த வாக்குப் பதிவு ஆவதால் மட்டும் உண்மையாகவே எல்லா அங்கத்தினர்களும் ஏகோபித்த குத்துக் கொண்டிருப்பதாக எண்ணலாகாது. கட்சிக் கட்டுப்பாடு மிகவும் வலுவாக இருப்பதே ஏகமனதான முடிவுகளுக்குக் காரணம். இந்தியாவின் ஒரு பகுதி மக்கள் தமது எண்ணிக்கை பலத்தால் மற்றவரைப் போரில் வென்றதாக எண்ணித் தங்களுடைய மொழியை நாடு முழுவதிலும் திணிப்பது நியாயமாகாது. ஐன நாயகமும் நீதியும் வாழ வேண்டுமாயின் இவ்வளவு நாட்கள் வழக்கத்திலிருந்து வந்த ஆல் கிலம் நீடித்தேயாக வேண்டும். திரு காமராஜ் தோல்வியை ஒப்புக் கொண்டு ஹிந்தியருக்குச் சரணாகதி செய்திருப்பது துர்ப்பாக்கியம்.

ஃஃஃ

என் குறிப்புக்கள் சர்வதேச முறையைப் பின்பற்ற வேண்டுமென அரசியல் சாசனம் விதித்திருக்கிறது. ஆனால் சாசனம் அமுலுக்கு வந்து பதினாத்தாண்டுகள் ஆன பின்னரும் உத்தரப் பிரதேசத்தினாலும், மற்ற ஹிந்திராஜ்யத்தினாலும் சர்வதேச எண்களைக் கற்ற பாடாகவோ, ஒப்புக்கொண்ட பாடாகவோ இல்லை. ஆனால் இதே மக்கள் ஒரு புதிய மொழி முழுவதையும் தென்னிந்தியா ஏற்றுக் கற்க வேண்டுமென எதிர்பார்க்கிறார்கள்.



# இண்பார்ந்த ரெயர்களுக்கு



சிறுகதைச் சிறப்பு மலரைப் பாராட்டி நேயர்களிடமிருந்து வந்திருக்கும் கடிதங்களை காணும்பொழுது, இலக்கியப் பணியில் மேலும் மேலும் உற்சாகத்தோடு இறங்கத் துணிவிருந்தது. இவ்வெள்ளி விழா ஆண்டில் 'கல்வி' இன்னும் சிறப்பாகத் தமிழ்த் தொண்டாற்ற விரும்புகிறது என்பதைச் சிறப்பு மலர் வெளியிட்ட மகிழ்ச்சியோடு மகிழ்ச்சியாகத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

'சம்பவாமி யுகே யுகே' 'மனம் ஒரு குரங்கு' போன்ற ஹாஸ்ய நாடகங்கள் மூலம் பிரபலமடைந்துள்ள திரு 'சோ' அவர்கள், எழுதும் நிறமையும் நடிப்புகளையும் ஒருங்கே அமையப்பெற்றவர். அவரது நகைச் சுவை நாடகம் ஒன்று ஆகஸ்ட் மாதம் பதினேழாம் தேதி இதழிலிருந்து வாரந்தோறும் தொடர்ந்து வெளிவரவிரும்புகிறது. நாடகத்தின் தலைப்பை கூறுகிறது, நகைச்சுவைக்கு ஓர் அணிகலனாக நாடகம் திகழப்போகிறது என்று - 'சாதல் இவ்வையேல் காதல்!'

சகோதரி சுப்புலட்சுமி அம்மையார் சேவைக்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டாகத் திகழ்வார். தம் வாழ்வில் ஏற்பட்ட துயரத்தையே பெரும்இன்பமாக மாற்றி மாதச் சுவத்தின் துயரைத் துடைத்த பெருமை சகோதரி சுப்புலட்சுமி அம்மையாருக்குத்தான் உண்டு. அவரது சேவை வாழ்வை மோவிக்கா பெட்டன் என்னும் அம்மையார் காவிய நயம் தரும் ஆங்கிலத்தில் எழுதியுள்ளார். அதைத் தமிழாக்கிக் 'கல்வி' வாசகர்களுக்கு வழங்கும் பொறுப்பை ஸ்ரீமதி 'அனுத்தமா' ஏற்றுக் கொண்டுள்ளார். இது சிறந்த பெண் எழுத்தாளர்களின் கூட்டுப் பணியினால் 'சேவைக்கு ஒரு சகோதரி'யின் வரலாறு சுவை மிகுந்து விளங்கப் போகிறது.

இதமட்டுமல்ல. இந்த ஆகஸ்ட் பதினேழாம் தேதி இதழிலேயே, இன்னும் பல புதிய அம்சங்களைக் காணலாம்: இந்த இதழும் ஒரு சிறு மலர்; மணம் மிக்க மலர்.

ஆள் படுவ எத்தன் என்று கூறுவதுண்டல்லவா? எத்தனுக்கும் எத்தனாக, ஆகவே

விழங்கி ஏப்பம் விடும் ஆசாமிகள் உலகில் வளைய வருகிறார்கள். ஆனால் போலிகள் இவர்கள். இப்படிப் புகழ் பெற்ற போலிகள் பற்றிய சுவை ததும்பும் உண்மைக் கதைகளும் இந்த இதழில்தான் தொடங்குவிரும்புகிறது.

தற்கால வாழ்வில் நாம் எத்தனையோ அபிசயப் பிரகிருதிகளைக் காண்கிறோம். அவர்களிடம் பழமும்பொழுது ஏற்படும் சிக்கல்களையும் சிரமங்களையும் சௌகரியங்களையும் கூட அறியவில்லையாம். இத்தகையவர்களோடு ஏற்படும் கார சாரமான சர்ச்சைகள், சுவை மிகுந்ததாயிருக்கமுல்லவா? அவற்றைச் சுவையான சர்ச்சைகள் என்ற தலைப்பிலேயே கண்டு களிக்கப் போகிறீர்கள்.

தனித் தனிச் சுதிகளுக்குத் தனித் தனிச் சுவையுண்டு. ஆனால் எல்லாக் சுதிகளையும் சேர்த்துச் சமைக்கப்படும் அபியனுக்கும் தனி ருசி உண்டு. இவ்வாவிட்டால் பெரிய விருந்துகளில் அபியனுக்கு ஒரு தனி இடம் ஏற்பட்டிருக்குமா? 'பல்கலைப் பக்கங்கள்' என்னும் பகுதி அத்தகைய சுவை மிகுந்த அபியனின் இடத்தை ஆக்கிரமித்துக் கொண்டு உங்களை மகிழ்விக்கப் போகிறது.

ஆகஸ்ட் பதினேழாம் தேதி இதழே மலரின் பெருமையைப் பெறுகிறது என்பது ஒரு புறமிருக்கட்டும். இதையொட்டி இன்னுமோர் இன்பம் தரும் செய்தியையும் இப்பொழுதே சொல்லி வைக்கிறோம். இந்த வெள்ளி விழா ஆண்டில் உங்கள் அபிமான எழுத்தாளரான அலென் அவர்கள் சுவை மிகுந்த ஒரு சரித்திரத் தொடர் கதையை வழங்குவிரும்புகிறார்.

அடுத்து வரும் இதழ்களை மேலும் பல சுவாரஸ்யமான புதிய அம்சங்களும் அலங்கரிக்கும்.

கருங்கச் சொன்னால் விநாயகப் பெருமாவின் அருளாலும், முருகப் பெருமாவின் கருணையினாலும் இன்னும் எத்தனையோ சிறந்த இலக்கியப் பணிகளைக் 'கல்வி' செய்யக் காத்திருக்கிறது. நேயர்களும் மன நிறைவுடன் 'கல்வி'யின் பணியை மெச்சப் போகிறீர்கள்.

அலென்

'சோ'

மோவிக்கா பெட்டன்

அனுத்தமா





சுவைமிக்க உணவிற்கு

# துஷார் வனஸ்பதி

வைட்டமின்கள் 'ஏ'யும் 'டி'யும் நிறைந்தவை



துங்கபத்ரா இண்டஸ்ட்ரீஸ், லிட்., கர்நூல்

ASPTU12 TAH



# படகாலச்சக்கரம்

① கி.ராஜேந்திரன்

அத்தியாயம் 21

மாருதியின் ஆதரவு

மினம் விட்டு மாருதியிடம் ஒரு நாள் தங்கப்பன் பேசினான். “ஏதோ உயர்ந்த உத்தியோகத்தைத் தேடி உட்கார்ந்து மாதச் சம்பளம் பெற்றுத் திருப்தியடைய என் மனசு இடம் தர வில்லை; என்னுடைய நீண்ட நாள் ஆசை இது.....” என்று தொடங்கித் தொழிலகம் பற்றிய தனது திட்டங்களைக் கூறி அவரது ஆசிரவாதத்தைக் கோரினான். கேட்கக் கேட்க மாருதிக்கு அவனிடம் என்றமிருந்த அபிமானமும் நன்மதிப்பும் மேலும் அதிகரித்திருக்க வேண்டும்.

புன்னகையில் குவித்தன கன்னங்கள்; மன நிறைவில் முடின கண்கள்; உள்ள நெகிழ்ச்சியில் துடிக்கத்து நரை விழுந்த மீசை. தங்கப்பன் அன்புடன் தோளில் தட்டிக் கொடுத்தார் அவர். தங்கப்பன் கூறினான்: “என்னுடைய அபிப்பிராயத்தில் விவசாயமும் தொழில்சுளும் பக்கத்தில் பக்கத்தில் வளர வேண்டும். குடும்பத்தில் ஒருவர் வயலில் பயிர் செய்ய வேறு ஒருவரோ இருவரோ தொழிற்சாலையில் வேலையில் அமர வாய்ப்பு இருக்கும். விவசாயிக்கு வருஷத்தில் சில மாதங்கள் தான் வேலை. மற்ற தினங்களிலும் அவர்கள் உழைப்பை நாட்டு நலனுக்காகப் பயன்படுத்திக் கொண்டதாகும். நான் விற்கப் போகும் நிலம் எங்கேயும் ஒடிப் போய் விடப் போவதில்லை. ஆகவே அதனால் பிழைத்து வந்தவர்களும் பாதிக்கப்படப் போவதில்லை. அதற்கு அதிகமாக மேலும் பல குடும்பங்களுக்கு நல்லது செய்ததாகும். என்ன ஸார், என் யோசனை பிடித்திருக்குதா உங்களுக்கு?”

“தம்பி! இளைய பாரதத்தினர் ஒவ்வொருவரும் உன்னைப் போல் தேசிய முக்கியத்துவம் வாய்ந்த விவகாரங்களைச் சிந்திக்கவும் சர்ச்சை செய்யவும் தொடங்கினால்தான் இந்த நாட்டுக்கு நல்ல எதிர்காலம் இருக்கும்; ஜனநாயகம் தழைக்கும். ஆனால் இப்போது அவர்களில் ஒரு பகுதியைப்

பிடித்திருப்பது சினிமா வியாதிதான்! அந்த வியாதி வேகமாக மற்றவர்களிடம் தொத்திக் கொண்டு பரவியும் வருகிறது.”

“ஜனநாயகம் என்பது ராஜ்ய சட்டசபைகளிலும் டில்லி பாராளுமன்றத்திலும் முடிந்து போகிற காரியமில்லை; மக்களும் முக்கியமாக இளைஞர்களும் விஷயங்களை விவாதித்துத் தேர்ந்த அபிப்பிராயங்களை உருவாக்கிக் கொள்ள வேண்டும் என்று ஒப்புக் கொள்கிறேன். ஸார்! ஆனால் சினிமா பற்றியும் இளைஞர்கள் வார்த்தையாடுவதில் என்ன தவறு? அது ஓர் அருங்கலை யில்லையா? அது நன்றாக வளர வேண்டாமா?”

“நல்லா வளரட்டும், தம்பி! அப்படி முன்னேற்றம் காணத் துணை புரிந்த மாதிரி இளைஞர்களுடைய பேச்சும் தர்க்கமும் நடைபெற்றால் மகிழ்ச்சி அடைவேன். ‘இத்தப் படத்தில் ஹாஸ்யம் சம்பந்தமில்லாமல் திணிக்கப்பட்டிருக்கிறது; இதில் நடிப்பு மோசம், இதில் வசனம் ஆபாசம் என்றெல்லாம் பேசுவோர் ரொம்பக் கம்மி. ‘என்ன வாத்தியாரே, எழுச்சி நடிக்க ரோட்கார்தெம்பர் என்னன்னு சொல்லு பார்க்கலாம்’ என்கிறான் ஒருவன். பலான பிரபல நடிக்கை பம்பாய்க்குப் போய்ச் சொன்னபடி கேட்கிற ஒரு வெகுனிப் பையனை யாருக்கும் தெரியாமல் கல்யாணம் பண்ணிக் கொண்டு ஏழாவது மாதத்தில் எட்டு பவுண்டு எடையுள்ள மகவைப் பெற்றெடுத்தா னென்று கூறி, அதன் தந்தை யாரா யிருப்பான் என்று ஆராய்ச்சி நடத்துகிறார்கள். அண்ணல் காத்தியின் புவிதப் பெயரைத் தாங்கி விளங்கும் பூங்கா விளேதான் அந்தி மயங்குகிற வேளையில் இவர்களுடைய அரட்டைக் கச்சேரியும் ஆரம்பமாகிறது!”

“எல்லாருமே அப்படி இருந்து விடுவதில்லை, ஸார்!”

“நான் மட்டும் என்ன சொல்கிறேனும்? தமிழகத்துக்கு வந்த ஒரு



வங்காளி தனக்குச் சிபாரிசு செய்யப்பட்ட ஒரு தமிழ்ப் படத்தைப் பார்த்துத் தொலைத்துவிட்டு முந்தா நாள் ஹிந்துப் பத்திரிகையிலே ஒரு கடிதாசு எழுதியிருக்கான், பார்! புராதனமான உயர்ந்த, பண்பாடுகளையும் கலைகளையும் கொண்ட தமிழகத்தில் சினிமாக்களில் 'டுவிஸ்டும், பெல்வி டான்சும், ராக் அண்டு ரோலும் பொருத்தமில்லாத வகையில் புகுவானேன்? இந்த ஆபாசங்களைத் தமிழர்கள் எப்படிப் பொறுத்துக் கொள்கிறார்கள்' என்று அவன் கேட்கும்போது அவமானத்தால் நாக்கைப் பிடுங்கிக் கொண்டு சாகலாம் போல் தோன்றுகிறது. சென்ஸார் போர்டுகளுக்கு இவற்றை யெல்லாம் கட்டுப்படுத்தும் அதிகாரம் கிடையாது. ஆனால் வங்கத்தில் மக்களின் அபிப்பிராயமே பாதிபதிகளை ஒழுங்கான வழியில் செல்வச் செய்கிறது; வங்கச் சூழ்நிலைக்கு ஒத்து வராத இத்தகைய ஆபாச நடனங்களும் ஹாஸ்யங்களும் இடம் பெற்றால் அப் படத்தை மக்கள் அறவே புறக்கணித்துப் பாடம் கற்பிப்பார்கள் என்றிருள் அவன் கடிதத்திலே.

"சினிமா உலகத்தின் பேரில் உங்களுக்கு ஏன் சார், இத்தனை வெறுப்பு? கிடக்கட்டும், நம்ம விஷயத்துக்கு வாங்க" என்றான் தங்கப்பன்.

"திரைப் படங்களுக்கு நான் விரோதியில்லை, தங்கப்பா! நல்ல படங்களும் வரத்தான் செய்கின்றன. நமது மாணவர் குலத்திலும் மணியானவர்கள் ஏராளமாயிருக்கிறார்கள். ஆனால் எனக்குத் தெரிஞ்சே சுற்று வட்டாரத்திலே நாலுபேர் இருக்கிற நிலத்தை ஜாடாவா விற்று சினிமா எடுக்கிறேன்னு கிளம்பி உள்ளதை யெல்லாம் தீர்த்துக் கட்டிப்பட்டு இன்னும் கொண்டா கொண்டான்னு அந்தச் சினிமா பூதம் கேட்க இவங்க அதை விட்டுத் தொலைக்கவும் முடியாமெ கூட இருக்கவும் முடியாமெ தவிச்சதைப் பார்த்திருக்கிறேன். அப்படி இருக்க நீ நிலத்தை விற்றாலும் கிடைப்பதை வைச்சு உருப்படியா ஒரு தொழிற்சாலை ஆரம்பிக்கிறேன்னு சொல்றதே பெரிய காரியம். பேஷா செய்துப்புடு. சத்தியபுரி போன்ற, சின்ன ஊர்களிலேதான் முக்கியமா சிறு தொழில்கள் ஏராளமாப் பெருகணும். சென்னை மாதிரி பெரிய நகரங்களிலேயே எல்லாத் தொழில்களையும் ஏற்படுத்திவிடிறது; அப்புறமா 'நகரங்களிலே ஜன நெருக்கடி மிகுதியாகிடுச்சு; வாழ்க்கைச் செலவுகள் உயர்ந்து போச்சு'ன்னு அடிக்கக்கிடிறது; பிறகு கிராமத்துக்குத் திரும்பிப் போன்னு நடக்குமா அது?"

"சரி சார், என்ன தொழிலை ஆரம்பித்து நடத்தலாம், அதைச் சொல்லுங்க!" என்றான் தங்கப்பன்.

"எவ்வளவோ துறைகள். வேர்க் கடலை உடைத்துத் தோலியை விசி





விடுகிறோம்: அதிலே இருந்து 'தூர்ப் போர்டு' என்கிற பலகை தயாரிக்கிறாங்க. ரம்பத்தை வைக்க மரமறுக்கிறவிலே அப்போ விழுந்த மரத்துக்களிலேயிருந்து கனமான, அழுத்தமான கட்டை உருவாக்கறாங்க. மரம்போவலே அதுக்கும் பல உபயோகங்கள். இப்படி விண்ணுன்னுதாம் நினைக்கிறதெல்லாம் பயனுள்ள பொருளாக மாற வழி வகுத்திருக்கு விஞ்ஞானம். ஆனால் என்னைக் கேட்டால் எத்தத் தொழிலைத்தையும் அமைக்கிறப்போ முக்கியமாக கவனிக்க வேண்டிய விஷயம் ஒன்னு இருக்கு. பெரிய திட்டமாகப் போட்டு எண்ணெய் சுத்திகரிப்பு ஆலை, நூல்-துணி ஆலை என்றெல்லாம் உருவாகும். அதைக் கட்டிக்கிட்டு இருக்கிறப்போ 'ஆகா! நாலாயிரம் மக்களுக்கு வேலை வாய்ப்பளிக்குது'ன்னு பெருமைப்பட்டுக்கிட்டு இருப்போம். ஆனால் இயந்திரங்கெல்லாம் நிறுவியான பிறகு பார்த்தால் எல்லாம் தன்னால் இயங்குவன-ஆடோமாயிக் - என்பதால் மாதச் சம்பளத்தில் நாற்பது வெக்கங்கட இருக்க மாட்டார்கள். அது பிரயோஜனமில்லை. நமது நாட்டின் பெரும்செல்வமான மக்கள் தொகையை நன்கு பயன்படுத்திக் கொள்ளும் திட்டங்களாக வகுக்க வேண்டும். சிறுசிறுதொழில்களானாலும் பரவாயில்லை."

"பெரிதாகச் செய்ய என்னிடம் பணமேது ஸார்? சிறு தொழில்தான்" என்று தங்கப்பன்.

"பணத்தைப் பிரதானமாக வைத்துப் போடும் திட்டத்தினால் பலனும் விசேஷமாக யிராது தம்பி."

பலவாறாக யோசித்து விவசாயக் கருவிகளைத் தயாரிப்பது என்று தீர்மானித்தார்கள். சுற்றுப் புறங்களில்

உள்ள விவசாயக் குடும்பங்களுக்கு அது பெருபகாரமாயிருக்கும். நவீன உபகரணங்களைப் பயன்படுத்திப் பலன் காண்பார்கள். இரும்புக் கலப்பையும் 'போர் வெல்' எனப்படும் குடைகிணறுகளுக்கான கருவிகளும் பண்ணுவதில் ஆரம்பித்தாலும், "வெகு சீக்கிரம் டிராக்டரே தயாரிக்கும் அளவுக்குத் தொழிற்சாலையை வளர்க்க வேண்டும்" என்று ஆசைவதித்தார் மாருதி. "ஏதோ நிலத்திலேயிருந்து வருகிற வருவாய் போதும்னு கையைக் கட்டிக் கிட்டுச் சும்மா உட்கார்ந்திராமல் இன்னும் முன்னேற நினைக்கிற உன் ஆர்வம் வளரட்டும். சிறு துளி பெருவெள்ளம் என்பது போல் உன்னைப் போன்ற இளைஞர்களுடைய உயர்வுதான் நாட்டின் வளம்."

"இப்படி யெல்லாம் பொதுப்படையாகப் பேசியே நீங்க தப்பிச்சுக்கிடப்பார்க்கிறீங்க. அது முடியாது ஸார்! உங்க ஆசிப்படி என்னுடைய தொழி





வகம் வளர நீங்கதான் பக்கபலமா  
சீருந்து உதவனும் எனக்கு" என்றான்  
தங்கப்பன்.

**மா**ருதி தாம் பார்த்து வந்த  
உபாத்தியாயர் தொழிலில் - நகரசபை  
யைச் சேர்ந்த அந்தப் பள்ளியில்  
அரசியல் புகுந்து விளையாடியதன் கார  
ணமாக-பல ஏமாற்றங்களைக் கண்டிருக்  
கிறார் என்பது ஏற்கனவே தங்கப்பன்  
அறிந்திருந்த விஷயம்தான். அவர்  
ராஜினாமாக் கொடுக்க யோசித்து  
பற்றியும் ஆனால் குடும்பப் பொருளா  
தாரம் குறுக்கே நின்று தடுத்தது  
என்றும் அவன் தெரிந்து வைத்துக்  
கொண்டிருந்தான். எல்லாம் நேர்மை  
யாக நடந்திருந்தால் மாருதி இன்று  
தலைமை ஆசிரியராக விளங்க வேண்  
டியவர். ஆனால் துணைத் தலைமை  
ஆசிரியர் என்ற பதவிகூட அவருக்கு  
இன்னும் எட்டாத தொலைவில்தான்  
இருந்து வந்தது. மேலாட்டுக்கு அவர்  
போய்த் திரும்பியது அவர் தகுதியை  
அதிகரிப்பதற்குப் பதில் அதிலே அவ  
ருக்குக் குழி பறித்தது! உலகின் மறு  
பக்கத்தை அவர் கண்டு வந்து பல  
னென்ன? பேராசையும், பொருமை  
யும் சூழ்ச்சியும் நிறைந்த மற்றொரு  
குறுகிய உலகிலல்லவா அவர் சிக்கிக்  
கொண்டிருந்தார்! இந்தப் புதிய ஏற்  
பாட்டின் மூலம் அவருக்கும் நிம்மதி,  
தனக்கும் நம்பகமான துணை என்ப  
தாகக் கணக்குப் போட்டான் தங்  
கப்பன்.

"தம்பி! இருபது வருஷமா பார்த்  
துக்கிட்டு வருகிற வாத்தியார் உத்தி  
யோகத்தை உதறித் தள்ளி விடுகிற

தென்பது இலகுவான காரியமில்லை.  
யோசித்துச் சொல்கிறேன்" என்றவர்  
நான்கு நாட்கள் கழித்து மிகுந்த  
மன வருத்தத்துடன் சம்மதம் தெரி  
வித்ததும் ஏதோ அன்றைக்கே தொழி  
லகத்தைக் கட்டி முடித்துப் பார்த்து  
விட்டது போல் பூரித்தான் தங்கப்பன்.

அந்தப் பூரிப்பு கொடுத்த உற்  
சாகத்துடன், முழுமூச்சுடன் உழைக்க,  
இன்று நிஜமாகவே 'தாமரைத் தொழி  
லகம்' அவன் முன்னே நின்றது.  
அதனை மந்திரி தீனதயானுவே திறந்து  
வைக்கவும் போகிறார். தான் நிறுவ  
னாக இருந்த போது பொதுக்கூட்டம்  
ஒன்றில் தன்னைப் பற்றி இளக்கார  
மாகப் பேசி மக்களைச் சிரிக்க வைத்த  
அதே தீனதயானு இன்று மக்கள்  
தன்னை வாழ்த்துவதைக் கேட்கப்  
போகிறார். 'எத்தனை பேர்களுடைய  
சொத்தைக் கரைக்கக் குடிச்ச குடும்  
பம்' என்று நிறுவனயிருந்த தன்னைக்  
கேட்டுச் சொல்லொணாத துயரத்தை  
ஏற்படுத்திய மகேசுவரி, இன்று நூறு  
பேர்களுக்கு மேல் வேலை வாய்ப்பளிப்  
பதும் இன்னும் விரிவடைந்து மேலும்  
பலரை ஏற்றுக் கொள்ளக் கூடத்  
திருப்பதுமான இந்தத் தொழிலகத்  
தைப் பார்த்து வாயடைத்துத்தானே  
நிற்க வேண்டும்!

இவ்விதம் ஓரளவு இறுமாந்திருந்த  
தங்கப்பனுக்கு 'இந்த விழாவையெல்  
லாம் தீனதயானு சாமர்த்தியமாகத்  
தமது சொந்த வெற்றியாக மாற்றிக்  
கொண்டு சீடுவார்' என்று மாருதி  
கூறக் கேட்டதிலிருந்து சுரத்துக்  
குறைந்துதான் போயிருந்தது.

## அத்தியாயம் 22 பரிகாசச் சிரிப்பு

சீவனமுற்ற இத்தகைய மன நிலை  
யுடனேயேதான் அவன் மந்திரியின்  
விட்டு வாசற்படிக்களில் அடியெடுத்து  
வைத்து ஏறினான்.

"யார் வேணும்?" என்ற அதி  
காரத் தொனியுடன் கூடிய குரல் வரவே  
திரும்பிப் பார்த்தான்.

வராந்தாவில் நிழலுக்காகத் தட்டி  
களை இறக்கி விட்டு விட்டு மேலே சுழ  
லும் மின் விசிறிக்கடியில் அமர்ந்து  
கொண்டு 'சிபெமினு' பத்திரிகையின்  
'ஸ்பாஷன்' பக்கங்களைப் புரட்டிப் பார்த்  
துக் கொண்டிருந்தான் உஷா.

அவனைக் கண்டதும் வியப்புற்ற  
போதிலும் எழுந்திருக்கவோ அல்லது

அவனை உட்காரச் சொல்லவோ இல்லை.  
"நீயா?" என்று மட்டும் கேட்டான்.

"ஆமாம், நான்தான். ஊட்டியில்  
என்னை முன்பின் பார்த்திரா நவன்போல்  
போய் விட்டாயே, அதே தங்கப்பன்  
தான். காலை அன்று உந்தி உந்தி நடந்  
தாயே, இப்போது தேவலாமா?"

உதகையில் அவனை இன்னொருவரே  
நன்கு அடையாளம் புரிந்து கொண்ட  
ிருந்த போதிலும் அவனுடன் பேசு  
வதோ பழகுவதோ தனக்கு இழுக்கு,  
கௌரவக் குறைவு என்று கருதியவ  
ளாக அங்கிருந்து விரைந்து சென்று  
விட்ட உஷா, பின்னால்தான் விம்மி  
விம்மி அழ நேர்ந்ததை இப்போது நினைவு



ஐந்தாண்டில் ஒரு பதிநிலைக் கல்வியில் பெண் மோக சபா தலைவா ஸர்தார் ஜஹர் கல்விக் கொண்டு: "அனந்தசயனம் ஐயங்கார் சபாநாயக ராக இருக்கும்படிதான் ஒவ்வொரு தடவையும் பார்லிமென்ட் தொடங் கும் போதும், ஹரோம்! என்று சொல்லிக் கொண்டே தம் ஆசனத்தில் அமர்வார். ஏன் அப்படி என்று இப்பொழுது புரிகிறது.

"ஐந்துநாட்கள் கொண்ட இந்த மாபெரும் சபையில் நம்முடைய உபாதிபதியைத் கொண்டும், புதிதானாய்வுகளைக் கொண்டும் மட்டும்கான் தள்ளிவிட முடியாது. ஆண்டவன் துணையும் வேண்டும் என்பது தான் அந்தரும் பொருள்." --கொடை



கூர்ந்தான். வாழ்நாளில் அது வரை துன்பம், அழகை என்பதையே உணர்ந்திராதவன் தொடர்ந்து பல நாட்கள் கண்ணீர் பெருக்கினான். தகப்பனாரின் எதிரே தான் தைரியமாக இருப்பது போல் காண்பித்துக் கொள்வதும், அவர் தலை மறைந்ததும் கோழையாக மாறிக் கதறுவதுமாக இருந்ததை இப்போது அவள் ஞாபகப்படுத்திக் கொண்டாள். மகேசுவரி எவ்வளவோ சொல்லித் தேற்றியும் அவள் புலம்பல் ஓயவில்லை. எனும்பு முறிவு ஏற்பட்ட காலில் இருந்த உபாதையால் அவள் அழவில்லை. அந்தக் காலில் நிரந்தரமாக ஊனம் விழுந்து விடுமோ என்று நினைத்துப் பீதியில் அரற்றியதுதான் அதிகம். ஆனால் கட்டுக்கள் பிரிக்கப் பட்டு, தான் மீண்டும் பழையபடியே நடக்க முடியும், தன் அழகுக்கு எந்தக் குறையும் உண்டாக வில்லை என்பது உறுதியானதும் அவளிடம் முன் போலவே அதிகார தோரணையும் அவட்சிய சபாவமும் குடிபுகுத்து கொண்டு விட்டன. அப்போது கண்ணீர் பெருக்கியதற்கெல்லாம் சேர்த்து வைத்து இப்போது தங்கப்பன் தோளில் பார்த்ததும் அவளுக்கு ஆத்திரம் பற்றிக் கொண்டு வந்தது. தன் காலைப் பற்றி அவன் விசாரித்ததும், "நீபாட்டுக்கு உன் வேலையைப் பார்த்துக் கொண்டு போகாமல் பிறர் விஷயங்களில் குறுக்கிடும்போது, அதனால் ஏற்படும் துன்பங்களை அவர்கள் அனுபவித்துத்தானே தீர வேண்டும்?" என்று சிறிஞன் அவள்.

"நீ என்ன சொல்லுகிறாய், உஷா?" "தமிழில்தானே பேசினேன், புரியவில்லையா? 'காண்ட்யு மைண்ட்' யுவர் ஒன் பிளீஸஸ்!" என்று கர்மசிரத்தையாக நீ கூச்சல் போட்டிராவிட்டால் நானும் திருக்கிட்டு நினை தடுமாறி விழுந்திருக்க மாட்டேன்; ஒரு மாதம் காலில் கட்டுப் போட்டுக் கொண்டு படுத்த படுக்கையாகக் கட்டிலில் கிடந்திருக்கவும் வேண்டாம்!"

தங்கப்பன் சிரித்தான். "அப்படி நான் சத்தம் போட்டதால்தான் நீ

கட்டிலில் கிடந்தாய். இல்லா விட்டால் உன்னை வேறு இடத்தில் கிடத்த வேண்டி நேர்த்திருக்கும்! கார் வந்து மோதிய பிறகு உன் உடலில்தான் ஐம்பதடி ஆழத்தில் முனீசுவரன் கோயிலாகே கண்டிருக்க முடியும். உயிர் பிரிந்து பறந்து விட்டிருக்கும்!"

"கார் வந்தால் ஒதுங்க எனக்குத் தெரியாதா? 'ஸ்டண்ட்' வேலைகள் காட்டி டார்ஜான் போல் மதினைத் தாண்டியும் புதர்களைப் பற்றித் தொங்கியும் கீழே உள்ள மலைப் பாதையில் குதித்து வந்து நீதான் கட்டிக் காத்தாயாக்கும், உன் உயிரே!"

தங்கப்பன் ஒரு நாற்காலியை இழுத்துப் போட்டுக் கொண்டு உட்கார்த்தான். "இப்போது பேசுவதற்கு என்ன; உயிர் பிழைத்த தைரியத்தில் எதை வேணுமானாலும் சொல்லலாம். ஆனால் ஆபத்துக்கு உதவ எப்போதுமே யாராவது காத்துக்கிட்டிருப்பார்களனு நம்பறதற்கில்லை. ஜாக்கிரதையாக இருக்கணும் நீ! உன் அப்பாவின் விருப்பத்துக்கு விரோதமா உன் இச்சைப்படி நீ குதிரையை அடித்து விரட்டிக் கொண்டு போனாய்; அதற்காக அந்தக் குதிரைக்காரனுக்கு லஞ்சம் கூடக் கொடுத்தாய் என்பதை உன் அப்பாவிடம் இப்போது நான் சொன்னால் என்ன ஆகும்?"

உஷா வசிகரப் புன்னகையுடன் அவனை நோக்கினாள். "'பிளாக் மெயில்' செய்யப் பார்க்கிறாயா?" என்று கேட்டுச் சிரித்தாள். "தயவு செய்து அதைச் சொல்லு அப்பாவிடம்! அவர் ரொம்ப சந்தோஷப்படுவார். அந்த மகிழ்ச்சியில் உன் தொழிற்சாலை சம்பந்தமாக மேலும் உதவிகள் ஏதேனும் தேவையாயிருந்தால் செய்து கொடுப்பார்! பெர்மிட்டு - லைசென்ஸ்; கடன் - வட்டி; அது - இது என்று ஏதாவது தேவைகள் இருக்குமே!"

தங்கப்பன் அவள் கூறுவது மெய்யென்று உணர்ந்தான். தன் பெண்ணுடைய துணிச்சலைப்பற்றித் தங்கப்பன் கூறக் கேட்டுப் பெருமிதமுறத்தான்





**துறவி:** இறைவனின் அருட் பிரகாசம்போல் போகலும் உண்டே, அடுத்தடுத்து ஓயாமல் வரும் உன் அலைகள் எவதக் குறிக்கின்றன? சிறிதும், இறையும் ஓயாமல் வரும் என்பதைதான்? இந்த உடம்பு தோன்றித் தோன்றி அழியும் என்பதைதான்? கைரம் துக்கரம் மாறி மாறி வரும் என்பதைதான்? இன்னமையும் முதுமையும் ஓடி ஓடி வரும் என்பதைதான்?

**கடல் பரும பாடு**

விஜயம்

இவன் காதலன்: அன்பே, அலைகளே! பாதி நம் இருவருடைய தூய காதலையும் தன் அலைக் கரங்களாகக் கொடி ஆரவாரம் செய்து எம்படி வரவேற்கிறது! அத்துடன் கடற்க்கு அடங்காமல் கொங்கி எழும் தன் பகிழ்ச்சிப் பேரத்தில் நம் இருவர் பிதும் குளிர்ந்த அலைத் திவிலைகளாகிய பன்னிரைத் தெளிந்தும் புனகாங்கிதம் அடை வதையும் கவனி. இங்கு கிசும் காற்று நம் இரு வரையும் சோர்க்கத்துக்குத் துக்கிச் செ்கிறது!

காதலி: அதெல்லாம் சரிதான். யார் இல்லை என்பார்கள்? எனக்கு இந்தக் காற்றினால் ஓரே குயிராக இருக்கிறது. இந்தக் குயிரில் போல் உலகம் போக முடியாது. விட்டுவிட்டுப் போகலாம், வாருங்கள்.

சம்சாரி: உலகிலிருந்து கொண்டும் ஒவ்வொரு அலைபும் கரையைத் தாக்கி விட்டதான் ருமல் கிறது. ஆனால் ருபுமலில்லை! நானும் இருபத் தெந்து அண்டங்களுக்கு முன்பு என் பூதப் பெண் ஐததானின் கல்யாணத்தைக் கடன்பட்டுச் சேரப்பட்டுப் பூபுத்தேன். அதுதான் ஆரம்பம். அதிலிருந்து பின்னர் புலகு விள் கல்யாணம், விழாத்தின் கல்யாணம், சாகவின் கல்யாணம், கிள்ளவின் கல்யாணம் என்று தொடர்ந்து அலை அலையாக எடுத்த எடுத்து கல்யாணங்களையும் எப்படியோ இறைவன் அருளால் பூபுத்து விட்டேன். ஒவ்வொரு கல்யாணத்தினாலும் விரைவில் கடனைத் தீர்த்து விட்டான் என்று நம்பிக் கொண்டே வந்திருக்கிறேன். ஆனால் அது தீர்த்தபாடாவிடலை. இதோ பிரேமா வளர்த்து விட்டான். அவளுக்கு மனம் பூபுக்க வேண்டும். அது மட்டுமா? அடுத்து எழும் அலையாக வதனலா கல்யாணத்துக்குத் தயாராயிருக்கிறேன். எப்போது அலைகள் ஓடிவா, எப்போதுதான் என் பிராணைகள் திருமேனி கைவரம் சம்சாரத்தை கைரம் என்று தெரியாமல் வெய்வர்கள் சோஸ்லி பிருக்கிறார்கள்!

**புனைவி:** என்ன, அம்படியே பித்தும் பித்த மாநிசி குத்துக் கச்சைக் கட்காந்து யோசிக்க ஆரம்பித்து விட்டாங்கள்! இந்த அலைகளெல்லாம் எத்தனை அரகாக ஒள்ளலின் ஒளிராக வந்து கொண்டிருக்கின்றன. இவ்வகையே வேல்வாய் பார்க்கலே பிச்சிலையா?

கணவன்: பார்த்துக் கொண்டதான் இருக்கிறேன். அலைகளே! பார்த்ததும் எனக்கு அவை கலைப் போலவே அழகாகவும் வரும் விட்டுச் செலவுகள் ஞாபகத்துக்கு வந்து விட்டன. அவை கலும் இப்படித்தானே ஓயாமல் வருகின்றன!

கடல்: ஒவ்வொருத்தரும் ஒவ்வொரு விதமாக வாழ்க்கிறார்கள்... வாழ்க்கிறார்களா? அல்லது கேலி செய்கிறார்களா? யாருக்கு வேணும்? கேட்டுக் கேட்டு அறுத்து விட்டேன். காலமெல்லாம் ருபு விளம்பிப் போகலும் தனித்து நான் பகிம் அவலத்தை எனக்கல்லவா தேர்ப்பும்! ஆண்டவனே, என்னே என் படைத்தான்? போதும் இந்தத் துன்பம் எனக்கு! இதிலிருந்து மீட்ட வேண்டுமே!

செய்வார் தினதயானு- இத் தச் செய்தியைச் சொன்ன வாய்க்குச் சர்க்கரை போடத் தான் நினைப்பார். தமது மகள் செய்யும் எதையும் தவறு என்று கனவிலும் கருத முடியாது அவரால்!

“அவரைப் பார்க்கத் தான் வந்தேன், மாலை விழாவுக்கு நேரில் அழைக்க. தலைக்கு மேலே வேலைகள் இருக்கின்றன எனக்கு” என்ற தங்கப் பன் கைக் கடிக்காரத்தை நோட்டமிட்டான். “நேரமாகிறது...”

“அவர் ‘ரெஸ்ட்’ எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார். தொந்தரவு செய்வதற்கில்லை” என்றான் உஷா.

“சரி, நான் போய் வருகிறேன். அவர் எழுந்ததும் நான் வந்து போன விவரம் சொல்லு..... அப்பறம்....”

“அப்பறம்?” அவள் பகட்டையும் ஆனவத்தையும் அவள் தன்னிடம் நடந்து கொண்ட விதத்தையும் - எல்லாவற்றையும் மறந்து நட்புக் கரம் நீட்ட விரும்புவவன்போல் தங்கப்பன் உண்மையான சளிவு ததும்பும் குரலில், “நீயும் சாயந்திரம் விழாவுக்கு வா, உஷா. எனக்கு சந்தோஷமாய் இருக்கும்” என்றான்.

“உன்னை சந்தோஷப் படுத்துவதுதான் எனக்குக் காரியமா?” என்றான் அவன்.

விருட்டென்று எழுந்து நடந்தான் தங்கப்பன். கைகல வென்ற பரிசாசச் சிரிப்பு அவனைப் பின் தொடர்ந்தது.

கேட்டை அவன் தாண்டி, வெளியேறுகையில் அவன் மாமா முகு கேசன் அதே கேட்டி னுள்ளே நுழைந்து கொண்டிருந்தார்.

(தொடரும்)







தெர

தெர

தெர

தெர

தெர

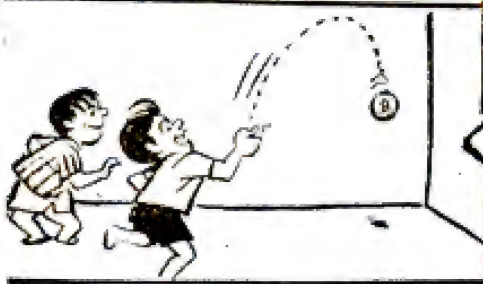
குறும்புக்காரர் தெர்ப்பா கண்கலிக்குத்  
வந்திருந்தார். பையன்களுக்குப் பஸ்  
வெடிக்கை வித்ததெனியெல்லாம் அவர்  
செய்து காட்டினார். "இதோ பா! இதர  
பெருமை மறையச் செய்து பென்றினை வர  
வரவாக்கிறேன்" என்று கூறி, அப்படியே

வரவாழ்த்திக் கட்டினார். பையன்கள்  
அதைக் கண்டு ஆர்வமடைந்தார்கள்.  
"எதைப்போ மாற்றுவிக்கலா, தெர்ப்பா!"  
என்றார்கள் பையன்கள். "ஓ! மாற்றுவேன்.  
ஆனால் உங்களைப் போல் விடாமாடும்



பையன்களைப் படிக்கும் பையன்களாகத்  
தான் என்னும் மாற்றமுடியாது!" என்றார்.  
பையன்கள் மூகத்தில் அடி வழித்தது.  
"இதோ இந்த நாயப்பையை சூபாயாக மாற்ற  
றுங்கள்!" என்றார்கள் பையன்கள்.

"சரி!" என்று கூறிய தெர்ப்பா அதைத்  
தம் பாக்டெட்டில் போட்டுக் கொண்டு "கு!  
மத்திரிக்காவி! இதோ சூபாய்" என்று அவர்  
கனியம் சூபாயை எடுத்துக் கொடுத்தார்.  
"இதோ பாக்டெட்டர்கள். இதை வைத்துக்  
கொண்டு இனி மேல் படிப்புகள்" என்றார்  
தெர்ப்பா.



"டேய்! சூபாயைக் கண்டிப் போடுவேன்.  
தன் விழுந்தால் வெவிலா போலோம். பூ  
விழுந்தால் ஹோட்டி லுக்குப் போலோம்.  
இரண்டிரண்டுமல்ல செங்குத்தாக நின்றுகி  
தாம் தெர்ப்பா சொன்னபடி படிப்போம்!"  
என்று கூறி சூபாயைக் கண்டித்தார்கள்.

அப்படியா! அதர பையன்களுக்குத்  
தான் என்ன ஏமாற்றம்! கண்டிப்ப சூபாய்  
தரையில் உருண்டு போய் கவரின் மேல்  
சைத்தவாறு செங்குத்தாக நின்றது.  
தெர்ப்பா சித்தப்படிமே, "நாணயம் செங்கு  
வேல் எப்படி! நாணயத்தோடு போய்  
படிப்புகள்" என்றார். பையன்கள் அயர்ந்து  
விட்டார்கள்.





ஏன்

# 600,000

மக்களுக்குமேல்  
கனரா பாங்கை  
உபயோகிக்  
கிறார்கள்

ஆறுலட்ச மக்களுக்கு மேல் கனரா பாங்கை உபயோகிப்பதற்குக் காரணம், கனரா பாங்கின் உதவிமனப்பான்மை, சிநேகபாவ சேவை முன்னேற்ற நோக்கம் இவை மட்டுமல்ல இவற்றோடு, கனரா பாங்கின்

- ரூ. 90 கோடிக்கு அதிகமான அலுவல் நிதி
- 59 வருட தேர்ந்த அனுபவம்
- பல திறப்பட்ட பரந்த சேவைகள்
- உலக முழுதும் சேவை அளிக்கும் பிரதிநிதிகள்
- இந்தியாவில் இயங்கும் 235 மேற்பட்ட கிளைகள்

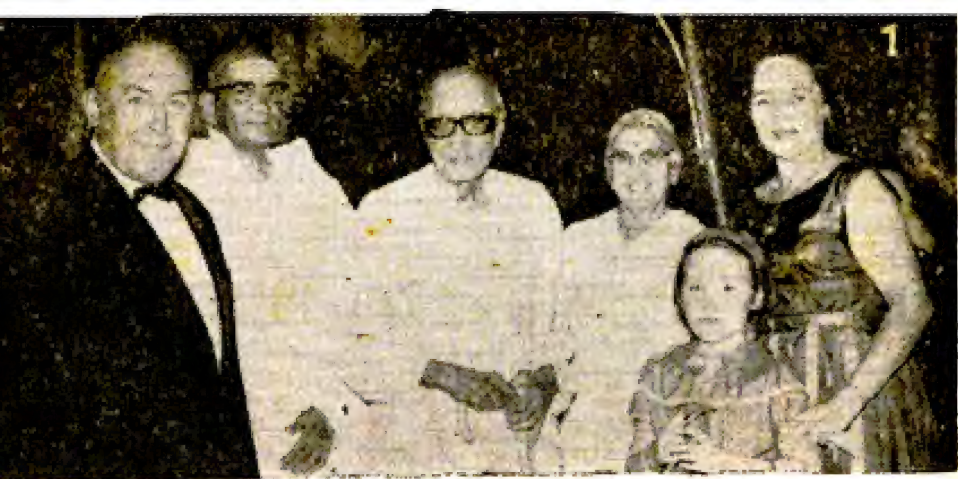
உங்களால் ஒரு பாங்கை உபயோகிக்க முடியுமானால், கனரா பாங்கை உபயோகியுங்கள்

முன்னேறுங்கள்—கனரா பாங்குடன் முன்னேறுங்கள்

## கனரா பாங்க் லிமிடெட்

கிண்டி காரியாலயம், பெங்களூர் [ஸ்தாபிதம்: 1906] பதிவுக் காரியாலயம்: மங்களூர்





ஹைதராபாத்தில் பாரதிய வித்யாபவன் ஆந்திரப் பிரதேசக் கேந்திரத்தை டாக்டர் ராதாகிருஷ்ணன் சூதுவிளக்கேற்றித் தொடங்கி வைத்தார்.

பிரெஞ்சு தேசியத் திருநாள் என்று பிரசுரத் தூதுவர் திரு மொஸ் அளித்த விருத்தில் ராஜாஜி.



அளகிங்கர் பெருமான் நூற்றாண்டு விழாவில் அவரது திருவுருவத்தைத் திரு டி. எம். சேஷசுந்தரமயர் திறந்து வைத்தார்.

\*

தமிழ்நாடு ஸ்வாமிபர் விழா சூருத்தரங்கில் திரு ம. பொ. சி. பேசுகிறார்.



எண்ணூர் மரத தொழிற்சாலை விவகாரப்புகைத் திட்டத்துக்கான ஒப்பந்தத்தின் க. இ. டி. பார் மத்யபனத்தாரும் ஐர்பார் சோஷி கைன் மத்யபனத்தாரும் கையெழுத்திடுகின்றனர்.





மைசூர் மன்னர்கள் தங்கள் பெயரோடு 'ஒடெயு' என்னும் பட்டத்தைத் தாக்கி  
நிற்பதற்கு ஒரு கையொப்ப வரலாறு இருக்கிறது. பொருளுக்கு ஆசையுடைய  
'ஜங்கமர்'கள் மன்னர் பரம்பரைக்கு இந்தப் பட்டத்தைச் சூட்டித்  
தாலும் புழப்பெற்ற கதைகளைக் கன்னத்திலும் தமிழிலும்  
கிறத்த எழுத்தாளரான திரு சேஷநாராயண  
கையெழுத்தாட்டினார்: —ஆசைப்

# பட்டம் பெற்ற மன்னர் பரம்பரை

— சேஷ நாராயண —

சேஷை கவர்னரின் பெயரைத் தமிழ்  
நாட்டுப் பத்திரிகைகள் தவறுதலாக,  
"ஜெயசாமராஜ உடையார்" என்று  
எழுதிக் கொண்டிருக்கின்றன.  
உடையார் என்பது ஓர் இனத்தாரைக்  
குறிக்கும் சொல் ஆகும். ஆனால் மைசூர்  
அரசர்கள் பெயருக்குப் பின்னால் இருக்கும்  
இந்த 'ஒடெயர்' இனத்தைக் குறிக்கும்  
சொல் அல்ல.

கன்னடத்தில் 'ஒடெயு' என்றால்  
'பிரபுக்கள்' என்று பொருள். ஆங்கிலத்தில்  
லார்டு (லார்ட்) என்று சொல்வார்களே-  
லார்டு மேனண்ட் பாட்டன்-அது மாத்திரி.  
இந்த 'ஒடெயு' என்பதை ஆங்கிலத்தில்  
எழுதும் பொழுது 'ஒடெயர்' என்று மாற்றி  
னர்கள் (Wodiyar), தமிழ்ப் பத்திரிகைகளோ  
இதை முற்றிலும் மாற்றி 'உடையார்' ஆக்கி  
விட்டன.

'பிரபு' என்று குறிக்கும் சொல் ஓர்  
இனத்தாரின் பெயர் ஆகிவிட்டால், அது  
எவ்வளவு தவறு விருக்கிறது?

தற்பொழுது சேஷை கவர்னராக விருக்  
கும் திரு ஜெயசாமராமராமும் கன்னடத்தில்  
கையெழுத்திடும்போது 'ஜெயசாமராஜ  
ஒடெயு' என்றே வுப்பெட்டமாக எழுதுகிறார்.  
ஆங்கிலக் கையெழுத்தில் கையெழுத்திடும்  
பொழுது மட்டும் Wodiyar என்று குறிக்கி  
றார். ஆங்கிலேயர்களுக்கு நம் பெயர்களை  
மூக்கு, மூளை உடையாமல் சொல்வத் தெரி  
யாததினால் நம் நாட்டு நகரங்கள், நதிகள்  
முதலியவற்றின் பெயர்களுக்கெல்லாம் விசித்திர  
மாக மாறி விட்டன. தஞ்சாவூர் 'டாங்கூர்'  
ஆனது போல.

இந்த 'ஒடெயு' அதாவது பிரபுக்கள்  
என்னும் பட்டப் பெயரை மைசூர் அரச  
ர்களின் வைத்துக் கொண்டவதற்கும் ஓர் இம்  
காசம் இருக்கிறது.

அதன் வரலாறு:

ஒரு காலத்தில் பாரதம் முழுவதும்  
போற்றப்பட்டிருந்த விஜயநகர சாம்ராஜ்  
யம், தானிகோட்டைப் போரில் ஹம்மதி  
யர்களால் தோல்வியடைந்து பெரும்  
குழுவளிக்கு இரையான பிறகு, தென்னாட்  
டில் பெரும் மாறுதல் ஏற்பட்டு விட்டது.  
ஒரே குடையின் கீழ் விஜயநகரத்து அரசர்  
களின் ஆதிக்கத்துக்கு உட்பட்டிருந்த சாம்  
ராஜ்யம், எத்தனையோ சிறுசிறு சமஸ்தா  
னங்களாக அப்பொழுது தலைதூக்கி நின்றன.  
அவைகளில் மைசூரும் ஒன்று.

மைசூர் இதற்கு முன்பும் ஒரு சமஸ்தான்  
மாகவே இருந்தது. அதன் வரலாறு மிகவும்  
பழையது. ஆனால் விஜயநகரத்து அரசர்களின்  
காலத்தில் அவர்களின் ஆட்சிக்குட்பட்டுக்  
கப்பம் செலுத்திக் கொண்டிருந்தது.  
விஜயநகரத்தின் வீழ்ச்சிக்குப் பிறகு  
மைசூரும் சுதந்திர நாடாயிற்று. சாமராஜர்  
என்பவர் அப்பொழுது மைசூரின் அரசராய்  
யிருந்தார்.

இவரென்று சாமராஜர் ஒரு நாள் இறந்து  
விட்டார். அவருக்கு ஆண் சந்ததி இல்லை.  
ஒரே பெண்; அவள் மிக அழகி.  
கணவனை இழந்த மகாராணி மிக்க  
துயரத்துடன், தன் ஒரே மகனாடன் ஆட்சி  
பீடத்தில் அமர்ந்து ராஜ்யத்தைப் பரிபா  
லித்து வந்தாள். அப்பொழுது மைசூரி  
யிருந்து சில மைல்கள் தொலைவிலிருக்கும்  
ஹதினாரு என்னுமிடத்தில் மகாராணி வசித்து  
வந்தாள்.

சாமராஜர் காலத்திலேயே அவர் சேனை  
யில் ஒரு சிப்பாயாக இருந்த மாரநாயக்கன்  
என்னும் இளைஞன், தன் பராக்கிரமத்தால்  
படிப்படியாக முன்னேறி, சேனைக்குத் தலைவ  
னும் ஆகி விட்டான்.

அரசர் இறந்தாரோ இவ்வியோ, நாயக்  
கள் பிரபலமாகத் தலை தூக்கினார்; சேனை  
அவன் சொற்படி கேட்டது; அரச குடும்  
பத்தார் மீது திரும்பத்தம் விதித்துத் தானே  
'மைசூர் அரசன்' என்று அவன் பறை  
சாற்றிக் கொண்டு விட்டான்.

அத்துடன் அவன் செய்கை நின்றதா  
என்ன? கட்டழகியான அரசகுமாரியின்  
மீதும் அவனுடைய காமக் கண் விழுந்தது.  
உடனே தனக்கு அவளை மணம் செய்து  
கொடுக்க வேண்டும் என்று மகாராணிக்குச்  
செய்தி விடுத்தான்.

மகாராணி கதி கலங்கினாள்: என்ன செய்வ  
தென்று தெரியாமல் திணறினாள். உயர்  
குலத்தவரான தன் மகள் கீழ் இனத்தானு  
டைய மாரநாயக்கனுடன் வாழ்வதா? அரச  
குடும்பத்தாருக்கு என்ன சோதனைக் காலம்  
வந்திருக்கிறது? மாரநாயக்கனோ மகா  
ராணிக்கு ஒரு கெடு கொடுத்து, அதற்குள்  
ளாக ராஜகுமாரியை ஒப்படைக்காவிட்டால்  
பலவந்தமாக அரண்மனைக்குள் புகுத்து  
அவளைத் தூக்கிச் செல்லப் போவதாக  
மிரட்டிவிருந்தான்.

அந்தச் சமயத்தில் அவமானகரமாக  
இப்படி வாழ்வதைவிட உயிர் துறப்பதே  
மேல் என்று மகாராணி முடிவு செய்தாள்.  
மகனுக்குத் தெரியப்படுத்தாமல் நெருப்பை



முட்டி அதில் விழுந்து உயிரை மாய்த்துக் கொண்டது என்று முடிவு செய்தனர்.

ஆனால் அப்படி அசம்பாவிதமான காரியம் ஏதும் நடைபெறவில்லை. தெய்வத்தின் அருள் அரச குடும்பத்தாருக்கு இருக்கக்கூடச் செய்தது.

இந்தத் தருணத்தில்தான் வாட்கிவிருந்து தெற்கே இரு அரச குமாரர்கள் நாடோடிகளாக வந்தனர். அவர்கள் வீரர்களாகவும், பராக்கிரமசாலிகளாகவும் இருந்தபோதிலும், தெய்வ அருள் இல்லாமல் துர்ப்பாக்கிய நிலையை அடைந்திருந்தனர்.

முகம்மதியர்கள் பாரத நாட்டில் ஒவ்வொரு இடத்திலும் அது. ஏறக்குறைய வடதாடு மூலமும் மொகலாயர்களால் அடக்கப் பட்டுக் கொள்ளையடிக்கப்பட்டிருந்த சமயம் போரில் தோற்றுப் போய், தங்கள் தாய் நாடான கத்தியவாரை (ராஜஸ்தான்) அன்னிய ருக்குப் பறி கொடுத்து விட்டு, யதூராயர் கிருஷ்ணராயர் என்ற அந்த இரு சகோதரர்களும் மனமுடைந்து நாடோடிகளாகத் தெற்கே வந்து விட்டனர். அவர்களே மைசூருக்கு அருகில் உள்ள மேலு கோட்டையில் தங்கினர். (மேலுகோட்டை ஸ்ரீ இராமானுஜாச்சாரியார் பல வருஷங்கள் வாழ்ந்த புண்ணிய ஸ்தலமாகும்.) அப்படி அவர்கள் வந்தது 1399ம் ஆண்டில்.

மைசூர் அரச குடும்பத்தாருக்கு கேரீசு இருந்த அல்லல் இந்தச் சகோதரர்களின் காலகாலத்து எட்டியது. அப்பொழுது அரச குடும்பத்துக்காக உயிர் விடவும் சித்தமாயிருந்த ராஜ பக்தியுள்ள நால்வர் எப்போழுதும் மகாராணிக்குத் துணியாக இருந்தனர். அரண்மனையின் விகவாச ஊழியர்களான இவர்கள்தாம் அந்தச் சமயத்தில் அரண்மனைக்குள் கவிழ்த்திருந்த துயரத்தைப் போக்கடித்தவர்கள் என்று தாராளமாகச் சொல்லலாம்.

அந்த நால்வரில் இருவர் பெயர் திம்மரசய்யா, நாரணய்யா என்பதாகும். மற்ற இருவர் ஐங்கமர்கள். ஐங்கமர் என்பவர்களைவிட புரோகிதர் ஆவார்.

ஸ்ரீ சங்கரர், ஸ்ரீ இராமானுஜர், ஸ்ரீமத்து வரைப் போலவே கன்னட நாட்டில் மற்றொரு மதாச்சாரியார் தோன்றியிருந்தார். அவர்தான் ஸ்ரீ பசுவேகவரர். அவர் சிஷ்யர்கள் லிங்கயாதர் (Lingayat) என்று அழைக்கப்படும் சைவர்கள். இந்தச் சைவர்களின் வைதிகக் கிரியைகளை நடத்தும் புரோகிதர்களுக்கு ஐங்கமர் என்று பெயர்.

திம்மரசய்யா, நாரணய்யாவுடன் அந்த இரு ஐங்கமர்களும் இப்பொழுது மேலு கோட்டைக்கு விரைந்தனர். மைசூரின் நிலையைப் பற்றி அந்த இராஜ குமாரர்களுக்கு விவரமாக எடுத்துரைத்தனர். என்னசெய்ய வேண்டும் என்ற பேச்சு வார்த்தை நடத்தது.

பிறகு மகாராணி இரகசியமாக அந்த இராஜகுமாரர்களை அரண்மனைக்குள் வர அழைத்துக் கொண்டாள். அந்தச் சமயத்தில் இந்த நால்வரும் கறுகறுப்பாக வேலை செய்தனர். பேச்சு வார்த்தைகளைல்லாம் இவர்கள் மூலமாகத்தான் நடத்தினர்.



கடைசியாக அந்த இராஜகுமாரர்களுக்கும் மகாராணிக்கும் ஓர் ஒப்பந்தம் ஏற்பட்டது. அதன்படி உபாயமாக யதூராயர், மாரநாயக்கனைச் சிறைப் பிடிக்க வேண்டும். பிறகு அரசகுமாரியை யதூராயருக்கு விவாகம் செய்யவும் வேண்டும். மகாராணிக்கு ஆண் குழந்தைகள் இல்லாததிலும் யதூராயரை மைசூருக்கு அரசர் ஆவார். மகாராணி யதூராயருக்குப் பட்டம் அளித்து முடி குட்ட வேண்டும்.

ஏற்பாடுகள் மும்முரமாக நடந்தன. அந்தச் சமயத்தில் இந்த நான்கு இராஜ பக்தர்களும் திறமையாக வேலை செய்தனர். தங்களைப் போலவே விகவாசமுள்ள ஊழியர்களைக் கொண்டு அரண்மனையில் என்ன நடத்த முடியுமோ அதன்படி திட்டம் வகுத்தனர்.

மகாராணி மாரநாயக்கனுக்குச் செய்தியை அனுப்பினாள். தன் குமாரியை நாயக்கனுக்குக் கலியாணம் செய்யத் தான் மட்டற்ற மலிழ்ச்சி அடைவதாகவும், ஆகையால் நல்ல நாளில் வந்து நாயக்கர் அரண்மனையில் அரச குமாரியை மணம் செய்து கொள்ளவேண்டுமென்றும், அரண்மனையில் இத்தகைய வேலைகள் நடந்து கொண்டிருப்பதாகவும், நாயக்கர் சேனை முதலியவற்றை அழைத்து வந்து அரண்மனையில் அமர்க்களம் செய்யலாம் தமது பந்துக்களுடன் மட்டும் வந்து இந்தத் திருமணத்தை முடித்துக் கொள்ள வேண்டும் என்றும் மகாராணி தன் கடிதத்தில் குறிப்பிட்டிருந்தாள்.

மாரநாயக்கன் இதைக் கேட்டு மிகுந்த பரவச மடைந்தான். அரண்மனைக்குள் இரு சிங்கக்குட்டிகள் பதுங்கியிருக்கின்றன என்





## தப்பும் பாம்பு!

நக்கப் பாம்பு கடித்துத்தான் வீஷம் ஏற வேண்டும் என்பதில்லை. தென் ஆப்பிரிக்காவில் மீயூஸ் லாங்க் என்று ஒரு வகைப் பாம்பு இருக்கிறது. கன்னம் உரேலென்று, கடித்தைத் சுற்றி வட்டக் கோடுகள் உள்ள இப்பிராணிதான் உலகத் திசை மிகச் சிறிய நாகப் பாம்பாகும். இலேசாக இது ஆத்திராஸ்டாலும் கரிதான்; தன்னை நிரித்தி அன்னாத்து பார்க்கும். அதே நேரத்தில் இதன் நக்கச் சுரப்பிகள் அழுத்தப்பட்டே. வீஷம் தவாராகிவிடும்.... எதிர்பின் கண்களை நோக்கி வீஷத்தைத் துப்பும். ஐந்தாறு அடிகளுக்கு அப்பாலும் இதன் வீஷம் எதிர்பின் கண்களைக் குறி தப்பாது தாக்கும். மீயூஸ்லாங்க் துப்பும் வீஷத்திலிருந்து உயிர் தப்பாது.

--துரை

\*\*\*\*\*

பதை அவன் கனவிலும் நினைக்கவில்லை. மேலாக 'நாயக்காடுடன் அரசகுமாரியின் விவாகம்' என்று அரண்மனையில் நிரூபண ஏற்பாடுகள் விமரிசையாக நடந்து கொண்டிருந்தன. ஊரெல்லாம் இதே செய்தி; அமரக் களப்பட்டது.

அந்த நள்ளிலும் வந்தது. மாரநாயக்கன் மணமகன் அனைய வேண்டிய ஆடைகளை அணிந்து, குதிரையின் மீது உட்கார்ந்து, தன் உட்கார் உறவினர்களை அழைத்துக் கொண்டு, "மாரநாயக்காடுக்கு ஜே ஜே ஜே" என்று வந்திமாகதர்கள் பராக் சொல்லி, கோட்டை வாசலில் தாண்டி, மரணத்தின் குகைக்குத் தான் அடி வைத்துக் கொண் டிருப்பது தெரியாமல் அரண்மனையை நோக்கி விரைந்தான். சேனை கோட்டைக்கு வெளியே தின்ற விட்டது.

அவன் கோட்டைக்குள் பிரவேசித்தானே இல்லையோ, உடனே கோட்டையின் சுதவு 'தடார்' என்று சாத்தப்பட்டது. இப்போது தான் ஏதோ சூழ்ச்சியில் அகப்பட்டிருக்கிற தாயக்கன் உணர்ந்தான். காரியம் கெட்டு விட்டது. சேனை வெளியே விழுந்து விட்டது. உடனே அவன் குதிரையின் மீதுருந்து கிழே குதித்து, "அடே, மாரடா, அது! சுதவைத் திறவுங்கள்" என்று உரக்கக் கத்தினான்.

மின்னல் வேகத்தில் நூற்றுக்கணக்கான வீரர்கள் நாயக்கின் சூழ்ந்து கொண்டனர். அவர்களுக்குள் சூரிய குமாரர்களைப் போல அந்த இராஜபுத்திரர்கள் காட்டி யளித்து, அந்த வீரர்களுக்குத் தலைமை தாக்கி நாயக்கனின் கைகளைப் பறித்தனர்.

போர் மூண்டது. சில மணி நேரத்தி லேயே முடிந்தும் விட்டது. யதுராயரின் வானுக்கு நாயக்கன் இரைவானுள். நேகத்தி விருத்து துண்டிக்கப்பட்ட அவன் சிரத்தை ஒரு மூங்கிலில் செருகிக் கோட்டைக் கதவைத் திறந்து வெளியில் கொண்டு வரவே, இந்தக் கோரமான காட்சியைப் பார்த்துப் பயத்த நாயக்கனின் சேனை திக்குத் திசை தெரியாமல் ஓடத் தொடங்கி விட்டது.

யதுராயர் தம் திறமையால் வெற்றி மாவையை அணிந்து, விளையாட்டின் ஆட்சியை மகாராணியிடமே ஒப்படைத்து விட்டார்.

மகாராணிக்கும் அரண்மனையில் உள்ள இராஜ பக்தர்களுக்கும் சொல்லொணு மகிழ்ச்சி. கடவுள் தம்மைச் சோதனைவி விருத்து விடுவித்து விட்டார் என்று அவர்கள் ஆனந்த வெள்ளத்தில் மிதந்தனர்.

அரண்மனையில் கோலாகலம் எழுந்தது. முறைப்படி யதுராயர் அரசகுமாரியைக் கைப்பிடித்தார். முடிசூட்டு விழாவும் நடந்தது. திக்கற்றிருந்த அரச பீடத்தில் அவர் அமர்ந்து மணிமகுடம் அணிந்து மக்க ளால் மன்னராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார்.

அது சரி, தங்கள் உயிரையும் பொருட் படுத்தாமல் இந்த வெற்றிக்கு வழி தேடின அந்த நான்கு இராஜ பக்தர்களுக்கும் ஏதாவது கைம்மாய் செய்ய வேண்டுமே! என்ன செய்யுது?

யதுராயர் அரச சபையைக் கூட்டினார். என்ன செய்ய வேண்டும் என்று அவர் சேனையே கேட்டார். அப்பொழுது திம்மர சய்யாவும், நாரணய்யாவும் ஏதோ ஜாதி களைக் கேட்டுப் பெற்றுக் கொண்டனர்.

ஆனால் மற்ற இருவர்களான அந்த ஸங்கமர்களுக்கு மட்டும் நிலவுண், பணம் இவற்றின் மீது மோகம் இருக்கவில்லை. செல்வமும்சீரும்வைத்துக்கொண்டு அவர்கள் என்ன செய்யப் போகிறார்கள்?

அதனால் அவர்கள் அரசவீடம் இரண்டு வாக்குகளைப் பெற்றனர். அதாவது:

நாட்டுக் கொடியின் பக்கம் சைவர்களின் சின்னமான காவாய் கொடியையும் உடன் பறக்கவிட வேண்டும். இரண்டாவதாக, சைவர்களால் அதாவது ஸங்கமர்களால் விசேஷமாக வழங்கப்படும் "ஒடெயரு" அல்லது "பிரபுக்கன்" என்னும் சொல்லை அரச வம்சத்தினர் வாழையடி வாழையாகத் தங்கள் பெயருடன் இணைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

அரசர் இந்தக் கோரிக்கைக்கு இசைத் தார். அப்பொழுது அவர் 'யதுராய ஒடெயரு' ஆனார். கிருஷ்ணராயர் யுவராஜர் ஆனார்.

பிறகு மைசூர் அரசர்கள் தலைமுறை தலை முறையாக இந்த 'ஒடெயரை'த் தமது பெயருடனேயே இணைத்துக் கொண்டனர். சிக்கதேவராஜ ஒடெயரு, மும்மடி கிருஷ்ண ராஜ ஒடெயரு, நாகம்டி கிருஷ்ணராஜ ஒடெயரு, ரணநிர சண்மரவ நரஹராஜ ஒடெயரு-இப்படியாக வழங்கி வந்தனர்.

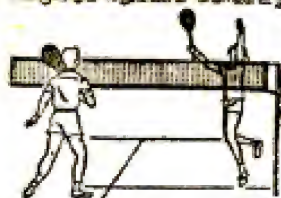
சேனையே கவர்னரின் சரியான பெயர் திரு ஜெயசாமராஜ ஒடெயரு என்பதாகும்.



# எப்பொழுதும் புத்துணர்ச்சியுடன் இருங்கள் நாள்முழுவதும் சுறுசுறுப்பாக இயங்குவதற்கான புத்துணர்ச்சிக்கு **புதிய கால்கேட் லோர்னே டால்க்**

புதிய கால்கேட் லோர்னே டால்கின் புதுப்பிக்கும் நறுமணம் உங்களைத் தூக்கத்திலும், புத்துணர்ச்சியுடனும் வைத்திருக்கிறது.... நாள் முழுவதும் அந்தத் தூக்கமான கெதுமைப் படுக்கிறது. இளமைத் துடிப்பும், சுறுசுறுப்பும், விளையாட்டுகளில் பிரிவுமன்னவர்கள் குறிப்பாக கால்கேட் லோர்னே டால்க் விவரணையைத் துரிதமாக கிரகித்துக்கொண்டு நாங்கள், நாள் முழுவதும் உற்சாகமாக இருக்க உதவுவதை நன்கு அறிவோம்!

இது சிக்கனமானதும் கூட! உங்கள் குடும்பத்தினருக்கு கால்கேட் லோர்னே டால்கை வாங்குங்கள்.—அது சுறுசுறுப்பான உங்களை மக்களுக்கேற்ற புதியதொரு பரிசுமட்டும் நறுமணம் கொண்டது!



**புதிய**

கிக்கனமான  
டால்க் டூன்  
டிவீனம்



© 1988



கந்தன்  
கருணை

வெள்ளம் பெருக்கெடுத்தோடியது. அப்போது, குரனின் படையில் சிறந்ததொரு வீரனான அதிகுரன் கோபத்துடன் பாணங்களை மழை போல் பொழிந்தான். அவனது வில் லாற்றலைக் கண்ட பூத சேனைகள் திகைத்து நின்றன. உக்கிரன் என்ற பூத சேனைத் தலைவன் தண்டாயுதத்தை எடுத்துச் சுழற்றி அதிகுரனின் மார்பில் எறிந்தான். அதைக் கண்ட அசுர வீரர்கள் "அதிகுரன் இறந்தான்" என்று அலறினார்கள். உக்கிரன் எறிந்த தண்டாயுதம் அதிகுரன் மார்பிலிருந்த

திருமுருக  
திருபாணந்தவாரியார்

## 40. யுத்தம் வலுக்கிறது!

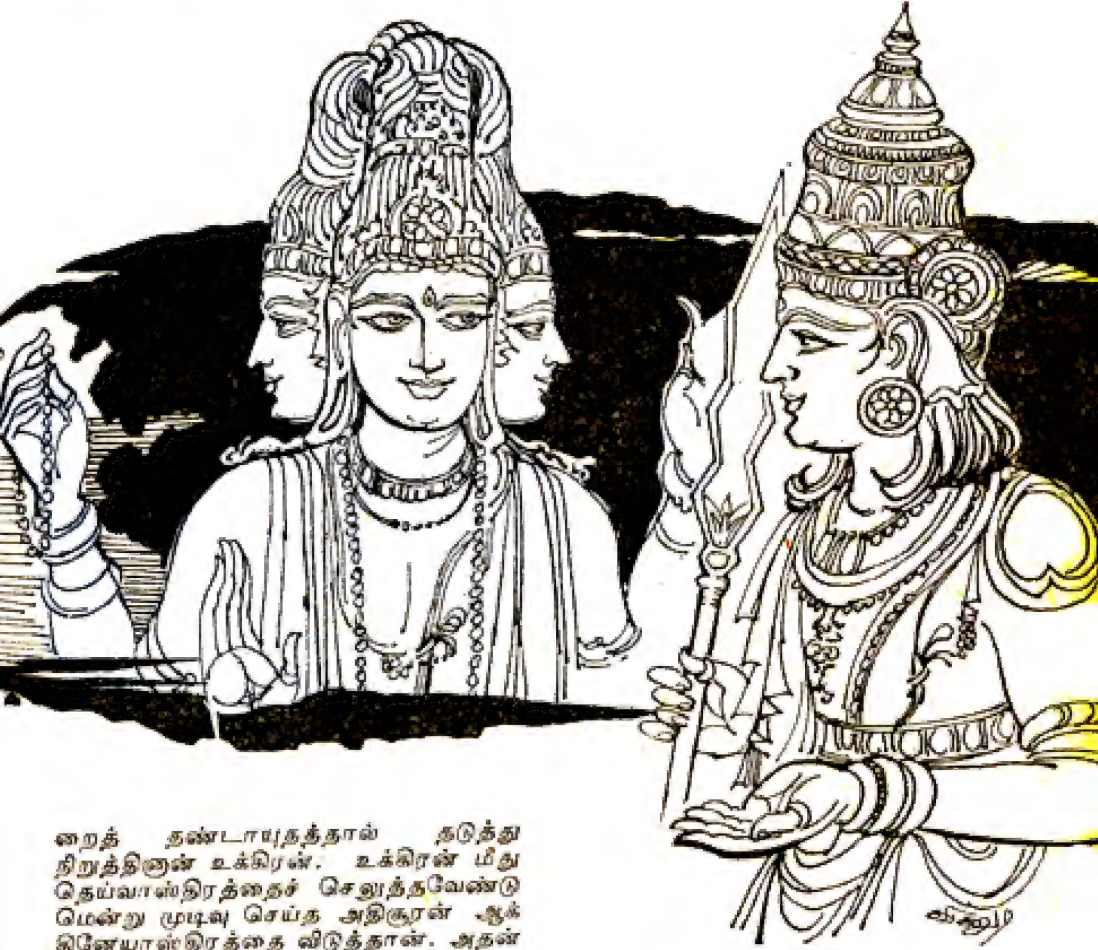
யுத்த களத்தில் அசுர வீரர்கள் பூத சேனையைச் சூழ்ந்தனர். போர் தொடங்கிற்று. பூதர்களில் பலர் கைகால்களை இழந்தனர். பூத சேனைத் தலைவர்கள் அசுர வீரர்களில் பலரை அழித்தனர். அவர்கள் இறந்துவிழுந்ததால் பிணங்கள் மலைபோல் குவிந்து கிடந்தன. உதிர

கவசத்தை அழிந்தது. ஆயினும் அவனது உயிர் போகவில்லை. ஆத்திர மடைந்த அதிகுரன் உக்கிரன் மீது ஆயிரம் பாணங்களை விடுத்தான். அந்தப் பாணங்கள் தைத்ததால் உக்கிரனின் உடலிலிருந்து உதிரம் பெருகிப் பாய்ந்தது; அவன் உடலெல்லாம் புண்ணாகியது. பெரிதும் ஆத்திர மடைந்த உக்கிரன் ஒரு பெரிய மலையைப் பெயர்த்து அதிகுரன் ஏறிவந்த தேர்



மீது வீசினான். அவனது தேர் கக்கு நூறுக உடைத்து அழிந்தது. அதிருரன் மற்ருரு தேரில் ஏறிப் போர் புரித் தான். அந்தத் தேரில் பூட்டப்பட்டிருந்த குதிரைகளை அழித்தான் உக் கிரன். அதிருரன் உக்கிரனின் உடலில் நூறு பாணங்களை விடுத்தான். அவற்

லுக் கண்ட தேவர்கள் அவனது ஆற்றலை வியந்து பாராட்டினர்.  
- இத்திரன் பிரம்மனை நோக்கி, "அதி குரன் ஏவிய தெய்வாஸ்திரங்களை யெல் லாம் உக்கிரன் வாரி விழுக்கிவிட் டானே" அதற்குக் காரணம் என்ன?" என்று டான்.



றைத் தண்டாயுதத்தால் தடுத்து நிறுத்தினான் உக்கிரன். உக்கிரன் மீது தெய்வாஸ்திரத்தைச் செலுத்தவேண்டு மென்று முடிவு செய்த அதிருரன் ஆக் கினையாஸ்திரத்தை விடுத்தான். அதன் உக்கிரத்தைக் கண்ட உக்கிரன் கந்த வேலின் திருவடிகளைத் தியாவித்தான். கந்தக் கடவுள் அவனுக்கு அருள் புரித் தார். அதிருரன் வருணஸ்திரத்தையும், வாயு அஸ்திரத்தையும், நாராயணஸ் திரத்தையும் விடுத்தான். அவற்றை யெல்லாம் தன் இரு கைகளாலும் வாரி விழுக்கிவிட்டான் உக்கிரன். அதனைக் கண்டு அதிருரன் அதசயித்து நின்ற போது உக்கிரன் லேகமாகப் பாய்ந்து அகர சேலையைச் சேர்ந்த வீரர்கள் பல ரைக் கொன்றான். எஞ்சிய அகர வீரர்கள் ஒடினர். உக்கிரனின் செய

"உக்கிரன் அரிய தவம் செய்து சிவ பெருமானிடம் வரம் பல பெற்றவன். கந்தவேலின் திருவருள் பெற்றவன். திருமாவின் சக்கராயுதத்தை விழுங்கிய ததிசி முனிவரைவிட ஆற்றல் மிக்கவன். ஆகவே, இவன் தெய்வாஸ்திரங்களை விழுங்கியது வியப்புக்குரியதல்ல" என்று பிரம்மதேவர் விடை கூறினார்.

யுத்த களத்தில் உக்கிரமாகப் போர் செய்த உக்கிரன் மீது அதிருரன் பாச பதாஸ்திரத்தை விடுத்தான். இந்த



அஸ்திரம் சிவபெருமானால் அதிரு  
னுக்கு வழங்கப்பட்டது.

தருமமே உருவமான பரமனின் பெய  
ரைத் தாங்கிய அந்த தில்லியப்படை அற  
வழியிலின்று அணுவளவும் பிறழாது.  
இத்தப் பாகபதாஸ்திரத்தை அதிரு  
விடம் வழங்கிய போது, "கையில்  
ஆயுதம் இல்லாதவர் மீது செலுத்  
தலும் அது அவர்களைத் தாக்காமலும்  
உன்விடம் திரும்பாமலும் நம்மிடம்  
வந்து விடும்" என்று சிவபெருமான்  
அருளியிருந்தார். இப்போது அந்த அஸ  
திரம் சிறிக் கொண்டு உக்கிரனைத்  
தாக்க நெருங்கியது. உடனே அதன்  
மர்மத்தை அறிந்த உக்கிரன் தன்  
கையிலிருந்த ஆயுதத்தைத் தூ  
வறித்து விட்டு நிராயுதபாணியாகக்  
கைகவித்து நின்று பஞ்சாட்சர மத்  
திரத்தை ஐபித்து அதனைத் தொழி  
தான். பாகபதாஸ்திரம் அவனைத்  
தாக்காமல் சிவபெருமானிடமே  
சென்றுவிட்டது. அதிருடன் வியப்பி  
லாழ்ந்தான். தன் தேரை விரைவாகச்  
செலுத்தி உக்கிரனுக்கு அருகே வந்து  
தேவிலிருந்து இறங்கி தண்டாயுதத்தைச்  
சுழற்றி உக்கிரன் தோள் மீது விசி  
யெறிந்தான். அந்தத் தண்டாயுதத்  
தைப் பிடுங்கிய உக்கிரன் அதனாலேயே

அதிசூரனின் மார்பில் ஒங்கி அடித்  
தான். அதிருவின் மார்பு பிளந்தது.  
பெயருக்கேற்ப அதிருனாகவே இருந்த  
வீரனும் மரணமடைந்தான்.

அதிசூரன் இறந்ததைக் கண்ட  
அகரேந்திரன் சேறிப் பாய்ந்து பூத சேனை  
களைத் தாக்கத் தொடங்கினான். அவன்  
விடுத்த பாணங்களால் பூதர்களில்  
பலர் இறந்தனர். பூதப் படையைச்  
சேர்ந்த கணகன் அசரேந்திரனுடன்  
போர் செய்தான். அகரேந்திரன் ஆயு  
தக் கணக்கில் பாணங்களை விடுத்த  
தால் கணகன் மயங்கி விழுந்தான்.  
உடனே பூதப் படையைச் சேர்ந்த  
உன்மத்தன் என்பவன் யுத்த களத்  
தில் இறங்கினான். அகரேந்திரனின்  
பாண மழையில் அவனும் மயங்கி  
விழுந்தான். பூதப் படையைச் சேர்ந்த  
மத்தன், சிங்கன், தண்டகன், கோழி  
கன், விசயன் ஆகியோர் அகரேந்  
திரனுடன் போர் செய்யத் தோற்றினர்.  
இதனைக் கண்ட வீரவாகு தேவர்  
தாமே கோபத்துடன் அகரேந்திர  
னுடன் போர் செய்ய முன்வந்தார்.  
ஆக்ரோசமாகப் போரிட்டு அவனது  
தலையை அறுத்தார். தேவர்கள் மலர்  
மாரி பொழிந்து மகிழ்ந்தனர். அகரப்  
படைகள் சிதறியோடின. (தொடரும்)

## எப்படி வாழும்?

ஒரு பொய்தலில் ஒரு பெண் இருந்தாள்.  
நாளை வேளுக்குச் சாம்பிட்டு போட்டி விளைய  
வந்தாள். அவள் விட்டால் எப்போதும்  
சாம்பிட்டு வரும் ஆட்கள் கூட்டம் இருந்து  
கொண்டே இருக்கும்.

ஒரு நாள் இரவு மணி பத்துக்கு மேல்  
இருக்கும். யாரோ வெளியூர்க்காரர்கள்  
நால்வர் பாட்டி வீதி தேடி வந்தனர்.  
அந்தக் கிராமியர் அவரை அவசரமாக  
வந்தவர்களுக்குச் சமையல் தயார் செய்து  
முடித்தனர். அந்த நால்வரைத் தவிர  
பொது யாரும் இல்லை அப்போது.

மங்கை வந்தார் கிணக்கின் ஒளியில்  
அவள் சமைத்த சமையலை உணவில்  
பயன் விழுந்த விவரம் அவளுக்குத் தெரி  
வில்லை. பன்ன...? உணவையெல்லாம் தான்  
வரும் சமையலார்கள்.

பெண் தந்தை விட்டான். விடிந்து,  
விஷயம் தெரிந்தால் அவளுக்கு ஆபத்தல்  
வரை? நாளை மணக்கியபும் அகற்ற  
வெண்டுமே கிராமிகுட்டிக்காரி.

பெண்ணின் வீடு ஊருக்கு வெளியே  
சற்றுத் தொலைவில் இருந்தது.

அந்தக் கிராமியன் ஒருவன் அவளுக்குத்  
தெரியும். அவன் ஒரு கத்த மக்கு.  
அவனைத் தேடிப் போனான் கிரேன்.

"ஊர்விலிருந்து என் உறவினர் ஒருவர்  
வந்தார். திடீரென மாறாமலிருக்க  
இருந்து விட்டார். கால வசை மீளத்தை

வைத்திருந்தால் என் வீட்டில் யாரும்  
சாம்பிட்டு மட்டார்கள். என் மீளையு  
கெட்டு விடும். தவிரென்று மீளத்தை  
எடுத்துக் கொண்டு போம் இப்போதே  
புதைத்து விடு. பணம் தருகிறேன்"

என்னுள் கிரேன்.  
வெட்டியானும் மீளத்தை எடுத்துக்  
கொண்டு கிளம்பினான். அடையாளம்  
தெரியாமல் இருப்பதற்காக மீளக்களின்  
தெற்றியில் மட்டையால் பெரிய நாமம்  
நீட்டியிருந்தான் கிரேன்.

முதல் மீளத்தைக் கொண்டு போய்  
புதைத்து விட்டிருந்தால் வந்த வெட்டியா  
ளிடம் கிரேன். "ஐயோ இதென்ன  
அத்யாயம்! நீ எடுத்துக் கொண்டு போன  
மீளம் மறுபடியும் வந்து இங்கு வீக்  
கிறதே" என்று கூறினான்.

நிக்கிட்ட வெட்டியானும் அந்த மீளத்  
தைப் பார்த்தான். அவனுக்கு அட  
யாளம் தெரியவில்லை ஏன் நாமத்தானே  
மீளக் கெட்ட அவன் இரண்டாவது மீளத்  
தைப் பார்த்துக் கொண்டு போனான். இர  
ண்டாவது நான்கு மீளக்களையும் அப்போ  
து படுத்தி விட்டான் கிரேன். இத்திரு  
விடிந்து விட்டது. அப்போதுதான் நான்காவது  
மீளத்தைப் புதைக்கக் குழிவெட்டிக் கொண்  
டிருந்தான். அதே சமயம்.....

(எப்படி முடியும்?)  
செந்திக்க. மீறது. 33-ம் பக்கம் பார்க்க.)

பாட்டியின் சாமர்த்தியம்



உங்கள் கூந்தலின் உணமையான  
அழகை வெளிப்படுத்த  
கால்கேட் பெர்பியூம்டு காஸ்டர் ஹேர் ஆயில்



எகனமி சைஸ்  
வாங்கி பணத்தை  
பிச்சப்படுத்துங்கள்

பளபளப்புடனும், அடர்த்தியுடன் இளமைத்  
துடிப்போடும் வினங்கும் நீண்ட கூத்தலின்  
ரகசியம் தினத்தோறும் குளிக்குமுன் மலிர்க்  
கால்களிலும், கேசத்திலும் கால்கேட் காஸ்டர்  
ஹேர் ஆயில் தேய்த்துக்கொள்வதே என்  
பதை லக்ஷக்கணக்கான குடும்பத்தினர் அறித்  
திருக்கின்றனர். அதன் உன்னதமான துறு  
மணத்தினால் நீங்கள் பரவசமடைவீர்கள்...  
கால்கேட் காஸ்டர் ஹேர் ஆயில் உங்கள்  
கேச வளர்ச்சிக்கு உதவுவதைக் கண்டு நீங்  
களை ஆனந்தமடைவீர்கள்!

அதன் பரவாறும் துறுமணத்தை உங்கக் குடும்பத்தினர்  
விரும்புவர்



**கால்கேட்**

பெர்பியூம்டு காஸ்டர் ஹேர் ஆயில்

இப்பொழுது

கால்கேட் பெர்பியூம்டு கோகோனட் ஹேர் ஆயில்

உங்கள் உத்தமக்கு அழகுத் துறுமணமும் கேசக் கேசம், கவளம், மலர்விகை ஆகிய விசைக்கும் உதவியளிக்கும் மெட்டிக்ரீதம்.



CCND 0-4741



## இங்கும் அங்கும்

“நா ப்பது, நாப்பத்தைஞ்சு வருசங் களுக்கு முன்னால் இந்த ஊர்லே தங்கவேல் வாத்தியார்னு ஒருத்தர் இருந்தாரு...” என்று நீட்டி இழுத்துக் கதை சொல்வது போல் ஆரம்பித்தாள் கன்னியம்மாள்: பேரு மாதிரியே அவர் குணமும் நடத்தையும் தங்கம்தான். பெரிய படிப்பாளி. படிப்பு இருந்து இன்னு பண்ணறது? வாத்தியார் வேலை; வருமானம் கம்மி. ரொம்பக் கஷ்ட சீவியம். அவரோட மனுசாளெல்லாம்

இன்னு பண்ணுவாரு? ரௌடின்னு பேரு எடுத்துட்ட தீம் புள்ளையை நினைச்சு நினைச்சு அதே கஸ்தியிலே சீக்கிரமா செத்தும் போயிட்டாரு: அதுக்கப்பறமும் இந்தத் தறிதலைப் புள்ளை திருந்தலே. வேளைக்கு ஒரு தெருச் சண்டை, நாளைக்கொரு போலீஸ் கேசு. பெத்தவனுக்குப் பெரிய ரோதனையாப் போச்சு. அந்த அம்மா ஒரு பூமாதேவி. தங்கமான குணம். அவங்க வலத்திலே இப்படி

# ஜீவகூடுமி

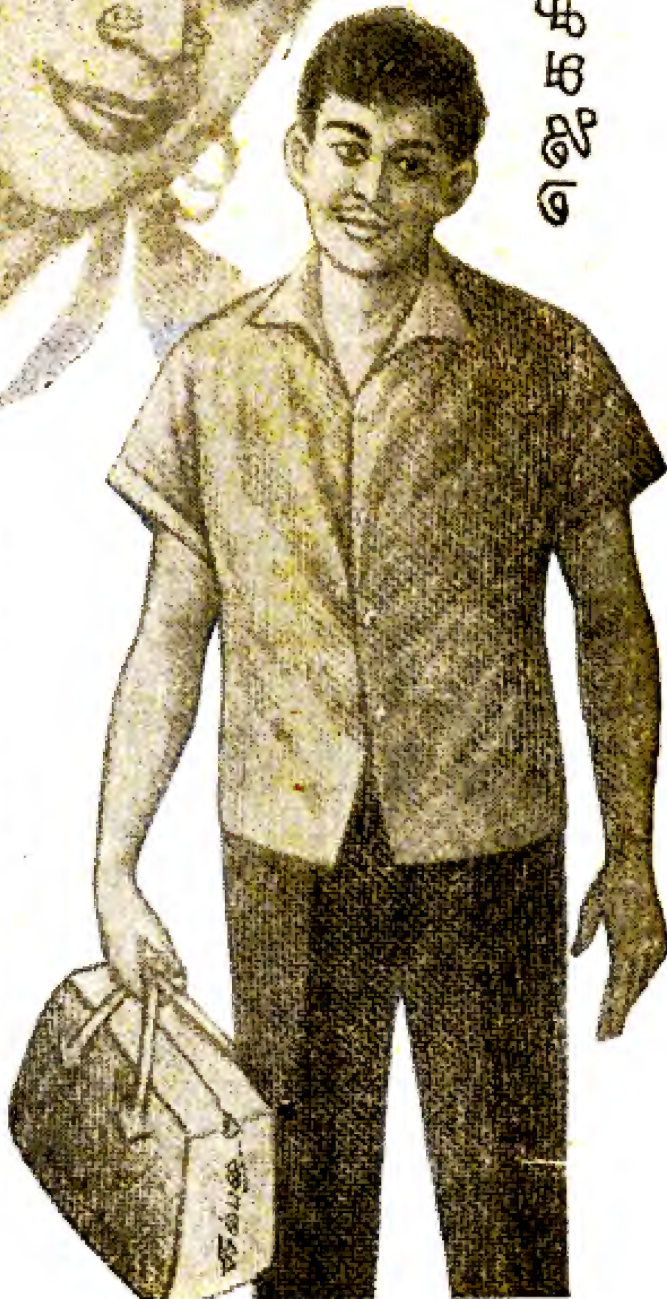
நல்ல நிலைமையிலே இருந்தாங்க. உசந்த சாதிக்காரங்கதான். மனசும் உசந்து இருக்க வேணுமா? இவரை யாரும் சட்டை பண்ணிக்கலே. பணக்காரங்களோட புத்தியே அது தானே? அவங்க நடுவிலே கெடுத்து அவமானப் படறதைக் காட்டிலும், ஏழைபாழைகளோடு சேர்ந்து நிம் மதியா வாழலாமனு பொண்டாட்டிப் புள்ளைகுட்டிகளோடு இந்தப் பேட் டைக்கு அவர் குடிவந்திட்டாரு. அவ ருக்கு இருந்தது முறும் ஆண் புள்ளைங்க. முத்தது ரெண்டும் ரெத் தினங்கள்; அப்பாளை மாதிரியே குணம், நடத்தை, பேச்சு, பயக்க வயக்கம் எல்லாம். படிப்பிலும் கெட்டி. ஆனா, கடைக்குட்டியான இந்தத் தம்பையா மாத்திரம் அது களுக்கு நேர் எதிரிடையா இருந்துச்சு. இருக்க வேண்டிய இடத்திலே இருந்து, பயக வேண்டிய இடத்திலே பயகி யிருந்தா இதுவும் நல்லாததான் வளர்த் திருக்கும். சின்னப் புள்ளையிலேயே இந்தப் பேட்டைக்கு வந்துடிச்சே? இங்குலுக்குப் போறதில்லே; ஊட் டுக்கு அடங்கிறதில்லே; அப்பன், ஆத்தா பேச்சைக் கேட்கிறதில்லே. எப்பவும் தெருப் பொறுக்கிப் பசங்க னோடு வெளையாட்டு. ஊர் சுத்தறது. எல்லவளவோ அடக்கிப் பார்த்தும் அடங் கலே. ‘ஒய்க்கப் போ கய்தே’ன்னு விட்டாச்சு. வாத்தியாருக்கு இந்தப் புள்ளையைப் பத்தி ஒரே கவலை.

ஒரு புள்ளை பொறத்துச்சேன்னு ஊரே அங்கலாய்ச்சது. பெரிய புள்ளைகள் ரெண்டும் பெரிய படிப்புப் படிச்சு, பெரிய உத்தியோகத்திலே அமர்ந்து, பெரிய இடங்களிலே பொன் பார்த் துக் கண்ணாழமும் செய்குக்கிட்டு மாம்பலத்திலே ஒருத்தரும் அடையாத் திலே ஒருத்தரும் பங்களாக் கட்டிக் கிட்டுப் போயிட்டாங்க. இது மாத்திரம் அடங்காப் பிடாரியா ணரைச் சுத்திக் குடும்பப் பேரைக் கெடுத்துக்கிட்டுக் கெடுத்துச்சு. அண் ணங்காரங்களாலே இந்த அவமானத் தைப் பொறுக்க முடியலை. ‘இலிமே எங்க மூஞ்சிலே மூய்க்காதேடா’ன்னு சொல்லிப்பிட்டாங்க. தாயார்க்காரிக்கு மட்டும் கடைசிப் புள்ளையை விட்டுப் போவ மனசு வரலை; இத்தோடு கூடவே இந்த விட்டில் கொஞ்ச காலம் இருந்து பார்த்துச்சு. அப் புறம் இது பண்ணின அக்குறம்பு களைச் சகிக்க முடியாம பெரிய புள்ளைங்களோடு போய்ச் சேர்ந் துடுச்சு. ஆனாலும் வருசத்துக்கு ஒரு தபாவோ, ரெண்டு தபாவோ இங்கே வந்து இந்தப் புள்ளையைப் பார்க்கும். நல்ல புத்தி சொல்லி அண்ணங்காரங்க ஊட்டுக்கு அழைச்சுக்கிட்டுப் போவும். அங்கே இது அஞ்சாறு நாள் குறியா இருந்துட்டு, திடீர்னு யார்கிட்டேயும் சொல்லிக்காம ஊட்டலே இருக்கிற பணம் காசு, நகை நட்டுகளைத் தூக்கிக் கிட்டு ஒடியாத்துடும். அதனாலே பெரிய



பெண்களின்

புள்ளைங்களுக்குத்  
தாயார்க்காரிக்கும்  
ஜகடம் மூட்டிக்கும்.  
இந்தத்தொல்லை எதுக்  
குன்னு இப்பவெல்  
லாம் அந்த அம்மா  
இங்கே வர்றதே  
இல்லை. ஆனாக்கா ஒரு  
விசயம்: மொரட்டுக்  
கானையா கண்டபடி  
சத்திக்கிட்டுக் கிடந்த  
இது. பதினைஞ்சு பதி  
னாறு வருசங்களுக்கு  
முன்னால் ஒரு தெருச்  
சண்டையிலே யாரோ  
ஒருத்தனை அறுத்துப்  
பிட்டு ஆறு மாசம்  
ஜெயிலுக்குப் போய்  
வந்தப்புறம் ஆனே  
மாறிப்போச்சு. எத்தத்  
தப்பு தண்டாவுக்கும்  
போறதில்லே; அடா  
வடித்தனம் பண்ண  
தில்லே. ஒயுங்கா,  
குறியா அடங்கி உக்





காந்துடுச்சு. இது பெரிய அதிசயம் தான். இருந்து இன்னு புரோசனம்? முத்தியைவிட இப்ப ரொம்பக் குடிக்க ஆரம்பிச்சுடுச்சு. சல்பேட்டா, கலக்கல், சொண்டிச் சோறு எதையும் விடற தில்லை. அதெல்லாம் சேர்ந்துதான் இப்ப ஆனைக் கீயே கெடத்திடுச்சு...”

வாசலில் பெரிய கார் வந்து நின்ற சப்தம் கேட்டுக் கன்னியம்மாள் பேச்சை நிறுத்தினாள். ஜனக் கூட்டத் திடையே பரபரப்பு. எல்லாரும் ஒதுங்கி நின்றனர். வயது முதிர்ந்த முதாட்டியொருத்தி கண்ணீர் வழிந்த முகத்துடன் காரிலிருந்து இறங்கித் தட்டுத் தடுமாறியபடி உள்ளே வந்தாள். அந்த அம்மாள்தான் தம்பையாவின் அன்னை.

இவ்வளவு நேரம் பிரக்ஞையின்றிப் படுத்துக் கிடந்த தம்பையா தன் தாயின் ஸ்பரிசுக் காற்று பட்டதாலோ என்னவோ திடமென ஒரு நெம்பி நெம்பி எழுந்து உட்கார்ந்தான். சுற்றிலும் தின்ற ஜனங்கள் அவளை வியப்புடன் பார்த்தனர்.

“இன்னும்மா! செனக்கியமா இருக்கிறயா?” என்று கம்பிரமாகச் சிரித்துக் கேட்ட தம்பையா, “ஆமாம்; நீ எதுக்கு இங்கே வந்தே? உன்னை யார் வரச் சொன்னது?” என்றான் முரட்டுத் தன்மான குரலில். அடுத்த கணம் அவன் உடல் தொய்ந்து துவண்டு கட்டிலில் சரிந்தது.

“அட, கம்மாக் கெட அண்ணாத்தே!” என்று அதட்டிய கன்னியம்மாள் அவனுடைய தோளைப் பிடித்துக் கட்டிலிலிருந்து கீழே இறக்கி, வாசலில் நின்ற காரை நோக்கி நடத்தி அழைத்துச் சென்றாள்.

“இன்னு கன்னிம்மா! உன் பொண்ணு வேதம்மா எப்படி இருக்குது? அந்தக் குழந்தைப் புள்ளைக் கிட்ட எதனாச்சும் ‘ராங்’ பண்ணினே, அப்புறம் நான் ரொம்பப் பொல் லாதவனாயிடுவேன்; தெரிஞ்சுதா?” என்று கையை உயர்த்தி ஆட்டிக் குழறிக்கொண்டே காரினுள் சாய்ந்தான் தம்பையா. அவனது அன்னை பக்கத்திலே வந்து அமர, கார் புறப் பட்டுச் சென்றது.

இவ்வளவையும் திண்ணையோரமாகக் கூவிக் குறுகி நின்று கவனித்துக்கொண்டிருந்த வேதாவின் கண்கள் கலங்கிக் குளமாயின.

கூலை ஏழு மணியளவில் கோயமுத்தூர் ஜங்ஷனை அடைந்த கொச்சி எக்ஸ்பிரஸ் ரயிலை விட்டு இறங்கி

வெளியே வந்த சபேசனுக்குத் தான் சென்னையில் இருப்பது போன்ற பிரமையே ஏற்பட்டது. ஆறேழு வயது சிறுவனுயிருந்தபோது பண்டிகை நாட்களில் துணிமணிகள் வாங்குவதற்காகக் கிராமத்திலிருந்து தன் தாயாருடன் இரண்டொரு முறையும், நத்தை யுடன் ஒரு முறையும் மாட்டு வண்டியில் இந்தகருக்கு வந்து போன ஞாபகம். அது வெறும் பகற் கனவு போன்ற ஆழப் பதிவில்லாத ஞாபகம்தான். ஆகவே, சென்னையை முதன் முதலாகப் பார்த்த போது ஏற்பட்ட திகைப்பும், பிரமிப்பும் அவனுக்கு இப்போதும் ஏற்பட்டன.

எவ்விடத்தில் போய் எந்த பஸ்ஸில் ஏறிக் கவுண்டன்பாளையத்துக்குச் செல்வது என்று தெரியாமல் தயங்கி நின்ற அவன், சாலைவின் எதிர்ப்புறமாகச் சென்று தெற்கு நோக்கி மெல்ல நடக்கலானான். ரயில்வே பாலத்தடி முச்சத்தியை நெருங்கின சமயம், ஏதோ ‘பட்’டென்று சத்தம் கேட்டது. அதைத் தொடர்ந்து சிலர் சிரிக்கும் ஒலியும் எழுந்தது. திடுகுற்ற நின்ற சபேசன் பின்னால் திரும்பிப் பார்த்தான். சாலையின் மறுபக்க நடைபாதையில் வரிசையாகக் கடை பரப்பிக் கொண்டிருந்த செருப்புத் தைக்கும் தொழிலாளிகள் அவனைப் பார்த்துக் குறும்பாக நகைத்தனர். “என்னங்க சார்! மெட்ராஸிலே வாங்கினதா?” என்று கேட்டான் ஒருவன்.

அவனுடைய சிரிப்பையும் கேள்வியையும் புரிந்துகொள்ள முடியாமல், “என்னது?” என்று நடைபாதையை விட்டு இறங்கிய சபேசனின் வலது கால் பாதத்திலிருந்து மேல் வார் அறுந்த நிலையில் தானாகவே சுழன்று விழுந்தது செருப்பு. ஆமாம்; புதிதாக வாங்கிய அந்த ஹவாய்க் காலனி பன்னிரண்டு மணி நேரத்துக்கு மேல் உழைக்க மறுத்துத் தன் ஆயுளை முடித்துக் கொண்டு விட்டிருந்தது!

பெரியதொரு சொத்துப் பறி போய் விட்டாற் போன்ற பதற்றத்துடன் அதைக் குவித்து எடுத்து, அறுந்த பகுதியைப் பரிதாபமாகத் தடவிப் பார்த்த சபேசனின் மனம் கலங்கியது. ‘அறியாயமாக இரண்டு ரூபாய் நஷ்டமாலி விட்டதே!’ என்ற கவலை ஒருபுறமும், ‘இந்த எதிர்பாராத இழப்பு ஏதேனும் அபசகுனமாயிருக்குமோ?’ என்ற திகில் இன்னொருபுறமும் சார் சேர்த்து அவனுடைய உற்சாகத்தை ஒரேயடியாகக் கலக்கிக் குலைத்து விட்டன.





வளரும் உங்கள்  
குழந்தைகளுக்கு

**காமதேனு** வனஸ்பதி

(வைடயின் A, D கலந்தது)



மேட்டூர் கெமிகல் & இண்டஸ்ட்ரியல்  
கார்ப்பொரேஷன் லிமிடெட்  
மேட்டூர் அண்ணா R. S. சேலம் ஜில்லா,  
மாளேஜிங் ஏஜென்ட்ஸ்:  
சேஷசாயி பிரதர்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்



சபேசன் ஏறியமர்ந்ததும் பஸ் புறப் பட்டது.



“சென்னைபிரிந்து மதுரைக்கு டிக்கட் வாங்கி விட்டே. தாம்பரம் வரை தள்ளுவதற்குள் அனுத்துக் கொள்கிறீர்களே!”

\*\*\*\*\*

தோல் செருப்பாயிருந்தால் அறுந்த வாரைத் தைத்துக் கொள்ளலாம் ; அல்லது ஆணி அடித்துச் செப்பவிட்டு விடலாம். இது ரப்பர்ச் செருப்பாயிற்றே ? இதைக் கண்டாலுமே செருப்புத் தைக்கும் தொழிலாளிகளுக்கு ஒரே ஆத்திரம், அலட்சியம் ! அதனால்தான் அந்தக் காலனிக் கலைஞர்கள் அவனைப் பார்த்து அத்தனை குறும்பாக நகைத்தார்கள் போலும்.

அவனுக்கு ரொம்பவும் வெட்கமாகி விட்டது. பயனற்றுப் போன செருப்பை விசியெறிந்து விடவும் மனம் வரவில்லை. எப்போதாவது சமயம் வாய்க்கும் போது மேல் வாரை மட்டும் தனியே புதிதாக விலைக்கு வாங்கி அதில் பொருத்திக் கொள்ளலாம் என்ற நைப்பாசை. ஆனால் அதன் அளவு, நிறம், அமைப்பு எல்லாம் சரியாகச் சேர்ந்து இடைக்கவேண்டுமே? “பார்க்கலாம்” என்று தனக்குள் முனையபடி இடது காலில் இருந்ததையும் சுழற்றித் தன் கால்வால் பைக்குள் திணித்துக் கொண்டு இரும்பிப் பார்க்காமல் வேகமாக நடந்தான்.

சற்றுத் தூரம் சென்ற பிறகுதான், “என்ன இப்படிக் குருட்டாம்போக்கில் கம்மா நடந்து கொண்டிருக்கிறேனே” என்று எண்ணித் தயங்கி நின்று அங்குமிங்குமாக நிமிர்ந்து நோக்கினான். மேட்டுப்பாளையம் போகும் பஸ் ஒன்று வந்து ஸ்டாண்டில் நின்றது. ஓடிப் போய்க் கண்டக்டரிடம், “கவுண்டன்பாளையத்துக்குப் போக இதில் ஏறலாமா, ஐயா?” என்று வினவினான். “ஏறுங்க, தம்பி!” என்றார் கண்டக்டர்.

பிரகும்மாண்டமான பஞ்சாலைகளும் பெரிய பெரிய தொழிற்சாலைகளும் நிரம்பிய அந்த அழகிய நகரின் சுறுசுறுப்பான தோற்றத்தைக் காணக் காண அவன் மனத்தின் ஒரு பகுதி பெருமையால் பூரித்ததென்றாலும், இன்னொரு பகுதியில் ஏக்கம் செறிந்த கவலையும் புகைச்சலிடவே செய்தது.

“இவ்வளவு பெரிய தொழில் நகரத்தில் என் தந்தையாருக்கு ஒரு வேலை இடைக்காமலா போயிருக்கும்? அப்படிப் பார்த்துக்கொண்டு அவர் இங்கேயே இருந்திருந்தால் நானும் என் தாயாரும் இப்போது எத்தனை மகிழ்ச்சியோடும் நிம்மதியாகவும் இருந்திருப்போம் ! கேவலம், இருநூற்றைம்பது ரூபாய் சம்பளத்துக்காகச் சொந்த நாடு, பிறத்த ஊர், வீடு வாசல் முதலானவற்றையும்; கட்டிய மனைவி, உற்றார் உறவினர் ஆகியோரையும் விட்டுப் பிரித்து கடல் கடந்து போய், காலமெல்லாம் அயல் தேசத்தின் அயலவருக்காக உழைத்துத் தம் வாழ்நாளை வீணாக்கிக் கொண்டதோடு அல்லாமல் எங்கனையும் அநாதரவாகத் தவிக்க விட்டு விட்டாரே!” என்றெல்லாம் எண்ணி நெஞ்சம் குமுறிய அவன், சட்டென்று தன் நித்தனையை வேறு பக்கம் திருப்பினான்:

“இல்லை; இப்படி நான் நினைப்பது தவறு. இருபது, இருபத்தைந்து ஆண்டுகளுக்குமுன் இந்நகரம் இந்தக் கோலத்திலா இருந்திருக்கும்? அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாகச் சில பஞ்சாலைகளும் தொழிற்சாலைகளும் இருந்திருக்கலாம். அப்போது மக்களின் நிலை என்ன? அந்நியரின் ஆட்சியில் அடிமைகளாய் வாழ்ந்த காலம் அது. உரிமையற்ற நாட்டில் வறுமை அரக்கன் நடைபாவாடை விரித்து நர்த்தனம் போடுவது இயற்கைதானே? அரை வயிற்றுக் கஞ்சிக்காக வெள்ளைத் துரைமாரிகளிடம் மட்டுமல்லாது, அவர்களுக்கு வால் பிடித்துத் தாளம் போட்டுத் தம் வாழ்க்கையை உயர்த்திக்கொண்ட கறுப்புத் துரைமாரிகளிடமும் மக்கள் கை கட்டி வாய் புதைத்துச் சேவகம் செய்ய வேண்டியிருந்த அவல நிலை. அந்த நரக வேதனையான வாழ்க்கைப் போராட்டத்தைச் சிக்க முடியாமல் தான் மலேயா, சிங்கப்பூர், பர்மா, இலங்கை என்று கப்பலேறி ஓடினார்கள் மக்கள். அப்படி வானையடி வானையாக ஓடிக்கொண்டிருந்த பாட்டாளி



அடுத்த இதழில்

# சேவைக்கு ஒரு சகோதரி?

ஆங்கிலம்: மோனிகா ஃபெய்ம்ஸ்  
தமிழாக்கம்: அருக்தமா



'சோ' எழுதும்  
ஹாஸ்யஞ்  
தொடர் நூல்கள்

## சாதல் இஸ்ஸையேல் காதல்

புதிய அம்சங்கள்

புகழ் பெற்ற போல்கள்  
பன்சுவைப் பக்கங்கள்  
சுவையான சர்ச்சைகள்





எல்லாம்

ஒன்றுதான்

கோழம் பொலக் குவித்து டெத்தன. எழும்புத் துண்டுகள். அந்தக் குண்டைக் கூர்ந்து கவனித்த தத்துவ ரூபி டையோஜனல் சித்தனையில் ஆழ்ந்தார். தம் தந்தை பீலிபின் வெற்றிச் சின்னமாக விளங்கிய அக்காட்சியைக் கண்டு பெருமிதப்பட்டுக் கொண்டிருந்த மாமன் னர் அலெக்ஸாண்டர்.

“என்ன இவ்வளவு கூர்ந்து பார்க்கிறீர்கள்?” என்று டையோஜன லிடம் கேட்டார்.

“உன் தந்தையின் எழும்புகளும் இந்தக் குவியலில் டெக்கின்றனவா என்று கவனித்தேன். ஆனால் உன் தந்தை யுடைய எழும்புகளுக்கும், அவனுடைய அடிமைகளின் எழும்புகளுக்கும் வித்தியாசமே தெரியவில்லையே! அதுதான் ஹெதிலுக் கொண்டிருக்கிறேன்” என்று அந்த வேதாந்தி பதிகவித்தாராம்!

—பாருகிசு

கூட்டத்துள் என் தந்தையாரும் ஒருவ ரானார்! அவருக்கு அப்போது. இந்த நாடு சுதந்திரம் அடையும் என்றே. அடைந்த பின் இவ்வூர் இத்தனை தொழில் வளம் பெற்றுச் சிறக்கும் என்றே கனவுகூடக் காண முடிந் திருக்காது. ஆகவே அவரைக் குறை கூறி என்ன பயன்?”

சபேசனின் சிந்தனைக் கவிழ்வு இன்ன மும் நீண்டு சென்றது. “ஆகா, சுதந் திரம்தான் ஒரு தேசத்தின் முன்னேற் றத்துக்கு எவ்வளவு அத்தியாவசியத் தைவையாக இருக்கிறது! அதன் ஜீவ ஓளி எத்தனை விரைவாக விரிந்து பரந்து அந்தத் தேசத்தின் தோற்றத் தையே மாற்றிப் பொலிவு பெறச் செய்கிறது! நேற்று மாலை சென்னையில் ரயில் ஏறி, இன்று காலை இந்தக் கோவை நகருக்கு வந்து இறங்கிய இக் குறுவிய நேரப் பயணத்தில் — அது இரவுப் போதுதான் என்றாலும் — வழி நெடுக எத்தனையெத்தனை தொழிற்சாலைகளையும் கல்விக் கூடங்களையும், வளம் செறிந்த விளைநிலங்களையும் — பார்த்துக்கொண்டு வந்தேன்! இவற்றில் பெரும்பாலானவை சுதந்திரத்துக்குப் பின் கடந்த பதி னேழு ஆண்டு காலத்தில் தோன்றி வளர்ந்து சிரடைத்தவைதாம் என்ப தில் சிறிதும் சந்தேகம் இல்லை! இங்கு

மட்டுமா இந்த வளர்ச்சிக் கோலங்கள்? தேசம் முழுவதுமே இப்போது விநா டிக்கு விநாடி இத்தகைய வளமைப் புரட்சி நிகழ்ந்து கொண்டதான் இருக் கிறது. !... ஆனால்?... நேற்றிரவு, ரயில் வண்டி என்னும் அந்தச் சிறிய உலகத் தில்—ஒரு முன்றும் வகுப்புப் பெட்டி யில் பன்னிரண்டு மணி தேரம் ‘வாழ்ந்து’ வந்த நான், என்னைப்போல் அதில் ‘வாழ்’ வந்த நூற்றுக்கணக்கான மக்களைப் பல பல கோணங்களில் ஊன்றிப் பார்த்தபோது?... தமிழகத் தின் பல மாவட்டங்களைச் சேர்ந்த மக்கள் மட்டுமல்லாமல் மற்ற ராஜ்யங் களைச் சேர்ந்தவர்களும் அந்த ரயில் பெட்டியில் இருந்தார்கள். அவர்களது பேச்சு, பேச்சிலிருந்து வெளிப்பட்ட எண்ணங்கள், இலட்சியங்கள், மனோ பாலங்கள், ஆசா பாசங்கள், அபி லாஷைகள் ஆகியவற்றைக் கொண்டு இந்தத் தேசத்தின் இப்போதைய முழு மக்கள் தொகுதிக்குரிய ஒரு வடிவ நினைவு என்னால் ஓரளவு ஊகித்தறியக் கூடியதாகவே இருந்தது. ஆமாம்: சுதந்திரம் கிடைத்துப் பதினேழு ஆண்டு காலமாகியும், மக்களின் வாழ்க் கைத் தரம்—சுதந்திரத்துக்கு முன்னால் நாம் சுற்பனை செய்திருந்தது போல்— அப்படியொன்றும் அபிவிருத்தியடைந்து விடவில்லை. வறுமை, வேலையின்மை, பிணி, பற்றுக்குறை—இந்தப் பிடைகள் இன்னமும் நாட்டு மக்களை விட்டு நீங் கின்பாடியில்லை. கீழ்த் தளத்தில் இருந்த வர்களுக்குத் தாம் இன்னும் கீழே இறங்கிக் கொண்டிருப்பது போன்ற பிரமை; மேல் தளத்திலிருந்தவர் களுக்குத் தம்மைக் கீழே உருட்டித் தள்ளுவது போன்ற அச்சம்; இடைத் தளத்தில் இருந்த சிறுபான்மையோரில் சிலர் தாம் எப்படியோ திடீரென்று மேலே போய் உட்கார்ந்து விட்டிருக் கிறார்கள். சுதந்திரத்துக்குப் பின் தேசத் தில் ஏற்பட்டுள்ள ஒரு விசித்திர நினை இது. அடிமைகளாய்க் கிடத்தபோது, சுதந்திரம் பெற்றால் சுபிட்சம் வரும் என்ற நம்பிக்கையாவது இருந்தது. இப்போதோ அந்த நம்பிக்கைகூட நலிந்து போய்க் கொண்டிருக்கிறது. ஏழை எளிய மக்களுக்கு வாழ்க்கை ஒரு கமையாதி விட்டது. நடுத்தர வர்க் கத்தினருக்கோ அது ஒரு பயங்கரப் போராட்டமா விருக்கிறது; அவர்கள் ஏனோ. எதனாலோ ஏமாந்துகொண் டிருக்கிறார்கள். ஏமாற்றப்பட்டும் வரு கிறார்கள். இதனால் அவர்களது மன வளமே வறட்சியடைய ஆரம்பித்து விட்டிருக்கிறது. சுதந்திரத்துக்கு முன்



இந்த நாட்டு மக்களின் புற வளம் குன்றிப் போயிருந்ததென்னவோ உண்மைதான்; ஆனால் மன வளம் நிரம்பித் தனம்பிக் கொண்டிருந்தது. அதன் சக்தியைக் கொண்டதான் சுதந்திரத்தைப் போராடிப் பெறவும் முடிந்தது. ஆயிரம் காலத்துப் பயிராக வளர்ந்து வந்த அந்த மன வளம் இப்போது எங்கே? பாரதத்தின் மக்கள் அதை மெல்ல மெல்ல இழந்து வருகிறார்கள். அதுதான் இன்றைய நலிவுக்கெல்லாம் அடிப்படைக் காரணமாகவும் இருக்கிறது. மக்களிடம் அந்தப் பழைய மன வளம் மட்டும் குன்றாமல் குறையாமல் இருந்திருந்தால், சுதந்திரத்துக்குப் பின் இன்று அடைந்துள்ள முன்னேற்றம் இரண்டு மடங்கு ஆகியிருக்கும். சான் ஏதிலும் மூழ் நழுவி விழ்வது ஒரு முன்னேற்றமா?... இந்த நாட்டில் வேறு எந்தச் சக்திகளுக்குப் பஞ்சமிருந்தாலும் மனித சக்திக்கு மாத்திரம் பஞ்சமே இல்லை. மற்ற சக்திகளைவிட இதுவே விலை மதிப்பற்றது; பலம் வாய்ந்தது. ஆனால் இதனைச் சரியாகவும் முழுமையாகவும் பயன்படுத்திக் கொள்ளத் தான் இங்கு இன்னும் வாய்ப்பு ஏற்படவில்லை; வழியும் பிறக்கவில்லை. இதனால் இந்தச் சக்தி வீணாவதோடு அல்லாமல் அபாயகரமானதொரு போக்கிலும் திரும்பிக் கொண்டிருக்கிறது. இதுவே பாரதத்தின் துரித முன்னேற்றத்துக்குத் தடைச் சுவராகவும் எழும்பி நிற்கிறது. எனவே, இப்போது ஏற்பட்டிருக்கும் தொழிற்சாலைகள், மின்சார நிலையங்கள், அணைக்கட்டுகள், விவசாயப் பண்ணைகள், கல்விக் கூடங்கள் - இவை யெல்லாம் இன்னும் நூறுநூறுகூட ஆயிரம் ஆயிரமாக, இலட்சம் இலட்சமாகப் பல்விப் பெருக வேண்டும். அவற்றுடன் பழைய மன வளமும் மக்களிடத்தே திரும்பி வரவேண்டும்...

பஸ் நின்றுது. "தம்பி, நீங்க கவுண்டம்பாளையத்தில்தானே இறங்கணும்? இறங்கிக்கிடுங்க!" - கண்டக்டர் குரல் கொடுத்தார். சித்தனையப்பாட்டிருந்த சபேசன் அவசரமாக எழுந்து தன் பையை எடுத்துக்கொண்டு கீழே இறங்கினான்.

தார் போட்ட அந்த விசாலமான மேட்டுப்பாளையம் சாலையின் இருபுறமும் புளிய மரங்கள் வரிசையாக வளர்ந்து நின்று பச்சைப் பந்தவிட்டாற்போல் பாக்குறக் காட்சியளித்தன. அல்லிவிய காட்சியைப் பார்த்துக்கொண்டே சற்றுத் தூரம் சென்ற சபேசன், சாடையோரமிருந்த ஒரு சிற

பெருமான் கொடில் அக்கூர் பெரிய தாயத்தை நீட்டியபடி பூசுக்குப் பூப் பறிப்பதற்காகச் சென்று கொண்டிருந்தார். அவரை வெட்டியான் பார்த்தானே இல்லையோ? மறுகணம்....

"இன்னுமா நீ உயிர் பெற்று எழுந்து வடிக்?" - என்று கத்தியபடி பாய்ந்து ஓடும் அவரைத் தூரத்தி் கொண்டு கேளுவோவென்றுள் அவன்!

--விமலா ரமணி



றுண்டிக் கடைக்குள் நுழைந்து 'கடச் கடத் தேதீர் அருந்திவிட்டுச் சுறுசுறுப்பாக வெளியே வந்து, கசங்கிக் கிடந்த தன் உடைகளை இழுத்துத் தட்டிச் சரி செய்துகொண்டு கல்லந்து கிடந்த கிராப்புக் கேசத்தை விரல்களால் கோதி ஒதுக்கிக்கொண்டான். அப்படிக்கோதியபோது, ரயில் எஞ்சினின் கரிப்பு கைத் தூள் அவன் கையில் மசியாக அப்பிக்கொண்டு வந்தது. 'விட்டுக்குப் போனதும் முதல் வேலையாக அம்மாவை வெத்தீர் போடச் சொல்லிக் குளித்து விட்டுத்தான் மறு காரியம் பார்க்க வேண்டும்' என்று குஷியாகத் தனக்குள் எண்ணியவாறு சிறிது தூரம் நடத்தவன், இடது புறச்சாடையோரம் 'கவுண்டம்பாளையம் பஞ்சாயத்து யூனியன்' என்ற பெரியதொரு போர்டு நாட்டப் பட்டிருந்ததைக் கண்டு சட்டென்று நின்று சுற்றுமுற்றும் பார்த்தான். அவனுடைய பால்ய நினைவுகளில் பசுமையாகப் பதிந்திருந்த சில மரங்கள், பாதைகள், வீடுகள், தோட்டங்கள், கிணறுகள் முதலானவற்றை அங்கு அடையாளம் கண்டுகொள்ள அவனுல் முடிந்தது.

அந்த நெடுஞ்சாடையிலிருந்து மேற்கு நோக்கிப் பிரிந்த வண்டிப் பாட்டையொன்றில் இறங்கி வேக நடை போட்டான் சபேசன். கொஞ்ச தூரம் சென்றதும், 'மீனாட்சி நகர்' என்று ஓர் ஊர் தென்பட்டது. அது அவனுக்குப் புதிய ஊராகவும் தோன்றியது. அதைக் கடந்து இன்னும் சற்று அப்பால் சென்றதும் ஒரு பழையமையான சிறு கோயிலும், அதைச் சுற்றி ஐம்பது, அறுபது வீடுகளும் காணப்பட்டன. அதுதான் பழைய கவுண்டன் பாளையம். அந்த ஊர் இப்போது முழுமையாக மாறிப் போய்விட்டிருந்தது. (தொடரும்)



இது போன்ற காபியை நீங்கள்  
குடித்திருக்க மாட்டீர்கள்

**நெஸ்காஃபே**

மட்டுமே

காபியின் தனிச் சிறப்பை

முற்றிலும் பெற்றுள்ளது



நெஸ்காஃபே உயர்ந்த ரக காபிக்கொட்டையிலிருந்து தயாரானது. அது தனிப்பட்ட முறையில் வறுக்கப்பட்டு, நவீன வழியில் திறம்பட தயாரிக்கப்படுகிறது. டின்னைத் திறந்தவுடன் புத்தம் புதிய காபியின் நறுமணம் உங்கள் மனதைக் கவரும். சுவைத்தால் தான் தெரியும், அதன் தனி ருசியும், மணமும். இன்றே வாங்கிப் பருகங்கள்!



**5**  
வினாடிகளில்  
காபி  
தயார்

நெஸ்காஃபே உடனே கரையக் கூடிய தூய்மையான காபி. அது, கொதிக்கவைத்தக் குதலிய வழி குறைகளுக்கு முன்னதாகவே உள்வாங்கப்பட்டது. ஒரு கல்லுன் நெஸ்காஃபே கைய கொப்பையில் போட்டு வெந்நீர் ஊற்றுங்கள். அருமையான காபி உடனே தயாராகக் கொதிக்க வைப்பது, வடிவெடுவது போன்ற எவ்வித கடிதமும் இல்லை. ஆக, எந்தவித எலிகம—எவ்வளவு இலிகம!

**நெஸ்காஃபே**

இந்தியாவின் இளைப்பற்ற காபி ...  
100% தூய்மையானது

\*நெஸ்காஃபே, நெஸ்காஃபே இன்ஸ்டன்ட் காபிகளைப்  
குறிப்பிடும் சின்னங்கள், டிரேட் மார்க் ஆகும்



ஒரு நெஸ்காஃபே தயாரிப்பு





## மூன்று கன்னிகள்

(கவிந்தி)

தீன் தேவியான் என்றும் தந்திப் பத்திள் வரும் கதாநாயகன் தேன் ஆனத்துக்கு மூன்று கன்னிகள் காதலிகளாகக் கிடைக்கிறார்கள். தந்தா, கல்புரா, சிமி என்னும் மூவரும் அவன் உள்ளத்தில் இடம்பெற முயல்கிறார்கள். இந்தக் கன்னிகள் கிடைத்தவன்போதி கொண்டாட்டம்தான் என்று எண்ணத் தோன்றும். சண்டையில் அவன் பாதி திண்டாட்டமாகப் போனதோ; அதைக் காட்டிலும் பொறுமையாகப் படம் பார்க்கிறவர்களின் பாதி பெரும் திண்டாட்டமாகிறது. இந்தப் பத்திக்குத்தான் எத்தனை விளம்பரம்? படாடோபம் கடை; மட்டர் சரக்கு வற்ற கதைமாகப் படம் உப்புச் சம்பற்று ஒழிந்து.

கதாநாயகன் தனக்கு எவ்வை நாயகியாகத் தேர்ந்தெடுக்கலாம் என்பதற்கு மனோவசிய நிபுணரின் உதவியை நாடுகிறான். இக்காட்சியிலிருந்து படம் வண்ணம் படமாகக் காட்டப்படுகிறது. ஒளிப்பதியும் காமிராக்களும் கையாண்ட மூன்றாம் நல்லாக இருந்தாலும் வண்ணம் பரிசுத்துப் பெருமைப்படுத்தி வண்ணமாக இல்லை. கதாநாயகனுக்கு நாயகியைத் தேர்ந்தெடுக்க மனோவசிய நிபுணரை அன்புமயங்கள், வேலுக்கார மனோவசிய நிபுணரை விட்டு உண்மையான மனோவசியக்காரரை அனுப்பி ஒரு நல்ல கதையை உருவாக்கியிருந்தால், ஒருவேளை பாரம்பவர்களின் மனத்ததைப் படம் விரிப்படுத்தியிருக்கலாம்.

## ரோளி

(மலையாளம்)

விளையும் பயிர் மூலையில் தேயிலும் என்பார்கள். ரோலி என்னும் இந்த மலையாளம் படம், காட்சியமைப்பையும் ஒளிப்பதியையும் பார்க்கும்பொழுது பிள்ளை மிரவத்தின் இருக்கும் மலையாளத் திரையுலகத்தின் வரலாற்றை நிறைவாக அளையலாம் என்று கூறுப்படியாக அமைந்திருக்கிறது.

அன்றல் கதையமைத்ததின் சரியானபடி கவனம் செலுத்தாதது கவனத்தை தருகிறது. திருமணக் காட்சிகள் இமே பெருமான் கரந்தாக்கி ஆசிரவாதம் செய்வது போலக் காட்டி, எங்கோ தொலைவில் கரந்தாக்கி நீற்கும் தந்தை போடி கலந்திருப்பது அழகாக இருக்கிறது.

பொலிக்குப் பயந்து தம்பதிகள் வெளியூருக்குச் செல்லும்போதும், கனகத்தாக்குச் செல்லும் ராண்டி நினைவூட்டி ஒலிக்கும் பாடலும் மனத்துக்கு நினைவு தருகிறது.

இந்தப் படம் இருந்தும் எந்தப் பாவமும் செய்யாத கதாநாயகியைத் தீர்த்துக் காட்டிக் கதாநாயகனைக் கிறைப்படுத்திக் கதையை முடித்திருப்பதை எப்படிப் பாராட்டுவது?







தமிழ் காலத்தில் நாடகம் கலை, பல்லவ அமைச்சர் நாடகம் குடும்பம் மூலம் புத்தியின் பெற்று வருவதைக் கண்டு பெரு மகிழ்ச்சி அடைந்து வந்தனர் நாடகம் கலை ரஸிகர்கள். எனினும் அவர்களுக்கு ஒரு குறை இருந்து வந்தது. பல கதைகள் கொண்ட நாடகங்கள் அரங்கேறுவதில்லையென்று குறைபாட்டி வந்தார்கள். அந்தக் குறைவை நீக்க உண்மையான நாடகம் கவிஞர் புத்தியின் அளித்து விட்டார்கள் தோத்தலி குடிவின் என்று சொல்ல வேண்டும். அவர்கள் சமீபத்தில் நடத்தியவரும் புரந்தரதாஸர் என்ற நாடகம் பற்றி, நாடகம், நகைச்சுவை, சங்கீதம் எல்லாம் கொண்டிருக்கிறதே நாடகமாக விளங்குகிறது.

புரந்தரதாஸராக நடிக்கும் ஸ்ரீ எம். சத்தானம் அவர்கள் புரந்தரதாஸர் கிருஷ்ண பாவ பூர்வமாக பாடி, நல்லபடியாக வானக்கிழர் பெரி நடிக்கிறார். அப்படியே மற்றப் பாத்திரங்களின் ஏற்றுள்ளவர்களும் தத்தம் பாத்திரங்களின் குணச் சித்திரத் தைப் புரிந்துகொண்டி நடிக்கின்றனர்.

கதை அமைப்பு மிக நேரித்தியாக இருக்கிறது. நவரங்கம் குடும்ப கடிய நல்ல சங்கீத அமைம் கொண்ட நாடகம்.

## சரசா பி. ஏ.

“எம்படி சார் இருக்கிறது?”

கன்னிதும் கருத்திலும் கவலைமத தேக்கிக் கெட்டுமளவுக்கும் பாத்திரப்பாடிகளுக்கு ஸ்ரீ அக்கறையும், கவலையும் ஏற்பட்டு விட்டால் தமிழ்த் திரையுலகம் பிழைத்துக் கொண்டிருக்கிற மட்டும் நினைவு! புகழேனியிலும் ஏறி நிற்கும்.

சரசா பி. ஏ. என்னும் இத்தம் படம் அத்தகைய தகுதி பெற்று விட்டா என்று கெட்டால் மட்டுமே ஆம் என்று ஒப்புக் கொள்ள முடியவில்லை. ஏனெனில், கதையில் அம்படி ஒன்றும் விசேஷம் இல்லை. பல கதைகளையும் போலவே காதலனுக்கும் காதலிக்கும் இடையே ஒரு கிள்ளை வருகிறதும் அவனின் விட்டால் இத்தக் கதை இத்தனை தீவிரமாக உடையது. அந்தப் பாத்திரத் ஏற்றிப்போய் எம். ஆர். ராதா. தாம் நடித்ததாம் என்பதை நீருமிக்கும் வகையிலே நடித்துக் காட்டியிருக்கிறார்; நடிப்பை நடிப்பாகவே கண்டு ரசிக்கச் சென்றிருக்கிறார்.

பாணுமதி அடிக் ஒக்கமாக நடித்துக் கதைக்குக் கன்னியம் ஊட்டுகிறார், கவர்க்கிப்புகிறார் என்றெல்லாம் சொல்ல முடியாது.

கிள்ளை, கதாநாயகன் என்று வந்து விட்டால், நம் தமிழ்ப் படங்களில் ஒரு ஐதக் கன்னியம் யாரும் எதிர்பார்ப்பது சகஜம்.

கதை முன்னே பின்னே இருந்தாலும், ஆயாக்க குறைவான இத்தம் படத்தைப் பார்க்கும்படி எல்லாப்போய்யு ஒரு ஐதக் கன்னியம் பாத்திர மனதிற்குடைய வெள்ளை வரலாம்.



ஐதம் கன்னியம் பணத்தைக் கொட்டி எல்லா வாதிகள் நினைத்ததும் நவரங்கம் மானதுமேன இத்த ஏழிவந்த தோட்டை மய்யன் ரோடிவல்லவா கட்டியிருக்க வேண்டும். போயும் போயும் தாம்பரத்தில் கட்டியிருக்கிறோ! போட்ட முதலுக்குத் தக்க வருமானம் இவருக்கு எங்கே கிடைக்கப் பார்த்து? என்று நினைத்தவர் பலர்.

## இத்தத் தியேட்டரைக் கட்டியவர்

அதில் உண்மையும் இருக்கலாம். ஆனால் முழுமையி றதையொருக்கு அது தெரியாதா? கைகிளில் ஏழிப் போய்க் கட்டி வேல்கின் மேற்பார்வையிட்டிக் கண்டிராக். தொழிலை அத்த நாளில் தொடங்கியவ ராமிற்றே திரு என். எம். றதையொர் எத்தனையோ வருஷ கையெழுத்தும் அனுப்பவத்துக்கும் நிறகு. இன்று பெரும் செல்வத்தராக கிணக்கும் அவர் தாம் ஒருவேளை நஷ்டமிட நேரலாம் என்பது தெரித் தும் ஏன் இப்படிச் செத்தார் என்றும் அவருக்குள்ள

இவ்வாறு

மனிதாபிமானம்தான் காரணம் என்பது தனிர் வேறு என்ன சொல்ல முடியும்? ஏன், கிராமம் புறக் கவிதும் சென்னையின் கற்றுப் புறக்கனிலும் வாய்ப்போகும்தான் வரத்தொகை உட்காந்து சென்னைப் பாக்கட்டிலும் என்று என்னுறே மனம் அவருடையது.

தேவனால் இயேட்டரைக் கட்ட இவர் கையாண்டிருள் தூதன் உத்திகின் இன்னிவர்க் சாதனை என்று புகழ்கிறார்கள் கிணமற்றித் தவர்கள்.







## ஆயிரத்தில் ஒருவன்

ஒரு சர்வாதிபதி. அவன் எதிர்ப்புக்கும் புரட்சி காரர்கள், அவர்கள் தலைவன் மணிமாறன் (கலத் தியன்) இவர்கள் கன்னித் தீவில் அடிமைகளாக விழக்கப்படுகிறான். மீறது, காதல், மோதல், சாதல் எல்லாம் நடக்கின்றன. கதாநாயகனுக்கு ஸ்ரீராம வில்லன்சாகருடன் போர் புரியும் வாய்ப்புக் கிட்டுகிறது.

எம். ஜி. ஆர்.தான் ஆயிரத்தில் ஒருவன் - அதாவது கதாநாயகன் மணிமாறன். அதனால் தான் பயங்கரமான வார்பெருக்கில் ஒரு கிரே காயக்கட நிலையம் தற்பு முடிவிற்கு. சனங்காமல் சன்னபிட்டு வெற்றிவாகை குடவும் முடிவிற்கு. கனியான முகத்தோடும் எகயில் கத்தியோடும், எம். ஜி. ஆர். தோன்றும்போதெல்லாம் ரவிகள் பெருமக்களின் கரணோடும் இயைபுடனாய் மீளக் கிறதும் பார்த்தவர்கள் அவர் மக்கள் நிலைமையை என்னுத ஒப்புக் கொள்வார்கள். விறுவிறும்பும் கறுகறுப்பும் கொண்ட நடிப்பு.

ஜெஸலவிதா கார்சியாகத் தோன்றி, கவனமாக நடித்திருக்கிறார். முதலில், காதலித்த திரல் கசித்தும் போதும், மீறது மெழவுணர்ந்து வகுத்தி மனலிப்புக் கோரும் போதும் அவர் நடிப்பு நன்றி மிகுகிறது.

எம். என். நம்பியார், மரீனா, எஸ். வி. ராமதாஸ் ஆகிய ஸ்ரீராம வில்லன்சுகளில் நம்பியார் தான் காரணம், வீரமும், தீரமும் தழும்பும் அசல் வில்லனாக விளங்குகிறார். சன்னபட காட்சிகளில் அபாரமாக நடிக்கிறார்.

நடனம் பழமை எம். விஜயலக்ஷ்மியை நடனம் ஆடவிடாமல் கட்டிப் போட்டு விட்டார்கள். ஆகவே சோகிக்கவில்லை.

நாகேஷ் - மாதவி தம்பதிகள் சினிமா உலகின் ஆதிசாகக் காட்சிகள். ஏற்கனவே பலமுறை பார்த்த தலை, ஆகவே ரவிக் முடிவிலில்லை.

ஆரம்பத்தில் சந்தமென் கலர் எதிர்ப்பாயில்லை. பிற்பகுதியில் நன்றிமிகுகிறது.

செளப்யுக் காட்சிகளில் மிகவும் அருமை யாகக் கவனம் செலுத்தியிருக்கிறார்கள். மேல் நாட்டும் படம் போல் தோன்றுகிறது. பாடல்கள்:

கமராபிடுகின்றன, கதை: நல்லவன் வாழ்வான் என்ற அடிப்படையிலே, தகுமத்தின் வாழ்வதனைக் குது கவலும், தகுமம் மறுப்பு வெல்லும்-என்னும் கருத்தை வலியுறுத்தும் பலமுறை வந்து அறுத்துப் போன மனமுய கதை.

பலமுய கதையை விறுவிறும்பாகச் செந்திரக் கும் பதமிகி மிகச்சென் பரராட்டுகிறவர்கள் தான்.

## ஸவுத் பஸிபிக் (ஆங்கிலம்)

அனுக்காமல் சலிக்காமல் ஐந்து வருஷங்கள் தொடர்ந்து மேடையிலே நடிக்கப்பட்டதோர் அடம்பாடல்கள் நிறைந்த நாடகத்தைத் திரைப் படமாக்கி மிகுக்கிறார்கள். நெவெர்ஹித் செத் கரி பாக்கல் கம்பெனியார். சாதாரணமாக அசல், அசாதாரணமான அளவில் - அதாவது எழுபது மில்லியன் பட்மாக கல்கித் சல்லப உல்லா ஸ் பட் என்னுதான் கல்கித் பஸிபிக்க விளம் பரப் பகித்திரிக்குகிறார்கள். ஆகவே படம் பார்ப்பதும்போது விதாஷிக்கொரு பாட்டாக உதிர்கிறார்களே என்று வேதனைப்படுவதில் அத்த மில்லை. தாமதமாகத் துரோபயி சகிதம்.

படத்தின் கதையம்மை என்று குறிப்பிடுகிறபடி யாக எதுவும் இல்லை. தென் பஸிபிக் தீவு ஒன்றில் பாடி இறங்கியுள்ள அமெரிக்க ராணுவத் தினரில் ஒரு நாள், ஒரு கதறுபட அநிகாசி இவர்களின் காதலைக் கற்றல் மென்னப்பட்டிருக் கிறது கதை. நல்லாக மீட்டலிக்கெனரும் மரீன் அபிஸாக ஜான் கொ, கத்திரிப் பெண்ணைக் காக பிராசில் நூயென்னும் வருகிறார்கள். அடல் பாடல் கதை அம்சங்களைவிட இந்தப் படத் தின் தாத்தை உயர்த்துது கண்ணுக்கினிய வண்ணங்களில் அற்புதமான இயற்கை அழகு கண்ட படமாக்கி இருப்பதுதான். கவிஞன் கற்பனை யிலே காணும் அழகுதான், இயற்கை அற்புதம் கன் வண்ணங்கள் வாரியினுத்து வடித்திருக் கிறார்கள். இந்தப் படத்தின் ஒரு விசேஷம், இதில் ஒலிக்கும் பாடல்களையும், மீன்ளனி இசையையும் இந்தப் படம் மிகுமை அரம்பிப் பதற்கு முன்னதாகவே சீகாட்டு சொல்லு கொண்டு விட்டதுதான். முன்னதாகவே பதிவு செய்த ஒலிகளுக்கு ஏற்ப அத்துடன் நடிப்புகள் ஒன்றிப் போய் இயற்கையாக நடிப்பதற்கு இந்த முறை யில் வாய்ப்பு உண்டு என்கிறார் வடகட்டர். இந்தப் படத்துடன், இ மிரன் அப் போட் ஏத என்ற ஐன்றிப் படமொன்று காட்டுகிறார்கள். எழுபது எம். எம். படத்தைக் காணும்போது சம்பவங்கள் நிகழும் வதலத்தினேயே இருப்பது போன்றதோர் அநுபவத்தை நாம் அடைவோடு மில்லையா? இப்படி இதைப் படமாக்குவது எப் படி? அதன் சாதனங்கள் என்ன எப்பதை விளக்குகிறது இத் ஐன்றிப் படம். இத்தகைத் தயாரிக்கப்பட சில காட்சிகள் நம்மைப் பிரமிப் பூட்டுகின்றன. கடைசியில் அந்த முடிக்கும் உத்தி நம்மை மயிக்கச்செலுத்தவும் வைக்கிறது.





# அவள் எங்கே?

[illegible]

இத்தகைய சூதூர  
மும் சுவசரமும் சுவதீவதத்  
தான் கொடுக்கும் ஒருவன்  
முதலில் ஒருவனாக நிகழ்வது  
தான் கடனம். சிதூன் பிறகு  
சிதூன் கொடுக்கும் சிவதூக  
தன் சிவதூக

என்னால் ஏதாவது செய்ய முடியும் என்று நானே என் உதவியை நாடி வந்தீர்கள்.

தமிழர் உலகெங்கு தொடர்ந்து  
வெநியதாரிதர்ப்பவங்கு உலகின்  
மர்வரிதர்ப்பதரிதர்தா தெரிபம்.  
ஆறு சிவன் சிவகுதவெரிபம். மற்  
குறும். வெரிதவகுத சிவன்  
தாசுதர்ப்பாசுதர்ப்ப சிவன்  
வகுத சிவகுத சிவன்  
தரிதர்ப்பாசுதர்ப்ப சிவன்

சுமாம். நான்  
சுத்திரப் பற  
வதில் சிந்தித்த  
விஷயம்தான்.

முன்பு ஒரு நாள் விவிலிமான் செவ்வியோது  
 உணக்குப் பத்திரமிறந்திடுதல் செய்த  
 பிரமலன் டி செவ்வியோது செய்து  
 அவன் தானே

சிவனெதான்... நமசிவாய  
வெள்ளையின் முதலாளியும்  
சிவன் தான் என்பது கிராம  
நாழன்முதலான எந்தெந்த  
வெறியும்... சிவனை நாம் சந  
தித்தாத வேண்டாம்...

சந்திரன் சார்! சினிமா  
இலக வரத்தின் பயங்கர  
மானவர்தான் எனக்கு தெரிய  
பட்டிருக்கிறது... நீயவர்தான்...

வினா: கிழக்கு மாவட்டம் திருச்செங்கோட்டு அருகே உள்ள பூங்குடி கிராமத்தில் உள்ள பள்ளியில் சிறுவர்களுக்கு உணவு கொடுக்க அரசு நடவடிக்கை எடுத்துள்ளதா? இல்லாவிட்டால் அதற்கான ஏற்பாடு என்ன?

சிவசூ நதிவரிக் குதரம். ஓசகம்,  
சந்நதரகா. காலகாலம். ஒரு  
கால காலபதமாய் என்னும் பதமாய்  
காலநிதி கிணட. காலநிதி கிணட  
காலநிதி கிணட. காலநிதி கிணட.





[illegible]

பாபப்பயலாண்டி ஆண்டி கிங்கு தனக்குத் தொண்டு வாங்கியபடியது உங்களை வளர்த்துப், அவருடைய தனித் திருநெல் அமைப்போடு நீங்கள் தனித் தனித் திருநெல், அமைப்போடு நீங்கள் யாராவது தொடுத்தால் அவருடைய மயக்கம் திரிவதெனக் கொடுத்தபடி நினைத்திடுகின்றேன்.

சேகர் தனக்குதலாகாமாது இரு. நான் கொண்டு வந்திருக்கிற விருக்டுகளும், இரத்தம், உங்கள் நம்பிக்கை நான் தான் கிராமம் பெற்றிருக்கிறதே. உயர்வு வாருங்கள்.

குட்டி கையாடல்கள் கிடைக்கா. நல்ல உடல் கட்டை மட்டும்தான் வந்தால் தான் ஸ்டாப்களில் விடப்படும். நமக்குத் தெரியுமா? வாயில் வரும் கிணறு நம்மவர்களை வந்திருக்கிற பட்டாங்களை எய்தும். இப்போது நம்மவர்களை கிணறு திணிக்கிறது...

மாறாது...  
 வளக்காய்...  
 தான்...  
 வளக்காய்...  
 வளக்காய்...  
 தந்திரமாய்...







# பிழத்துப் பாகுங்கள்

## அறிவுக்களமே அருட்புளமே

சீவகியில் தொட்டித்து வெளிவந்த "அறிவுக் களமே அருட்புளமே" இன்று 'கலைமகள்' வாரிலாகப் புத்தக வடிவில் வெளி வந்துள்ளது. கைநிறைந்த புத்தகம்; அதோடு உள்ளம் நிறைவு பெற வைக்கும் எழுத்துரிக்கட.

சாமான்யர்களில் வாழ்க்கை வரலாறுகளில் இவ்வொரு சம்பவம் மற்றவர்களுக்கு இருப்பதை விட மேலோங்கியதாகவோ அல்லது ஆச்சரியம் விளைவிக்கவல்லதாகவோ மற்றும் ஒரு நிகழ்ச்சி அதிர்ச்சியை உண்டாக்கக் கூடியதாகவோ இருந்துவிட்டால் நம் இதயங்கள் அடைவும் தனிப்பட்ட இன்பமோ, பிரஸரியோ சாதாரணமோ வீசுப்பதில்லை. மகான்களாயினவர்களின் வரலாறுகளில் அதிலும் ஒழங்காகப் வாழ்க்கைக் குறிப்புக்களும் இதர விவரங்களும் பாதுகாக்கப்பட்டவர்களின் சரிதங்களாயின் அவையுடனும் மனத் திருப்தி அடைவதாயிருப்பதற்குக் கோடிக் வேண்டுகோ! அவ்விதம் உருவாடியுள்ளவைகளிலே ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண பரமஹம்ஸருடைய ஜீவிய சரித்திரமும், கலாபிவிவேகானந்தரின் வாழ்க்கை வரலாறும். ஏற்கனவே வங்காளத்திலும், ஆங்கிலேத்திலும் விவிலாச வரலாற்றுத் தொகுப்புகள் இவ்விரவர்களிடப் பற்றியும் உள்ளன. படிப்பதற்கு மிகவும் கவையுடனாகின்ற அளவிலும் ஒரு மகாராஜரின் சிறந்த உடர்களாலும், இதர எழுத்தாளர்களாலும் உடைவற்கு அளிக்கப்பட்டு, பல நாடுகளிலும் பரவி, அதிகமான மனவெழுச்சியையும் மக்களிடையே உண்டாக்கியுள்ளன.

தமிழில் கலாபிகளின் வாழ்க்கை வரலாற்றை வெகு விவிலாச எழுதிப் பிரசுரித்த தமிழில ராமகிருஷ்ண மடம், சென்ற ஆண்டில் விவேகானந்தரின் நூதல்கண்டு நிறுவனப்பொழுது தனவர் ரா. கணபதி இப்பணியைச் செய்வதே செய்து பெரும் பெயரையும் தன்நியையும் தமிழ் நாட்டின் பெருமக்களிடமிருந்து அடைந்தார். அதனை ஒரு தவச் செயலாகவே நான் கருதினேன். ஏனெனில் எத்தனையோ புத்தகங்களின் விவரங்களை யெல்லாம் போர்த்து ஒரே இடத்தில் கவரவ்யம் சிறிதும் குறைவாக வகையில் உருவாக்கும் ஆற்றலும் அறிவும் எவ்வோரிடமும் காண முடியாது. முப்பது வயதுகூட முடியாத சிறுவராயினும், இவ்வளவு பெரிய காரியத்தை எவ்விதம் செய்தார் என்றே வியப்பை ஐட்டியது கணபதியின் சாதனை.

இன்று இப் புத்தகத்தை வாங்குகையிலேயே என்னைவும் வீதி ஒரொரு சமயம், "இவர் என்ன, எண்ணமையிலேயே சாதகரா? எப்படி இவ்வளவு பெரிய இரண்டு தெய்வ மனிதர் களை நம் கண் முன்னே துளியும் ஆயாசமின்றி இவ்வாறு சிறுத்த இயலுறெது! இதற்கும் ஒரு தனி சக்தி வேண்டுகோ! இவரும் ஏதாவது யோகம் செய்கிறாரா?" என்று மனப் பிரமை

ஏற்பட்டதுண்டு. "ஏதோ ஒரு நிச்சயம் இவருடைய உள்ளத்தில் குடிகொண்டிருப்பதால் மட்டுமே இவ்விதமான ஓர் அநிசயத்தைத் துணிவுடன் நிறைவேற்றியுள்ளார்" என்று முடிவுக்கு வந்தேன். என்னுடைய தீர்மானம் சரியா, தவறு என்பதை நேயர்கள் இப்பத்தகத்தை கண்காணி வாசிப்பவர்கள், சந்தேகமின்றி ஒப்புக் கொள்வார்கள்.

இவ்விரவரைப் பற்றியும் ஏற்கனவே வரலாறுகள் உள்ளனவே, அவைகளையெல்லாம் திரட்டி ஒரே இடத்தில் தரவேண்டும்? இதில் என்ன புதுமை உள்ளது? எனலாம், அறிபாதவர்கள். கவனித்தால் விளங்கும், எழுதியவருக்குச் சொத்தத்தில் சமய வாழ்க்கையிலும் நம் புராதன மனமேறிய பண் பாட்டிலும் அளவு கடந்த ஈடுபாடு இவ்வாறிடம் முதலில் இவ்வித முயற்சியில் மனத்தைச் செலுத்தவே முடியாது. அப்படி இவ்வளவு, பரந்த படிப்பும், உன்னதமும் ஒருமிக்கச் சேர்ந்து உருவாகும் உண்மைக் காவியமாய் ஒவ்வொரு சமைக்கச் சாத்தியமாகாது. எந்த இடத்தை எடுத்தாலும் துளியும் சலிப்போ, மனத்தைக் கவராத உணர்ச்சியோ ஏற்படாது காத்து வந்திருக்கும் கலை அநுபவமும் கலந்து கிடப்பதை, துட்பமான தத்துவ ஆராய்ச்சி ரீதியில் பல இடங்களில் வெளிவந்துள்ள இவருடைய கருத்துக்களில் காண்கிறோம். பண்டை முனிவர்களின் வரலாறுகளில் காணும் சூட்சுமமான சம்பவங்களை ஏதோ கட்டுக்கதை என எண்ணும் விருப்பத்தாகவிடுகூட, நண்பர் கணபதியின்

\*\*\*\*\*



"என்ன சாதி உங்க இது கையில்? ஏதாவது காயமா?"

"இல்லை. தங்கள் ஏதோ நன்கொடை கேட்கக்கோ! என்ன என கொடுப்பதை, இது என வாங்குதல் எங்குப்படியும் இருக்க, நானே ஸ்தலியைச் சுற்றி வந்தேன்."





## சத்தா விநிதம்

95 சதகம் 95 பாடல்

ரூ. 100. ரூ. 100.

இந்தியா }  
இலங்கை } 18-00 9-00

பரிமா, மலையா }  
வெளி நாடுகள் } 25-00 12-50

தனிப் பிரதி விலை 35 காசு

சத்தா தொகை முன்னதாக அனுப்பப்  
பட வேண்டும். வி.பி.பி. கிடையாது.

மாணேஜர் :

கல்வி காரியாலயம், சென்னை - 10

தீவிர நம்பிக்கையும், சமய உணர்ச்சியும்  
இத்தப் பெரும் பணியில் இறங்கினவோ  
என்றே சிறிய இடங்களில் நமக்கு விளக்கத்  
தோன்றுகிறது.

தேரோன்றை இழந்து அதன் நிலைக்குக்  
கொணர்ந்து சேர்த்த மன விச்சாந்தி இவ  
ருள்ளத்தில் நிலையுள்ளதோ என்பதை இவர்  
சொற்களிலேயே நாம் அறிய இயலும்.

‘இத்தச் சரித்தத்தில் ‘நரேன் சிவன்; நான்  
சக்தி’ என்று பரமஹம்ஸ தேவர் கூறியிருப்  
பதை நினைவுகூர்ந்தால் சகவரன் - அம்பிகை  
என்ற உவமை பொருத்தமாகவே தோன்றும்.  
முதலில் சகவரனுடைய தேரை இழந்து  
வந்து ஓடிடத்தில் நிறுத்தினோம். பிறகு தேவி  
யின் தேரையே நீண்ட நாட்களாக இழந்து  
வருகிறோம். இனி அன்னை - ஐயன் இருவரை  
யும் ஒரே ரதத்தில் ஆரோகணிக்கச் செய்ய  
வேண்டும். அப்படிச் சிறிது தூரம் சரித்திரம்  
நகரவேண்டும். பிறகு சக்தி மறைத்துவிடு  
வான். எங்கே? சிவத்தினுள்ள்தான். அப்புறம்  
இது சிவத்தின் சரிதமாகவே - அதனில் உள்  
ளடங்கிய சக்தியின் பிரபாவத்தை ஆய்  
காய்கு வெளிப்படுத்திக் கொண்டு - நகர்த்து  
செல்லும்’ (பக்கம் 256).

ரதத்திற்கு ஒப்பிட்டதும் பொருத்தமாக  
இருக்கிறது. தெருவில் உற்சவத்தில் தேர்  
ஊர்ந்து நகருவதன் கம்பீரமே தனி அல்லவா?

தேர்ச் சீலைகள் இரு பக்கங்களிலும் ஊசலாட  
இழை முட்டுக்கட்டை கொடுப்பதன் விளை  
வாய்த் தேர் பிசு சொருகடன் வருவதைக்  
காண்பதில் புல்லரிக்கும் உணர்ச்சிகள்தாம்  
மேம்படும். அருமையான ராக ஆலாபனம்  
கேட்கையில் தேரின் காய்பீர்ப்பும், தொண்  
டையிலிருந்து விளம்பும் நாதம் பிசுவாயும்  
கார்வைபுடனும் வெளிப்படுகையில் தேரவை  
வதின் ஞாபகமும் ரசிகருள்ளங்களில் எழுவ  
துண்டு. இத்தக் காவியத்தையும் - சரித்திர  
ரங்கன் காவியங்கள்தாம், சரியான அளவி  
தும், அழகிலும் உருவாயின் - தேருடன்  
தான் உவமையாக்க வேண்டும்.

ஸ்ரீ கணபதியின் ஆர்வமெல்லாம் சொந்தத்  
திருப்திக்காகவே ஏற்பட்டதெனத் தமது  
பூர்வ பிடிமையில் சொல்லுகிறார். பிறரும்  
திருப்திப்படுவதில் அவருக்கு வெறுப்பு  
பொன்றுமிராது. இருப்பின் இந்த நீண்ட  
640 பக்கங்கள் கொண்ட அறுகவை உண்டி  
யைப் படைத்திருப்பாரா? யாரை நினைத்துக்  
கொண்டு மனத்தை அளவிட்டுக் கொண்ட  
டாரோ. அவருக்கே அளவு தெரியாத  
பிரமையை ஊட்டியிருக்கிறார்.

ஆனால் ஒரே ஒரு சந்தேகம் எனக்கு. பாஷை  
யின் நயத்தைவிட அது நிறைய பூஷணங்கள்  
கமத்திருப்பதை ஒரு சிறு குறையாகவிய சிலர்  
கருதலாம். கருதுகிறவர்கள் மிக மிகக் குறை  
வானவர்களாயும் இருப்பார்கள். அவர்  
களுக்கு உன்னுணர்வைத் தட்டி எழுப்பும்  
பரம ரகசியங்கள் சில. இந்த நகை நட்டு  
அலங்காரங்கள் செய்யும் ஓசையில் எங்காவது  
செவியில் புகாமல் இருந்துவிடுமோ என்ற  
பயமிடக்கட்க காரணமாகலாம்.

இரண்டு வரலாறுகள் இங்கே நெருங்கிய  
பிணைப்புடன் தன்கு உருவாகியுள்ளன. மங்கள  
மான ஒரு பிணைப்பு, குரு கிஷ்யர்களின்  
சேர்க்கை, அன்றொரு நான் பாரதத்தை  
விழிப்பெய்தச் செய்த கிருஷ்ணர்துணர்  
களின் பிணைப்பை மறு முறை உலகுக்கு  
ஞாபகப்படுத்திய திவ்விய இரட்டையர்கள்  
இவ்விருவரும். உலகம் உயர் வந்த மகான்  
களின் வாழ்க்கைகள் இவ்விதமே தனிச்  
சோபையுடன் மிமிர்கின்றன. அறிவுக் கண்  
கொண்டு நுகர்வதற்கு மனிதனிடம் மட்டுமே  
ஞானம் பிறக்கிறது. பிறந்த ஞானத்தைப்  
பிரயோகிக்கத் தெரிந்த வழிகளில் மகான்  
களின் வாழ்க்கை நுட்பங்களை அவசியப்  
பார்த்துப் பிறருக்கும் பரிமாறுவதற்கான  
இயல்பும் திறமையும் பெறுவது கடினம்.

அதனை வரமாக, தேவியின் பூரண கட்ட  
சத்துடன் பெற்றுள்ள கிருஞ்சிவ கணபதியை  
வாழ்த்துவதொன்றே என்போன்றவர்களுக்கு  
உகத்ததொரு முறை. மனமும் உள்ளமும்  
ஒருக்கே சேர்த்து என் ஆகிவிடெல்லாமாம்  
அவருக்கு வழங்குவதில் எந்த நிறைவையே  
தான் தேடித் கொள்கிறேன்.

— இ. சந்திரசேகரன்

நூலின் ஆசிரியர்: ரா. கணபதி; பிரகரம்:  
கலைமகள் காரியாலயம், மயிலாப்பூர்;  
சென்னை - 4; விலை: ரூ. 12.



சகல வீட்டு வசதிகளுடனும் சுகமான பிரயாணத்திற்கு

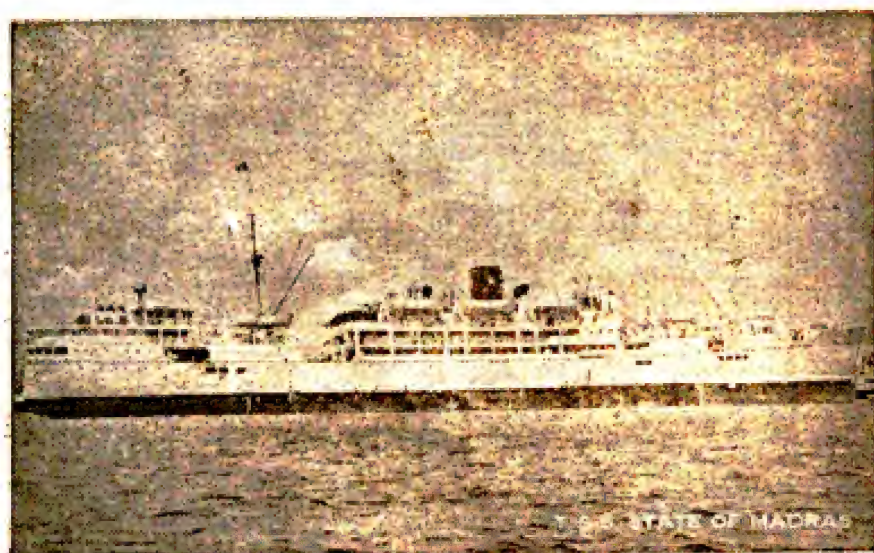


தி ஷிப்பிங் கார்ப்பொரேஷன் ஆப் இந்தியா லிமிடெட்  
(ஒரு இந்திய அரசாங்கத்தின் நிறுவனம்)

புதிதில் ஆரம்பித்த:

ஸ்கப் லீட் துறவு 4வது மாடி, தின்னாவாச்சா ரோடு, பம்பாய்-1

சென்னை - நாகப்பட்டினம் - ஸ்ட்ரெயிட்ஸ்



t. S. S. ஸ்டேட் ஆப் மதராஸ்

சென்னையிலிருந்து

16-8-1965

நாகப்பட்டினத்திலிருந்து

17-8-1965

அன்று புறப்படும்

இதர விவரங்களுக்கு பிறக்கண்ட ஏஜன்டுகளை அணுகவும்

**K. P. V. ஷேக் முகம்மது ராவுத்தர் & கோ.**

41, விங்கி செட்டித் தெரு, சென்னை-1

தபால் பெட்டி நெ. 1264

போன்: 22761-3 தததி: "SHIPINDIA"

பண்டகசாலை

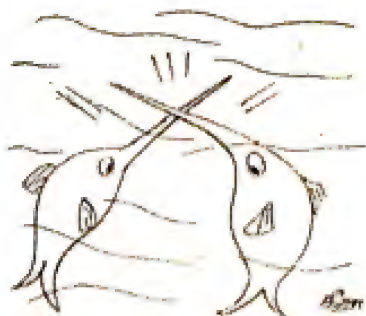
நாகப்பட்டினம்

போன்: 78 தததி: "SHIPINDIA"





## சித்திரக் களஞ்சியம்



"ஏரால் பிளினுக்கு அப்புறம் நான்தான்  
"ஸ்லாஷ் பக்ளிங்" சாம்பியன்."

"ஏன்! எம்ஜியாருக்கு நான்தான் வாததி  
யார்: தோய் இன்னான்!"

\*\*\*\*\*

"நீங்க சொல்றபடி என்னுலே எப்படி  
உங்க பிள்ளைக்கு ஆறதல் கூற முடியும்?  
அது முடியாதுங்க!"

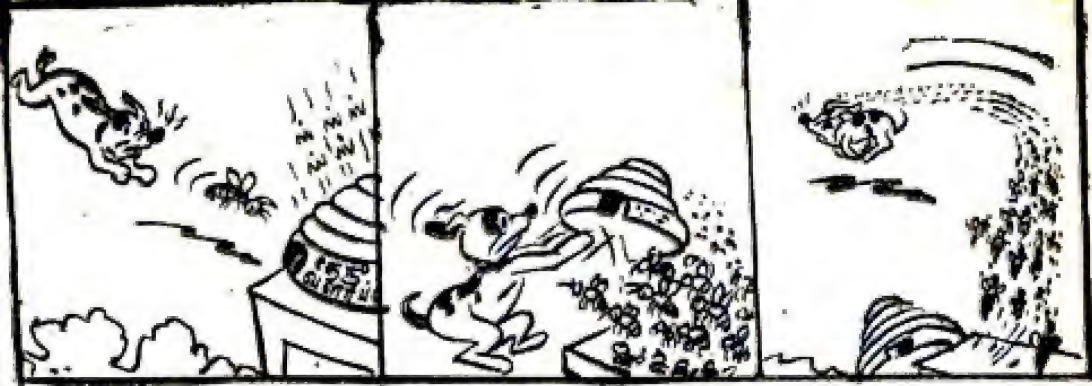
"தெருட்மாஸ்டர் சார். உங்களால்  
நிச்சயம் முடியும். பளீஸ்! 'உனக்குப் பிறர்  
திருக்கும் இரட்டைக் குழந்தைகளுக்கும்  
ஸ்கூலில் சேர்க்கும்போது கட்டாயம் அட்  
மிஷன் தருகிறேன்' என்று நீங்கள் ஒரு  
வார்த்தை சொல்லுங்கள், போதும்!"



புகாரி  
உத்துண்டன்







"என்னது? ஆபீசுக்கு எவ்வைக் கொண்டு போய்தீர்களே!"

"திடீர் திடீரென்று, பத்து வருஷத்துக்கு முந்தைய ரிகார்டுகளை பெல்லாம் கொண்டு வர் என்று ஆபீசர் பிராண்டை வாய்க்குதிருச்!"

\*\*\*\*\*

"என்ன! டிராக்டர் வீல் மாடலில் ரெண்டு வளைவல் வேணுமா?"

"இல்லை! டிராக்டர் வீல் சைஸுக்கு ரெண்டு வேணும். வான என் பெண்ணுக்கு வளைகாப்பு ஆச்சே?"







தெய்வியலி தெய்வியலி பன்ற புர னை  
இருக்கிறது. அதில் மிருதங்கம் தெரு,  
ஹரட்டர் தெரு, கழாங்கல் தெரு, ஹைட்  
ரஜன் தெரு, கனதகன் (கம்பலச்சன்) எஞ்சின்  
தெரு, கைட்ரஜன் தெரு, உரியா ரசாயன  
எரு தெரு, பிரியோளா ஹூயி அண்ணம்  
தெரு என்பது போன்ற அழகான பெயர்  
களுள்ள தெருக்கள் இருக்கின்றன.  
தெருக்களில் கனககோ மூடிக்கொண்டு  
செல்லும்போது பனிபீது மூடிக்கொள்ள

# நிலக்காரியூர்க் கில்யாணம் தும்லன்



LDI தங்கிக்கும் வசந்தனுக்கு  
விடைவே முதன்' முதலாகக் காதல்  
பேச்சு ஆரம்பித்ததற்கு மறுநாள்  
பஸ் ஸ்டாப்பில் வசந்தன் மட்டுமே  
நின்றிருந்தான். மாதங்கெ வரவில்லை.  
அடுத்த நாளும் அவர்க் காணோம்.  
அதற்கும் அடுத்த நாளன்றும் அவன்  
போன்ற சரமனுள்ளவர்க்குட வர  
வில்லை. வசந்தனுக்கும் ஏன் காதல்  
பேச்சு ஆரம்பித்தோமென்றிருந்தது.

நான்காவது நாளன்று அவன்  
விட்டு விளாசத்துக்கு அவனிட  
மிருந்து தபாலில் ஒரு கடிதம் வந்  
தது. அதில் அவன் எழுதியிருந்தான்:  
"அன்... மின்டர் வச...கரு,  
செளக்கியமென்று நம்பு  
கிறேன். துன்று நிலங்களாக  
நான் ஆரீகக்குப் போகவில்லை.  
இருந்தாலும் கதை சொல்லும்  
வழக்கம் விடமாட்டேமென்  
தெறு. ஆகவே அன்று ஆரம்பித்த  
கதைகள் எழுதி அனுப்பிவிடுக்  
கிறேன்.

அன்று எனக்கு ஏதப்பட்ட  
மன... இதில் கதை எப்படி ஆரம்  
பித்தேன். எதுவரையில் சொன்  
னென் என்பது மற்றது போய்  
விட்டது. தெய்வியலி என்ற  
ஊர் சம்பந்தப்பட்ட தென்று  
மட்டும் ஓர்பகம்.

நான் இன்னும் வெ நாட்கள்  
வரமாட்டேன். எனக்கு என்  
விட்டு விளாசத்துக்குத் தாங்கள்  
ஒரு கடிதமும் நலவுசெய்து  
போடக் கூடாது. தங்ககோக்  
கடிய சீக்கிரத்தில் சந்திப்பேன்.  
எதற்கும் ஒரு புதிய கதையையும்  
ஆரம்பித்து வைக்கிறேன்.

பஸ் ஸ்டாப்பை நான் மிகவும்  
விசாரித்ததாகச் சொல்லவும்.

தங்கள்  
மா...ங்கி"

இந்தக் கடிதத்துடன் ஒரு முழைக்  
கதையும் ஒரு கதையின் பகுதியும்  
இருந்தன. முழைக் கதையாவது:



நேர்ந்தால், அநேகமாக எஞ்சினியர்கள் மீது தான் முட்டிக் கொண்டாக வேண்டும். ஏனென்றால், அங்கே விருப்பவர்கள் மின்சார எஞ்சினியர்களாகவோ, கரங்க எஞ்சினியர்களாகவோ "எஞ் எஞ்சினியர்களாகவோ" கவிமயம் (வென்னை ரகம்) எஞ்சினியர்களாகவோ அவ்வது மற்ற ஏதாவதொரு வகை எஞ்சினியர்களாகவோ இருப்பார்கள். பெரும்பாலும் வானியர்கள். இந்த எஞ்சினியர்களை நூற்றுக்கணக்கில் பார்த்துப் பார்த்து அறுத்துப் போன உன்மூர்ப் பெண்கள் எஞ்சினியர்களை வாதவர்களைய கல்வாணம் செய்துகொள்ள விரும்பக் கூடும்.

இங்கே வீடுகள் விஷயத்தில் சம்பள விவத சொஷலிஸம் கையாணப்படுகிறது. முத்தூறு ரூபாய் சம்பளக்காரருக்கெல்லாம் ஒரே 'டைப்' அதாவது, ஒரே விதமான வீடு; ஐந்தூறு ரூபாய் சம்பளக்காரர்களுக்கெல்லாம் ஒரே டைப் வீடு; எண்ணூறு ரூபாய் சம்பளக்காரர்களுக்கெல்லாம் ஒரே டைப் வீடு. இதே போல்தான். ஒரு சமயம் ஒரு ரூப்பிபிட்ட டைப் வீடு கட்டி முடிக்கப்பட்டபோது அதன் வலது பக்கக் கவர் ஐந்து டிவிசி கொண்டாக இருந்ததென்று ஒரு புரளி கிளம்பிற்று. அதற்காக மற்ற வீடுகளின் வலது பக்கக் கவர்

களையும் அந்த அளவு கொண்டாக இருக்கும் படி கட்டினார்களாம். ஒன்றுக்கொன்று வித்தி வாசம் இருந்தால் அடைவாளம் தெரிந்து விடுமாம்! இந்த ஒரே ரக விநிகரிப் பார்த்த மாத்திரத்தில் தற்காலம் படித்த பெண்களின் வாயிலிருந்து கவலமாக எழும்பும் இரண்டே இரண்டு வார்த்தைகள்: "பொர் அடிக்கிறதே" என்பதுதான்.

ஒரு நாள் இரவு கமார் பதினொரு மணி இருக்கும். நெய்வேலி எஞ்சினியர்கள் வசிக் கும் அந்த ஒரே டைப் ரக வீடு ஒன்றின் மட்டும் உள்ள எவ்வா விளக்குகளும் எரிந்துகொண்டிருந்தன.

"மணலி! நடைகளைக் கழற்றி விடுகிறேன். கழுத்து. இடுப்பு, கைகள் எவ்வாறும் வலிக் கின்றன. பட்டுப் புடவைவையும்துக்க முடிய வில்லை. நழுவி நழுவிக்க கொண்டே யிருக்கின்றது. அனதையும்..." என்று கூறிக்கொண்டே ஒரு பெண் தன் இடுப்பில் போட்டிருந்த ஒட்டியாணத்தைக் கழற்றப் போனாள்.

"கொஞ்சம் மெறுத்துக் கொண்டிரு. சரோஜா! பெண் பார்த்து எருகிறவர்கள் வெர் வேண்டுமென்றே சொன்ன மணிப்படி வராமல் திடீரென்று வருவார்கள்" என்னுள் மணலி பிரயோசனம்.

"ஸி. டி. டி. மாநிலமாக்கும். அவர்கள் நாச..." என்னுள் பிரயோசனம் கவலனும்.





சரோஜாவின் அண்ணனும், கரகிக எஞ்சினீயருமான சலம். அவன் பெற்றோர்கள் வைத்த பெயர் வேங்கடாசலம்.

அப்போது வாசலில் ஒரு டாக்ஸி வந்து நிற்கும் சத்தம் கேட்டது. மறு கணம் சரோஜா பக்கத்தில் உள்ள அறைக்குள் பாய்ந்து என்னுள். அவன் கை ஒரு பெனடர் டப்பாவை எடுத்துக் கொண்டது.

வண்டியிலிருந்து ஒரு வரவிலாளும், ஒரு பெரிய அம்மாளும் இறங்கினார்கள். சலமும், பிரமினாவும் அவர்களை வரவேற்க விரைந்து சென்றார்கள்.

"எஞ்சினீயர் சலம் வீடு, இதுதானே?" என்று வந்த வரவிலன் விசாரித்தான்.

"மியட்டர் ராமன் தானே, யாருங்கள்?" என்று சலம் வரவேற்றான். டெல்லி செகரட்டேரியட்டில் ஓர் உதவிக்காரியதரிசிக்கு உதவிக்காரியதரிசியான சுத்தரராமன் என்ற அந்த ராமன் என்பவரைத்தான் அவன் எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருந்தது. அவர்கள் சந்திப்பது இதுதான் முதல் தடவை. கூட வந்திருந்தது சுத்தரராமனின் தாயார் பட்டம்மாள். அவளைப் பிரமினா வரவேற்று உட்கர அழைத்துக் கொண்டு போனாள்.

"நான் டாக்ஸிக்காரனை அழைப்பிட்டு வருகிறேன்" என்று சலம் மரியாதைக்காகக் கூறியபோது, ராமன் பரப்பிரம்மமாகப் போய் திரும்பினான். சலம் ஐந்து ரூபாய் கக்க வேண்டி தாயிற்று.

"நாங்கள் வந்த ரயில் வண்டி நிண்டி வளத் தினக்குே தண்டவாளத்தை விட்டு இறங்கிவிட்டது. அந்தப் பக்கத்திலே ஒரு ராட்சசன் இருந்து கொண்டு இப்படிச் செய்கிறான். நாங்கள் ஒரு டாக்ஸி வைத்துக் கொண்டு வந்தோம். இந்த ஊரில் வீட்டைத் தேடி ஒரு மணி நேரமாகச் சுற்றிக்கொண்டிருந்தோம். கடைசியில் ஒரு பிள்ளையான் புரு இந்த வீட்டைக் காண்பித்தான். வீடு எல்லாம் ஒரே மாநிலியாக இருக்கிறது. 'இருப்பதிலே மொட்டைத் தாதுகளைக் கண்டாயா' என்பார்களே, அது மாநிலி இருந்தது. திண்டிவனத்திலேயே தங்கிவிட்டு நாளைக் காடியிலே வரலாம். ஆனால் நாளைக்குச் செல்வாய்க் கிழமை. அவன் நாளைக்கே ஊருக்குப் போயாக வேண்டும். அதனால் இராத்திரி எத்தனை நாழிகையானாலும் பார்த்து விடுவதென்று பிடிவாதமாக வந்தோம்" என்று பட்டம்மாள் சொன்னாள்.

"அப்படி வந்ததில் ரொம்ப சந்தோஷம்!" என்று பிரமினா.

பெண் பார்க்கும் படலம் இனிது நடந்தேறியது.

ஊருக்குப் போய் எக்ஸ்பிரஸ் தந்தியில் முடிவு தெரிவிப்பதாகப் பட்டம்மாள் கூறினாள். தாயும், மகளும் சம்பிரதாயப்படி அந்த வீட்டில் இரவில் தங்காமல் புறப்பட்டுச் சென்றுவிட விரும்பினார்கள். ஆனால் திடீரென்று காற்றும் மழையும் கலந்தபடித்தால் பேசாமல் ஓர் அறையில் போய்ப் படுத்துக் கொண்டுவிட்டார்கள்.

அரை மணி நேரம் கழிந்தது. "மன்னி! அந்தப் பிள்ளை என் கழுத்துக்குக் கூட வராது

போவிருக்கிறதே. போதாததற்கு என்னைப் பார்த்துத் திருதிருவென்று விழிக்கிறது" என்று சரோஜா கூறினாள்.

"இத்கா! அது, இது என்று பேசாதே. அவர்கள் காதி விழப் போகிறது!" என்று பிரமினா எச்சரித்தான்.

அதே சமயத்தில் பட்டம்மாள் பிள்ளைமீடும் சொல்விக் கொண்டிருந்தான்:

"ஏண்டா! பெண் சுமார் உயரம், சிவப்பாக இருக்கும், அழகாக இருக்கும் என்று போட்டிருந்த கல்யாண விளம்பரத்தைப் படித்துச் சொன்னாயே! இது சிவப்பாயிட்டு. கோர்க்காளி மாநிலி மிக உயரமாகவும் இருக்கிறதே!"

"அதுதான் எனக்குப் புரியவில்லை அம்மா! பெண்ணைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் போதே இந்த யோசனைதான்."

"ஏமாற்றி விட்டார்களடா. இதுக்குத் தான் கல்யாண விளம்பரங்களை நம்பிப் பெண் பார்க்க வரக்கூடாது என்று நான் அடித்துக் கொள்கிறேன்!" என்னுள் தாயார்.

இந்தச் சம்பாஷனை அறைக்குச் சமீபத்தில் வெளியே படுத்துக் கொண்டிருந்த வேங்கடாசலத்தின் காதி விழுந்தது. அவன் மூளை குழம்பிற்று. இதைப் பற்றித் தீர்மானமாக யோசனை செய்து கொண்டிருந்தான்.

கூடிகாரத்தில் மணி ஒன்றடித்தது. அப்போது காற்றும் மழையும் நின்றவிட்டிருந்தன. அவனுக்கு விஷயம் புலப்பட்டது. மேலே என்ன செய்ய வேண்டுமென்று ஒரு முடிவுக்கு வந்தான். எழுந்திருந்து பிரமினாவை எழுப்பித் தான் நைட்ரஜன் தெருவினுள்ள வேதாசலத்தின் வீட்டுக்குச் சென்று வருவதாகக் கூறினான். இவன் வசித்து வந்தது ஹைட்ரஜன் தெரு.

தன் ஸ்கூட்டரை வீட்டுக்கு வெளியே சற்றுத் தூரம் தன்விக் கொண்டு போய் விட்டுப் பிறகு அதியேறிச் சென்றான். வழியில் அந்தச் சலிமே (வேதாசலமே) அவன் ஸ்கூட்டரில் வந்து கொண்டிருந்தான். ஒரு வரையொருவர் பார்த்துத் தங்கள் வண்டிகளை நிறுத்தினார்கள்.

"உன்னைப் பார்க்கத்தான் வந்துகொண்டிருக்கிறேன்" என்று இருவரும் ஒரே சமயத்தில் ஒருவரிடம் ஒருவர் சொன்னார்கள்.

"டெல்லி செகரட்டேரியட்டில் ஓர் உதவிக்காரியதரிசிக்கு உதவிக்காரியதரிசியான சீதாராமன் என்ற ராமனும் அவன் தாயார் ரேவதி அம்மாளும் என் தங்கை ஜவஜாவைப் பெண் பார்க்க வந்திருக்கிறார்கள். அவர்கள் வந்த வண்டி 'திண்டிவனத்தில் தண்டவாளத்தில் இறங்கிப் புல் மேயப் போய்விட்டதாம்!" என்று நைட்ரஜன் தெரு சலம் என்ற வேதாசலம் ஆரம்பித்தான்.

அவன் கூறிய விவரங்கள் கிட்டத்தட்ட சரோஜாவைப் பார்க்க வந்தவர்கள் விஷயத்தில் நடத்தவை போன்றே இருந்தன. அவன் மேலும் சொன்னான்.

"தாயானும் பிள்ளையும் பெரிக்கொண்டது என் காதி விழுந்தது. 'பெண் தலை உயரம், சற்றுக் கறுப்பாக இருக்கும்' என்கூடப்



# கல்யாண சீஸன் ~ விசேஷ விற்பனை! காஞ்சீபுரம் • பரூரஸ் கத்தான்



**மின்னி சாப்ட்-ஸில்க் சேலை**

ரகங்கள் சோளி பீஸ்கள்  
பாவாடைத் துண்டுகள்  
மற்றும் இதர ஜவுளிகள்  
ஒரே விலையில்

**நல்ல சின்ன சாம செட்டி**  
போன்: (பனகல் பாரக்)  
**41115** தியாகராயநகர் • சென்னை-17

## கால்கேட் டூத் பிரஷ்

மேலும் துப்புரவாக உங்கள்  
பற்களை சுத்தம் செய்யும்படி  
அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது!

கால்கேட் • அடெட் • ஜூனியர் • கால்கேட் • டோ  
ஹாட் • ரியலம் • ஹாப்

கால்கேட் தொழில்நுட்ப கால்கேட்  
பிரஷ்ஸை உறுதியாகப் பொருத்  
தப்பட்ட படிவால் அதிகநேரம்  
உழைக்கக்கூடியது!



புதியது  
மிகவும்  
கவர்ச்சியானது !!  
கால்கேட்  
டூத் பிரஷ்

கால்கேட் நன்மை  
பெறும்... கால்கேட்  
கால்கேட்... கால்கேட்  
பிரஷ்... கால்கேட்  
கால்கேட்... கால்கேட்  
கால்கேட்... கால்கேட்



வாய் துத்தாற்றத்தை அகற்ற கால்கேட் கால்கேட் வறு





## மருந்தடித்த சில விநாடிகளில் மாண்டது இந்தக் கொசு

உள்ளங்கு உலர்வு வாழ்வு வாழ்ந்தது இந்தக் கொசு... சிதியோசு, பெரியோசு எவனாயும் விடாமல் கடித்து இரத்தம் உறிஞ்சி சிசித்து வந்தது. இதே போக்கில் பறந்த வள்ளளமாக ஓரிரவு ஃப்ளிட் தெவித்திருந்த இடத்துக்குப் போய்ச் சேர்ந்தது. அய்வனவுதான், நொடியுப் பொழுதில் உணர்வற்று விழுந்தது ஒரு சில விநாடிகளில் உயிரிழந்தது.



சிவப்பு டப்பாவில் வரும் ஃப்ளிட் கொசுக்களையும், ஈக்களையும், இதர பறக்கும் பூச்சிகளையும் கொல்கிறது. சத்தி மிகுந்த இத்து மருந்துகளின் சராவனச் சேர்க்கையான ஃப்ளிட் இரு வகைகளில் தரக்கூடுகிறது: அப் பூச்சிகளை உடனடியாக எரித்துவிடும்; அதன் பின் அதிவிசைவில் சாகடித்துவிடுகிறது. பறக்கும் பூச்சிகளின் கண்களாகவென்றே விசேஷமாகத் தயாரிக்கப்பட்டு சிவப்பு டப்பாவில் வரும் ஃப்ளிட் மிகக் கொடிய கொல்கி மருந்து.

## ஃப்ளிட் தெளித்து உங்கள் வீட்டைப் பாதுகாப்பீர்

சிவப்பு டப்பாவில் வரும் ஃப்ளிட் கொசுக்கள், ஈக்கள், பிறவகைப் பறக்கும் பூச்சிகளை எவ்வளவு கொல்கிறது. அடக்கமான அளவுக்குத் தாவல் செடிகளில் வரும் ஃப்ளிட் ஃபுடர் மூட்டைப் பூச்சி, ஈயினால், இது எவ்வளவு பூச்சிகளை அழித்ததையும் கொல்கிறது.

**Esso** எஸ்ஸோ ஸ்டாண்டர்ட் ஈஸ்டர்ன், இன் கார்ப்பொரேட்டட்  
(பென்சுலவேனியா, பொருத்தமானவர்கள் குகைகள், இது இலாபம் பெற்றது)



போட்டிருந்ததே. நீ ஆறு உயரம். உனக்கேற்ற உயரமாக இருக்க வேண்டுமென்றுதானே பெண்களைச் சவ்வடை போட்டுச் சலித்துக் கொண்டிருக்கிறேன். தவிர உனக்கும் கறுப்புக்கும் ராசி என்று நம்ப ஜோசியர் சொன்னார். ஆனால் இந்தப் பெண் உயரமே இல்லை. சிவப்பாவிருக்கிறதே. விளம்பரத்தில் பொய் யாக எழுதிப் போட்டு நம்மை ஏமாற்றி விட்டார்களடா!" என்று சொல்லிக்கொண்டிருந்தார்கள். நாம் இரண்டு பேரும் செய் திருத்த 'வரன் தேவை' விளம்பரங்களைப் பார்த்துவிட்டுத்தான் அவர்கள் வந்திருக்கிறார்கள். சலம், ராமன், ட்ரஜன் என்ற பெயர்கள், என்னிவிவர், உதவிக்காரிய தரிசி உத்தியோகங்கள், ஒரே விதமான விடு எல்லாம் சேர்ந்து இந்த வேடிக்கையான நிலைமையை உண்டு பண்ணிவிட்டன. நாம் அவர்களிடம் உண்மையைச் சொல்லிவிட் டோம். உன் வீட்டில் இருப்பவர்களை நான் காவியில் வந்து என் வீட்டுக்கு அழைத்துக் கொண்டு வந்துவிடுகிறேன். என் வீட்டிலிருப் பவர்களை நீ வந்து அழைத்துக்கொண்டு போ" என்றான் வேதாசலம்.

"அப்படிச் செய்யக்கூடாது. நாம் ஏமாற்றி விட்டோம் என்று அவர்கள் சொன்னார்கள் எல்லவா? நிஜமாகவே அவர்களை ஏமாற்ற வேண்டும்" என்று வேங்கடாசலம் கூறினான்.

பிறகு அவன் ஒரு யோசனை சொன்னான். அதன்படி அவர்கள் இருவரும் செய்தார்கள். மறுநாள் காலை. ஆறு மணி இருக்கும். படுக்கையிலின்று எழுந்திருந்து ஐயன்ஸ் வழி யாகத் தோட்டம் பக்கம் பார்த்துக்கொண்டிருந்த ராமன்-என்ற கத்தராமன் "அம்மா, அம்மா!" என்றான். அவன் எழுந்திருந்து வந்த தும், "அதோ ரோஜாப்பூ பறித்துக் கொண் டிருக்கிறதே, அந்தப் பெண்ணைப் பார். தெற்று அத்தப் பெண் கட்டிக் கொண்டிருந்த நிக்கிரிப் பெண்டர் வர்ணப் புடவையைக் கட்டிக் கொண்டிருக்கிறது" என்றான்.

"சிவப்பா இருக்கு. புதுபுதுவென்று தல்வ களையோடிருக்கு. பொம்மை மாதிரி இருக்கு. உனக்கேற்ற பெண். பத்திரிகையில் விளம்பரத்தைப் படித்தபோது பெண் இதுமாதிரி தான் இருக்குமென்று நினைத்தேன். ஆனால் இந்தப் பெண்ணுக்கு அக்காளையையோ வாரையோ, கறுப்பா, உயரமாக ஒரு பெண் ணைக் காண்பித்து ஏமாற்றி விட்டனர்.

"பார் மாமி உன்களை ஏமாற்றியது? பெரிய வார்த்தையாகச் சொல்கிறீர்களே?" என்று தோட்டத்தில் சன்னல் பக்கம் அப்பால் நின்றுகொண்டிருந்த வேதாசலம் கிரித்த வண்ணம் கேட்டபடி வந்தான். பின்னால் அவன் மனைவி ஊர்மிளாவும் வந்தாள்.

ஏற்கனவே ஜவஹர்லால் பார்த்துத் திகைத் துப்போலிருந்த தாயும் மகளும், இந்த இரு வரையும் அந்த வீட்டில் கண்டு மேலும் திகைத்துப்போய் நின்றார்கள்.

"ஏன்டா! என்னோரும் புதிதாவிருக்கிறோர்களே! தெற்று இந்த வீட்டுக்கா வந்தோம்?" என்றான் பட்டம்மாள் ஆச்சரியத்தோடு.

"இதே வீடுதான் அம்மா. உன் படுக்கை பெட்டி எல்லாம் இதோ இருக்கின்றனவே!" என்றான் கத்தராமன்.

அடேடே! பூனை புதுசா இருக்கே! எப்போ வந்தது?

யானை மொடு வந்தது!



யானையா? சிறுமாம், இழுந்து கொடு.



பர்வதம்! ஏ.. பாரு! இங்கிருந்து வாயென்.



இவ நான் கல்யாணமாதி புகந்தம் வரும் அப்பாவு இந்துப் பூணையைக் கொண்டு வந்தா!





அப்போது அவருக்குள் ஊர்மியாவும் வேதாசலமும் வந்துவிட்டார்கள். "நீங்கள் திண்டிவனத்திலிருந்து டாக்ஸியில் இங்கே வந்துதானே இறங்கினீர்கள். மறத்துப்பாய் விட்டாகா?" என்று ஊர்மியா.

"இராத்நிரி வந்த அசுதியில் எல்லாம் உங்களுக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை" என்று வேதாசலம்.

"ஊருக்குப் போய் ஜவஜாவைப் பற்றிய முடிவை எல்ஸ்பிரஸ் தந்தியில் தெரிவிக்கிறேனென்று சொன்னீர்களே!" என்று ஊர்மியா.

"அப்படிச் சொல்லியிருக்க மாட்டேனே. பக்கத்தில் யாராவது சாஸ்திரி இருந்தால் வரச் சொல்லுங்கள். முகூர்த்தத் தேதி வைத்துவிடலாம்" என்று பட்டம்மாள் கூறி விட்டுப் பின்னை தின்றிருந்த பக்கம் திரும்பிப் பார்த்தாள். காஜேஜம். "சுத்தரராமன்! எப்போது போய்விட்டாய்?" என்று.

"ஜவஜாவுடன் பேசிக் கொண்டிருக்கிறேன். வந்துவிட்டேன். அம்மா!" என்று பின்னை நிதானமாகக் கூறினான்.

வேதாசலம், அவன் மனைவி ஊர்மியா, அவன் தங்கை ஜவஜா ஆகிய மூவரும் வேங்கடாசலத்தின் விட்டுக்கு இரவுக் கிரவே வந்துவிட்டது போன்று சரோஜா, அவள் அண்ணன், மனைவி மூவரும் வேதாசலத்தின் விட்டுக்குச் சென்றிருந்தார்கள். அவர்கையும் காணவில்லிட்டுத் தட்டி இது போன்ற நாடகம் நடந்துகொண்டிருந்தது.

"நான் உன்னுடன் பேசுவதற்குக் குவிய வேண்டியதில்லை சரோஜா!" என்று சீதாராமன் அவனிடம் சொல்கிக் கொண்டிருந்தான்.

தெய்வேலி, தெய்வேலி என்ற பழுப்பு நிலக்கரிபூர்க் கதை இத்துடன் முடிந்து போயிற்று. மறுபடியும் நான் தங்களை எப்போது சந்திப்பேன் என்று நிச்சயமாகச் சொல்வதற்கில்லை. ஆகையால் அடுத்த கதையை ஆரம்பித்து வைக்கிறேன்:

"ஓரே ஒரு ஊரில் ஓரே ஒரு சினிமாப் படப் பிடிப்பாளர் இருந்தார். அவர் ஊரகட்டர் கூட. பிரபல சினிமா நட்சத்திரங்களுக்குச் சில வட்சச் கணக்கில் பணம் கொடுத்து அவருக்குப் பைத்தியம் பிடித்துவிடும்போலிருந்தது. நான் கொடுக்கும் பணத்துக்கேற்ப நன்றாக நடிப்பதில்லை. அந்தப் பணம் வாங்கிக் கொண்டதற்கு முழுப் பணத்திற்கும் சரியான ரஜிகூடக் கொடுப்பதில்லை என்ற குறைவு இருந்தது. ஆகையால் குறைத்த செலவில் புதிய நட்சத்திரங்களைப் போட்டுப் படம் பிடிக்கத் தீர்மானித்தார்.

அதற்காக 'லிவிமா ஒரு கலை' என்று பிரசாரம் செய்தார். "லிவிமா படம் பிடித்துப் பணம் சம்பாதிக்க நான் விரும்பவில்லை. கலை, கலை, கலை இதுதான் என் பேச்சு, மூச்சு எல்லாம். ஆகவே, நான் படித்தவர்மீது முக்கியமாக இளம் பெண்களை, அதுவும் குடும்பத்தைச் சேர்த்தவர்களை நட்சத்திரங்களாக நடிக்கச் செய்யப் போகிறேன்" என்று அவர்.

'குடும்பப் பெண்களை' நட்சத்திரமாக்கும் மகத்தான அரிய சேவையில் ஈடுபடலானார்.

ஒரு நாள் அவர் ஒரு படத்தை ஊரகட்டர் செய்து கொண்டிருந்தபோது படம் பிடிப்பதை வேடிக்கை பார்ப்பதற்காக வீரபாலா என்ற ஒரு பி. ஏ. பட்டதாரிப் பெண் வந்திருந்தாள். அவளைக் கவனித்த ஜோதிமணி பக்கத்திலிருந்த காமிராமெலிடம் ஏதோ இரகசியமாகச் சொன்னார். வீரபாலா படப் பிடிப்பை வேடிக்கை பார்த்துக்கொண்டிருந்து விட்டுப் போய்விட்டாள்.

இதற்குப் பிறகு இரண்டு மாதங்களாகி விட்டன. ஒரு நாள் வீரபாலா ஒரு லிவிமாக்கொட்டையில் ஒரு புதுப் படத்தைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தபோது அவள் பக்கத்திலிருந்த சிநேகிதிகள், "வீரபாலா! நீ எப்போது இதில் நடித்தாய்? சொல்லவே வில்லையே." ரொம்ப நன்றாக நின்றுகொண்டிருக்கிறேயே!" என்று கூறினார்கள்.

உண்மையில் வீரபாலா படத்தில் காணப்பட்ாள். அவள் முன்னொரு சமயம் ஜோதிமணி படம் பிடித்துக் கொண்டிருந்தபோது வேடிக்கை பார்த்து வந்திருந்தாள்வவா? அப்போது ஜோதிமணி விரும்பியபடி காமிராமென் அவளையும் காமிராவுக்கும் பிடித்துப் போட்டு வைத்திருந்தார்.

வீரபாலாவின் அண்ணன் மறைந்திரன் இதைப் பற்றி ஜோதிமணியிடம் விசாரித்தான். அவர், "தவறிப் போய்விட்டது. காமிராவை இயங்கச் செய்யும் சமயத்தில் அவள் அதன் முன் தன்னையறிமாமல் வந்து விட்டாள். அதனால் பாதகமில்லை. அனாக்கு சினிமாப் பட முகம் இருக்கிறது. அவளைப் படத்தில் நடிக்கச் செய்துவிடலாம்" என்று கூறினார்.

வீரபாலாவுக்குக் கல்யாணம் செய்ய வரன் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள். வீரபாலாவின் தந்தை, "கல்யாணத்துக்கென்ன அவசரம், சாவகாசமாகச் செய்துகொண்டால் போச்சு. எத்தனையோ வரங்கள் கிடைக்கும். ஆனால் பணம் கிடைக்காது. சேர்த்தார் போல் ஒரு முப்பது நூற்பதாயிரம் ரூபாய் கிடைப்பதை விடவேண்டாம். அதைச் சம்பாதித்தால் எளிதே ஜாமீன் கொடுப்பதற்கு உதவுமே?" என்று பின்னாலினிடம் சொன்னார். வீரபாலாவுக்கும் படத்தில் நடிக்க ஆசையாயிருந்தது. அவள் படத்தில் நடிக்க ஒப்புத்தமையிற்று.

ஒன்று சொல்ல மறத்துவிட்டேனே. அந்த ஜோதிமணி ஒரு பிரம்மச்சாரி. ஒருத்தியைக் கல்யாணம் செய்துகொண்டு அவனோடு மட்டும் உயிர் போகும்வகையில் வாழ்க்கை நடத்துவது 'போர்' அடிப்படாகும் என்ற முடிவுக்கு வந்தவர். அதற்கேற்பத் தமது வாழ்க்கையை வகுத்துக் கொண்டார்..."

சூபாவில் போட நேரமாகி விட்டதால் கதையை இத்துடன் முடித்துக் கொள்கிறேன். மறுபடியும் சந்திக்கும்போது நான் இத்தக் கதையைப் பூர்த்தி செய்து சொல்ல மாட்டேன்.

தாங்கள்தான் சொல்ல வேண்டும்.

தங்கள்  
198....இ



சத்தவத்தியசாலை, நஞ்சங்குடு, ஆயுர்வேத வித்வான் B. V. பண்டிட் அவர்களின்

**டோனரிஸ் ஜோலா ஃவரேக்**

பிரசவ வேலியம்

பல விருத்திக்கு

இலாபி விற்பனை

ஆயுர்வேத வித்வான் B. V. பண்டிட் அவர்களின்

**நஞ்சங்குடு-பல்பொடி**

(சத்தவத்தியசாலையிலிருந்து கிடைக்கக்கூடிய பல்பொடி மலர்ச்சிக்குரியவர்களுக்கு)

**ஜஞ்சிப்**

**நீலா**

**பஞ்சவடி**

பிரண்ட் உதவி

கிடைக்கக்கூடியவை

பெறுகின்றன

சியனாபரரசு, உஷ்மாண்ட் மேலியம், தசமுலாசிப்டம் முதலியன கிடைக்கும்  
சேக்ஷணம்: புண்டெட் கன்னிஸ், 54, பத்தி தேரு, சென்னை-1 (மதுரை, குடந்தை, கோவை)

குழந்தைகளுக்கு :

I.D.L. 12 டாக்டர் பரட்டிம்  
(கைதுக் மாத்திரை) 0.40

I.D.L. 18 டாக்டர்  
(கைதுக் மாத்திரை) 0.50

I.D.L. 15 டாக்டர்  
(பெரியக் மாத்திரை) 0.40

பஞ்சவடி மாத்திரை  
(பெரியக் மாத்திரை) 0.40

கைதுக் (டாக்டர்) 1.20

## அகில பாரத சங்கர சேவா ஸமிதி

செருங்கேரி சாரதா பீடாதிபதி ஜகத்குரு ஸ்ரீ சங்கராச்சாரிய கலாயிகளின்  
ஆக்கண்டுப் பிரகாரம் அவரது மேலான முன்விழியில்

சென்னை யில்

நவராத்திரி உத்ஸவம் : 1965 செப்டம்பர் 26-ந் தேதி முதல்  
அக்டோபர் 5-ந் தேதி வரை

ஸஷஸ்ரணடி மஹாயக்ஞம் : 1965 செப்டம்பர் 30-ந் தேதி முதல்  
அக்டோபர் 4-ந் தேதி வரை

அதிருத்ர மஹாயக்ஞம் : 1965 அக்டோபர் 13-ந் தேதி முதல்  
23-ந் தேதி வரை

நடைபெற ஏற்பாடாகி விடுகிறது. சண்டியக்ஞம் அதிருத்ரம் ஆகிய  
யக்ஞங்களில் கலந்து கொள்ள விரும்புவோர் ஒவ்வொரு 'குத்திக்' கிற்கும்  
ஏற்பாட்க்கடிய செவையிதரக முறையே ரூ. 101, ரூ. 121 வீதம் தொகைகள்  
அனுப்ப கோரப்படுகின்றனர். தொகை அனுப்பும் ஒவ்வொரு நபருக்கும்  
'ரணை' வழங்கப்படும்.

செருங்கேரி சங்கர மடம்

9, வெங்கட நாராயண ரோடு, சென்னை-17

(போன் : 42041, காலை 8 மணி முதல் இரவு 8 மணி வரை)

S. Y. செருஷ்ணாஸ்வாமி, கன்வீனர்

பண்டிட்  
டீ.கேரபாலாச்சார்ஜியின்

# ஜீவாம்ருதம்

ஆரோக்யத்திற்கும் பலத்திற்கும்

ஆயுர்வேதாஸரமம் கிரேஸெட் கிட். மதராஸ்-17





**ஆங்கிலம்** மத்திய சர்க்காரின் ஆட்சி மொழியாகத் தொடர்ந்து இருந்துவர வேண்டும் என்று சொல்லும், "ஆயிரம், இங்கிலிஷ் என்ற உடனடியே நம்மை அடக்கி யாண்ட நாட்டினரின் பாஷை என்று நினைவு வருகிறதே. அதை எப்படி ஏற்றுக் கொள் வது? மனசுக்குக் கஷ்டமாக இருக்கிறதே!" என்று சொல்லியுர்கள் சிலர்.

அதற்குக் காலஞ்சென்ற நீதிபதி ஏ. எஸ். பி. அய்யர் நறுக்குத் தெரித்தாற்போல் பதில் சொன்னார் : "இங்கிலிஷ் என்று சொல்லப் பிடிக்க வில்லையா? அப்படியானால் 'அமெரிக்கன்' என்று சொல்லிக் கொள்ளுங்களேன்!" "அமெரிக்கா நம்மை யடக்கியாளவில்லை. அதற்கு மாலும தம் சுதந்திர உணர்ச்சிக்கு அணுதாபம் காட்டி உதவி வந்தது. சுதந்திரம் அடைந்த பிறகும் எத்தனையோ வகைகளில் உதவி வருகிறது. அதனும் நமது ஆட்சி மொழி 'அமெரிக்கன்' என்று சொல்லிக் கொள்வதில் வெட்கப்படுவதற்கில்லைதான்.

ஆனால் இன்று இந்த ஆங்கிலம், பிரிட்டிஷ் மக்களின் மொழியாகவோ அமெரிக்க மக்களின் மொழியாகவோ மட்டுமில்லை. ஆங்கில ரேவிய மக்களின் மொழி. நியூஸிலாந்து நாட்டு மக்களின் மொழி என்று உலகின் கீழ்க் கோடியிலிருந்து மேல் கோடி வரை பரவிப் பட்டிருந்த உலக மொழியாக விளங்குகிறது.

அது மட்டுமல்ல, உலகில் ஜெர்மன், பிரெஞ்சு, ஸ்பானிஷ் முதலிய பல்வேறு மொழிகளைப் பேசும் பல நாடுகள் அரசாங்க மொழியாகவும், வர்த்தக மொழியாகவும் ஆங்கிலத்தை ஏற்றுக் கொண்டுள்ளன. இந்த விவரத்தைச் சமீபத்தில் அமெரிக்காவிலிருந்து வெளியாகும் அகில உலக வர்த்தகத் துறைப் பத்திரிகை ஒன்று உலக நாடுகளில் பரிசீலனை செய்து ஓர் அரிய கட்டுரையாக வெளியிட்டிருக்கிறது.

ஜப்பான், ஸ்வீடன், வெனிஸ்ஸா (தென் அமெரிக்கா) ஆகிய மூன்று தேச வர்த்தகப் பிரதிநிதிகள் காதெப் பொருட்கள் வியாபார சம்பந்தமாக கார்கால் என்ற ஊரில் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். அவர்கள் பரஸ்பரம் பேசிக்கொண்ட மொழி ஆங்கிலம்.

மிகுக்கு ஜெர்மனியில் ரூஷ்ய அதிகாரிகளும் உள் இரண்டு பிரேஸில் தேசப் பிரதிநிதிகள்,

காப்பி, மிஷின் சாமான்கள் வர்த்தக சம்பந்தமாகப் பேசிக் கொண்டார்கள் - அவர்கள் பேசிக்கொண்ட மொழியும் ஆங்கிலம்தான். எலிப்தின் தலைநகரான கெய்ரோவில், ஆப்பிரிக்க நாடுகளின் உத்தியோகஸ்தர்களுக்கும் மத்திய கேந்திர நாடுகளின் பிரதிநிதிகளும் வர்த்தக ஒப்பந்தங்கள் செய்து கொண்டார்கள் - அந்த அரசாங்கங்களின் மொழி ஆங்கிலம்தான்!

ஆங்கிலம் பேசப்படாத தேசங்களைப் பரிசீலனை செய்த போது, உள்நாட்டு மொழிகள் வெவ்வேறு இருப்பினும் வெளிநாட்டுத் தொடர்புக்கு ஆங்கிலத்தையே அத்தனை நாடுகளும் கையாண்டு வருகின்றன என்பது தெரிய வந்தது. இது ஏதோ ஆங்கிலம் உற்பது கலாம் என்ற காரணத்தாலோ, அதன் இலக்கணம் அழகு வாய்ந்தது என்பதாலோ அல்ல. பொருளாதார ரீதியில் மிக மிக வாய்க்கரமாக இருப்பதால்தான் உலக நாடுகள் ஆங்கிலத்தை மேற்கொண்டுள்ளன.

உலக வியாபாரம் ஸ்டர்லிங், டாலர் என்ற பிரிட்டிஷ் அமெரிக்கச் செலாவணியில் இயங்குகிறது. பொதுவாக நோக்குமிடத்து உலக வியாபாரத்தில் - வாங்குவது, விற்பது, முதலீடு செய்வது - ஆகியவை செய்யும் பெருங்குழு பிரிட்டிஷ், அமெரிக்க, கம்பெனிகள்தாம். உலகில் உற்பத்தியாகும் பொருட்களில் பாதிக்கு மேல், ஆங்கிலத்தைப் பிரதேச மொழியாகவும் அரசாங்க மொழியாகவும் கொண்ட நாடுகளில்தான் உற்பத்தியாகின்றன.

உலகில் உள்ள சில முக்கியமான தொழில்கள் ஆங்கிலம் பேசும் நாடுகளின் உரிமையாக இருப்பதால், அவ்வியாபாரம் நடக்கும் நாடுகளில் ஆங்கிலம் எளிதாகப் பரவியிருக்கிறது. முக்கியமாக, பெட்ரோல் கப்பல் கட்டுதல், கணிதப் பொறிகள், ஆகாய ஸ்திரீஸ் யந்திரங்கள் செய்தல் ஆகிய தொழில்கள் உலகில் ஆங்கிலம் பேசும் மக்களின் சொல்வாக்கில் இருந்து வருகின்றன. ஏன், பெட்ரோல் கம்பெனிகளில் முக்கியமான கம்பெனியான "ஷெல்" டச்சுக்காரர்களுக்குச் சொந்தம் என்று பெயர். இருந்தாலும் அவர்கள் வியாபாரம் செய்வது முழுதும் ஆங்கிலத்தின் மூலம்தான்!



விபர நாட்டில் பெட்டோரல் என்னைக் கண்டு பிடிக்கப்பட்டது. அவர்களும் ஆங்கில மொழியைத்தான் கையாள் வேண்டியதாதி விட்டது. மத்திய தரைப் பிரதேசத்தை ஒட்டியுள்ள நாடுகளில் எல்லாம் பிரெஞ்சு தான் முக்கிய ஆட்சி மொழியாக இருந்து வந்தது. ஆனால் ஆங்கிலமாம் என்னெய்ர்க் கிணறுகள் கண்டு பிடிக்கப்பட்டு, பிரிட்டிஷ் அமெரிக்கக் கம்பெனிகள் தோன்றிய பிறகு பிரெஞ்சு ஒதுக்க ஆங்கிலமே முக்கிய விவகார மொழியாகி விட்டது.

கப்பல் தட்டும் தொழிலில் பிரிட்டிஷார் தான் முன்னோடிகள். அவர்களுக்கு ஒரு நீண்ட பாரம்பரியமே உண்டு. இன்றும் நார்பே நாட்டில், கப்பற்படைச் சாமான் கணக்குகள் ஆங்கிலத்தில் வைக்கப்படுகின்றன. இத்தோனியக் கப்பற்படையில் உத்தரவுகள் ஆங்கிலத்தில்தான் சொல்வப்படுகின்றன. ஏனெனில், ஆங்கிலச் சொற்களுக்குச் சமமான உத்தரவுச் சொற்கள் இத்தோனிய மொழியில் இல்லை.

அடுத்தது உணவுப் பண்டங்கள். உலக நாடுகளுக்கு வேண்டிய கோதுமையும், அரிசியும், மால் பண்டங்களும் ஏற்றுமதி செய்யும் அமெரிக்கா, கானடா, ஆஸ்திரேலியா - ஆகிய மூன்று நாடுகள் ஆங்கிலம் பேசும் நாடுகள்! ஆங்கிலம் பரவக் கேட்பானேன்? உலக நாடுகளின் விமான தளங்களில் விமான ஒட்டிகளிடையேயும் விமானக் கம்பெனிகளிடையேயும் வழங்கும் மொழி என்னாட்டு மொழியுடன் ஆங்கிலம்!

ஸ்பீடன், நார்பே, டேவிஷ் நாட்டினர் சேர்ந்து நடத்தும் ஸ்காண்டிநேவியன் ஏர்லைன்ஸில் ஆங்கிலத்தையே அனுவக மொழியாகப் பயன்படுத்தி வருகிறார்கள். பிரெஞ்சு, இங்கிலீஷ், ஜெர்மன் மூன்று மொழிகளும் அனுவக மொழியாக வழங்கும் பார்ஸ் நகர விமான நிலையத்தில் பொறிதியல் வார்த்தைகள் யாவும் ஆங்கிலமாகவே இருப்பதால், விவாதங்களும் பேச்சுக்களும் ஆங்கிலத்திலேயே நடத்தி விடுகிறார்கள் என்று அங்கிருக்கும் விமான நிலைய அதிகாரி.

இன்று பொறி இயல் கலை பிரிதும் வளர்ந்திருக்கிறது. இன்றைய விஞ்ஞான, பொறி இயல் வளர்ச்சியில் ஒருவர் பரிசாயம் பெற்றிருக்க வேண்டுமெனில் பிரெஞ்சு, ஜெர்மன், இங்கிலீஷ், ருஷ்யன் ஆகிய நான்கு மொழிகளும் தெரிந்திருக்க வேண்டியதுதான். ஆனால் மொத்த ஆராய்ச்சி துலங்களில் எழுபது சதவிகித விஷயங்கள் முதன் முறையாக ஆங்கிலத்தில் வந்து விடுகின்றன!

இத்தோனியாவ, டச்சு ஆகிக்கெந்தி விஞ்ஞானி ஒப்பட்ட போது, டச்சு மொழியையும் தூக்கி எறிந்தது. ஆனால் விஞ்ஞானப் பொறி இயல் வளர்ச்சியைக் கருதி ஆங்கிலத் தைச் சலிக்கித்துக் கொண்டது.

தைனீரியாவில் ஐந்து கோடி மக்கள் இருக்கிறார்கள். இவர்கள் ஒருவரைப்போலவர் பகைக்கும் மூன்று இனங்களாகப் பிரிந்திருக்கிறார்கள். வழக்கிலுள்ள மொழிகளோ 150. இத்திலீஸில் பிரிட்டிஷார் அவர்களை விட்டுப் பிரித்த போது, அவர்கள் கிறித்துச் சென்ற

ஆங்கிலம் மூன்றுதான் அவர்களை இப்போது ஒன்றுபடுத்தி வைத்தேறு !

இத்தாலி நாட்டில் தாய்மொழிக்கு அடுத்தாற்போல் பன்விலவில் ஆங்கிலம் கற்றுக் கொடுக்கத் தொடங்கியிருக்கிறார்கள். இதுகளும் பிரெஞ்சு அந்த மந்தானத்தை வகித்து வந்தது. இக்காலிலிருந்து வரது வந்த வர்த்தகத் துறையினர் பிரெஞ்சு மொழியை 'உபயோகித்து வருகின்றனர். ஆனால் இளவட்டங்கள் ஆங்கிலத்தில் அதுவல் களை நடத்தி வருகின்றன. டென்மார்க் தேசத்தில் பத்து ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வரை டேனிஷ் மொழியுடன் பிரெஞ்சு மொழியிலும் புள்ளி விவரங்களை அச்சிட்டு வந்தார்கள்.

இப்போது டேனிஷ் மொழியிலும் ஆங்கிலத்திலும் பிரகரிக்கிறார்கள். இங்கிலீஷ், கிறிஸ்திய நாடுகளாகிய ஜப்பான் கொரியா, பார்போனா, ஹால்காஸ் ரிசிப்பைஸ் தீவுகள், மலேசியா இத்தியா, பாலிஸ்தான், இலங்கை ஆகிய நாடுகளில் கலாசாரம்

அளவு பிரபலமாகி விட்டது. பர்மா, தாய்லாந்து, தென்வியட்நாம் ஆகிய நாடுகளிலும் பரவி வருகிறது. ஐரோப்பிய நாடுகளில் 300 பெரிய கம்பெனிகளில் ஆராய்ச்சி நடத்தியும் தொண்ணூறு சதவிகிதக் கம்பெனிகள் உலக நாடுகளுடன் விவாபாரத் தொடர்பு கொள்ள ஆங்கிலத்தையே பயன்படுத்தி வந்திருக்கின்றன! அந்நினைமனு என்ற ஆன் அமெரிக்க நாட்டு மொழி ஸ்பானிஷ் குடும், ஐரேனும் வர்த்தக ஒப்பந்தங்கள் யாவும் ஸ்பானிஷ், ஆங்கிலம் ஆகிய இரு மொழிகளினர் எழுதப்பட்டுக் கைகொப்பம் இடப்பட வேண்டும். ஆனால் இந்த ஒப்பந்தம் சம்பந்தமாக விவகாரம் எழும் பட்சத்தில் ஆங்கில ஒப்பந்த விதிகளை சலியாணவை; இரு கட்சிகளையும் கட்டுப்படுத்தும்.

ஜா. நா. சமய, உலகப் பொதுச் சபை, அது ஆங்கிலம், பிரெஞ்சு, ஸ்பானிஷ், ருஷ்யன் ஆகிய நான்கையிடம் தன் அனுவக மொழியாக ஏற்றுக் கொண்டுள்ளது. விவரணுகில், அதன் 'அகில உலக அணுசக்தி எடுத்துவிட' என்னும் குறு கடிப்போது, அதன் அனுவக உத்தியோகஸ்தர்கள் கமார் ஐந்துநூறு பேர் உலகில் பல பகுதிகளைச் சேர்த்தவர்கள் கடி லுர்கள். அவர்கள் வேலை செய்தது ஆங்கிலத்தில்தான்!

பூகோண்டேவிலாவின் வெனிநாட்டு அனுவகம், பத்திரிகைகளானகுக்குப் போட்டியுக்கும் போது, ஒவ்வொரு கேள்விக்கும் பதில் பூகோண்டேவிய மொழியில் தருவதுடன் ஆங்கிலத்திலும் மொழிபெயர்த்துத் தருகிறது. வேறு எந்த மொழியிலும் தருவதில்லை.

இப்படி உலக நாடுகளில் ஆங்கிலம் பரவி வருகிற வேகத்தைப் பார்க்கும் போது, நம் நாட்டில் ஆங்கிலத்தைத் தூக்கி எறியும் முயற்சி நடைபெற்று வருவதைப் பார்க்க யாருக்கும் மனம் வேதனைவுறத்தான் செய்யும்.

வடநாடு ஆங்கிலத்தை ஏறித்தால், உலகில் முன்விளையுள்ள நாடுகள் எல்லாம் ஆங்கிலத்தை கிரும்பி ஏற்றித்திருக்கின்றன என்பதை உணர்ந்து, நம் முன்னேற்றத்தைக் கருதி நாம் ஆங்கிலத்தைப் போர்த்தி வருவோமாக.

— எஸ். டி. எஸ்.



'ஆர். ஐ.' அய்யாசாமியும், தலைவரின் தணிகாசலமன்றத்தான் நம் கதைக்கு நாயகர்கள். ஒரு கதையில் இரண்டு நாயகர்கள் வந்தால் ஒருவர் கதாநாயகனாகவும் மற்றவர் வில்லனாகவும் இருக்க வேண்டுமென்பது கதை உலக சம்பிரதாயம். ஆனால் நம்ம வர்களைப் பொறுத்த அளவில் கதாநாயகன் யார், வில்லன் யார் என்று என்னும் திர்ணயிக்க முடியவில்லை. வேண்டுமென்றால் நீங்களே முடிவு செய்து கொள்ளுங்கள். வேண்டா மென்றால் சுவியன்கள் எப்படியும் தொலைவிலிருக்கின்றார்கள் என்று விட்டு விடுங்கள்.

அய்யாசாமியின் முன் இருக்கும் 'ஆர்.ஐ.' என்பது அவருடைய உத்தியோகத்தின் கௌரவச் சரூபம். அதாவது ரெவின்யூ இன்ஸ்பெக்டர். கொஞ்சம் கௌரவமாகச் சொல்லப் போனால் அவர் உத்தியோகம் செய்யும் பிராந்தியத்தைப் பொறுத்த அளவில் மாட்சிமை தங்கிய சர்க்காரின் ஆட்

குடியில்லாம் தமனை அஞ்சோம்' என்ற நாமம் இவற்றின் கவனவதான் அய்யாசாமி என்ற பிரகிருதி. தமனை அஞ்சாமல் இருக்கலாம். அதற்காக இந்த உலகத்துக்கு அஞ்சாமல் இருக்கமுடியுமா?

அய்யாசாமியின் ஜோசியத்தைப் பார்த்த ஜோசியன் ஒருவன் அவருக்குச் சரியாக இருப்பது வயதில் ஒரு பெரிய கண்டம் இருப்பதாகவும் அதிலிருந்து



# லஞ்சம் ஒழிந்தது

தூமரை மணலன்

சென்று அவர்தான் சக்தி வாய்ந்த பிரதிநிதி.

இந்த உத்தியோகஸ்தரர்கள் தான் அரசாங்க இயந்திரத்தின் 'முதுகெலும்பு' போன்றவர்கள் என்பது ஒரு தத்துவம். ஆனால் 'முதுகெலும்பு' இல்லாதவர்கள் தான் இந்த உத்தியோகத்தில் சோடுக்க முடியும் என்பது நடைமுறை.

நம் அய்யாசாமியின் குணத்திற்கும் ஒரு சிக்கலான பிரச்சனை. விவகாரச் சூன்யம் என்பதற்கு அவரை விடச் சிறந்த உதாரணத்தைக் கண்டுவிடப் பது சிரமம். அவருடைய உத்தியோகத்துக்கும் சரி, வாழ்க்கைக்கும் சரி, அறவே வேண்டப்பட்டது 'முதுகெலும்பு' தன்விடம் மிக உறுதியாக இருப்பதாக ஓர் அசட்டு எண்ணம்; அதனால் ஏற்பட்ட 'நாமார்க்கும்

தப்புலது கஷ்டம்' என்றும் அடித்துச் சொன்னான். ஜோசியன் வரங்கும் பளித்தது. அய்யாசாமியும் தப்பவில்லை. சரியாக இருப்பதாகவது வாயுதில்தான் அவர் அரசாங்க உத்தியோகத்தில் செந்தார்!

அவருக்கு இருந்ததைப் போல் சாந்தா என்ற பெண்ணுக்கும் ஒரு பாய்கரக் கண்டம் இருத்திருக்க வேண்டும். அதனால்தான் அவன், இந்த உலகத்தில் வேறு மாப்பள்ளியே கிடைக்காமை, நம் அய்யாசாமிக்கு வந்து வாழ்க்கைப்பட்டான்.

அய்யாசாமி உத்தியோகத்தைதான் தாம்பத்தியத்தைதான் ஒரே காலத்தில் ஆரம்பித்தார். கொஞ்ச காலம் வரைவில உத்தியோகம் எப்படி இருந்தாலும், தாம்பத்தியம் 'தங்கமாக' நடந்தது. அதாவது சாத்தாவின் கழுத்தில், கையில் கிடந்த தங்க மெல்லாம் பணமாக மாறி, செளக்கியமாக அவர்கள் குடித்தனம் நடந்தது.

இந்தத் தங்க மாற்றுக்கெல்லாம் காரணம் அய்யாசாமியைச் சுற்றியிருந்த பெரியவர்கள் செய்த தவறு. புதிதாக வாழ்க்கையைத் தொடங்கும் மனிதனிடம்





SAMA

அனுபவவந்தர்கள் எதைப் பற்றிச் சொன்னாலும் சொல்லாவிட்டாலும், வாய்மையை முரட்டுத்தனமாகக் கடைப்பிடித்து அசிச்சத் திரஸ் பட்ட அவஸ்தையைப் பற்றி அவசியம் சொல்லியிருக்கவேண்டும். ஒருவரும் சொல்ல வில்லை. அதனால் அய்யாசாமி, இருவள்ளுவர் இரண்டாயிரம் வருஷங்களுக்கு முன்னால் சொன்ன 'கட்டுப்பெட்டி' சங்கதிலையெல்லாம் இந்த இருபதாம் நூற்றாண்டில் கடைப்பிடிப்பது என்ற வைராக்கிய சித்தியைத் திரிந்தார். "வாய்மை எனப்படுவது யாதெனில்..." என்று மனப்பாடம் செய்துகொண்டு கையைக் காலை ஆட்டி அழகாகப் பிரசங்கம் செய்வாராம்; ரசமாக இருக்கும். அதை மனத்தில் வைத்துக் கொண்டு வாழ்க்கையில் புத்ததால் ஒருவர் என்ன ஆவான்?

ஒரு நாள் 'மரம் வெட்டு' வழக்கு ஒன்றின் விசாரணை அய்யாசாமியின் தலைவில் விழுந்தது. அநாவது சர்க்காருக்குச் சொந்தமான புறம்போக்கு நிலத்தில் வளர்த்திருந்த மரங்களைக் கிராமவாசி ஒருவர் வெட்டிவிட்டதாகப் புகார் வந்தது. ரெவின்யூ இன்ஸ்பெக்டர் அய்யாசாமி உடனே விசாரணை நடத்தப் புறப்பட்டார்.

போதுவாக இப்படி ஒரு விசாரணை என்னால், இன்ஸ்பெக்டர், கிராம முன்சீப் வீட்டில் வந்து உட்கார்ந்து கொண்டு குற்றம் சாட்டப்பட்டவரை அழைத்து வரச் சொல்வார். டி. மு.வோ அந்த ஆசாமி தமக்கு வேண்டாதவராக இருந்தால், தலைவாரியை விட்டு இழுத்துப் பிடித்துக் கொண்டு வந்து நிறுத்தச் செய்வார். தமக்கு வேண்டியவர் என்றால் டி. மு. அஷ்டாவதானம் நடத்துவார். வந்த அதிகாரிக்குச் 'சோடா'வுப் பாரம் நடத்தி, சாவுடியில் உட்கார் வைத்து விட்டு, ஒரு பக்கம் வெட்டியான் மூலம் ஆசாமியைத் தலைமறைவாகப் போகும்படி செய்தி அனுப்பிவிட்டு, பின்னால் தலைவாரி

யிடம், "அவன் எங்கே இருந்தாலும் பிடித்துக்கொண்டு வா" என்று பாய்லாக் கத்தல் போடுவார். தலைவாரி ஊர்க் கோடியிலிருக்கும் ஆவரத்து நிழலில் உட்கார்ந்து அரை மணி நேரம் சீட்டாடி விட்டுத் திரும்பி வந்து, "அவர் காவல்காரத்தாலே பட்டனத்துக்கோ பரப்பாய்க்கோ போயிட்டாராம்" என்று சேதி சொல்வான். "போயிட்டானா, பயல்! சரி, அப்போ சார், நானே விவரமா விசாரிக்க உங்களுக்கு ரிப்போர்ட் கொடுக்கிறேன்" என்று டி. மு. வாக்குறுதி வழங்குவார். அதை 'ரிக்லாட்' செய்து கொண்டு இன்ஸ்பெக்டர் திரும்புவார். இறுதான், சாராயக் கேஸ் முதல் கோவைக் கேஸ்வரை நடக்கும் மாமூல் ஸ்தல விசாரணை.

ஆனால் அய்யாசாமி ஊருக்குள் நுழைந்ததும் முதலில் செய்தது, டி. மு.வின் ஆதீனமாந்தமான கோபத்தைச் சம்பாதித்துக் கொண்டதுதான். அவர் டி. மு. மார்க்கமாகப் போகாமல், 'தான்தோன்றித்தனமாகப்' புகாருக்குள்ளான தபலின் வீட்டை விசாரித்துக் கொண்டுபோய் வாசலில் நின்று கொண்டு அவனை அழைத்தார்.

முதலில் கதவிடுக்கு வழியாக இரண்டு மூன்று தலைகள் எட்டிப் பார்த்தன. ஐந்து நிமிட மௌனத்துக்குப் பின் ஒரு சிறுமி வந்தது. "எங்க நயினா வீட்டில் இல்லை" என்று அறிவித்தான்.

"எப்போ வருவாரு?" என்று முரட்டுக் குரலில் கேட்டார் அய்யாசாமி.

சிறுமி பயத்துடன் உன்னே ஓடிப் போய் விட்டாள். பின் தாய் வந்தது. "அவர் ரொம்ப நாழிக்கு வரமாட்டார்" என்று புது அறிவிப்புக் கொடுத்தான்.

"ரொம்ப நாழிக்கு வராமல் இருக்கிறார்களே போயிருக்காரா?" என்று தாடையைச் சொறித்தவாறே கேட்டுக்கொண்டு, "சரி, அவரு வந்ததும் பார்த்துட்டுப்





இந்த வாரச் சிறப்புச் சிறுகதை உலக நடப்பைக் கேளியும் கிண்டலும் கலந்த நடையில் எடுத்துக் காட்டுவதில் சிறந்து விளங்குகிறது. தாமரை மனோனுக்கு இத்தகைய நாடக கவனத்த கவி.

இக் கதையில் உள்ள கேலியைக் கண்டு உலகம் சிதிர்த்துமா அல்லது கேலிசெய்து காற்றில் பறக்கவிடுமா? படித்துப் பார்த்துப் பதில் சொல்லுங்கள்!

போறேன்" என்று திண்ணையில் உட்கார்ந்து கொண்டார்.

அவ்வளவுதான்; கதவை உடைத்துக் கொண்டுவதைப் போல் படாரென்று திமித்து கொண்டு ஒரு முட்டை ஆசாமி வெளியேறி வந்து, "என்னவோ, எம் புண்டாவும், பொன் சாதியும் நான் இல்லைன்னு சொன்னப் பொருளும் நின்றுக்கிட்புருக்கிறே! ஒரு மருவாதிக்கொசும் இல்லைன்னு சொல்லி விட்டால் போக வேண்டியதுதானே!" என்று கத்தினான்.

"ஓகோ, நீர்தான் அந்த ஆளா? ஆமாம் புறம்போக்கிலே மரம் வெட்டினது நீர் தானே?" என்று தம் விசாரணையைத் தொடங்கினார் அய்யாசாமி.

"ஆமா, அதுக்கென்ன செய்யப் போறீர்?" "கவர்ன்மென்ட் ரூலம் நடவடிக்கை எடுப்பீன். சரியாகக் கட்டுப்பாடாவிட்டால், ஜெயில் வரைக்கும் போக வேண்டியிருக்கும்." என்று உத்தியோக மிடுக்குடன் அறிவித்தார் இன்ஸ்பெக்டர்.

உடனே மற்றவன் தன் முஷ்டியைத் தட்டிக் காட்டிக்கொண்டு, "வேய், இத்தான் பாரும், மரம் வெட்டறதை விட, மனுஷனை வெட்டறது எனக்குச் சுலபு. கெவனிச்சுக் கும். ஆமாம்" என்றான்.

அப்பொழுது அய்யாசாமி ஆச்சரியகரமான காரியம் ஒன்றைச் செய்தார். கையிலிருந்த ஸ்பைக் கட்டை அருகில் வைத்து விட்டுத் தன் சொக்காயை உருட்டியவாறு, "யோய், என்ன திண்சே நீ! சூட்டும் கோட்டும் போட்டுட்டு வந்திருக்கிறதைப் பார்த்து உன்னைவிட இணைச்சவனு இருப் பேன்னு நினைச்சுக்கிட்டியா? பழைய கஞ்சியும் கட்டித் தயிரும் தின்று பட்டிக்காட்டிலே வளர்ந்தவன்யா நான்! ஏதோ முட்டாள் தன்மாய் படிச்சுப்பட்டு இப்படி ஊர் ஊரா அடையிறன். சும்மா மிரட்டாமல், நான் கேக்கறதுக்கு ஒழுங்காகப் பதில் சொல்லும்" என்று தோள் தட்டினார். அஞ்சாமைமையப் பற்றி வள்ளுவர் முதல் பாரதி வரை எவ்வளவு சொல்லி யிருக்கிறார்கள்!

உத்தியோகஸ்தன் என்றால் மரியாதையாக ஓர் இடத்தில் உட்கார்ந்து கொண்டே "தைசா" சுப் பேசுவான் என்ற "ரூட் நம்பிக்கை"யில் இருந்த கிராமவாசி இப்படிப் பகாகரக் கூச்சல் போட்டும் அய்யாசாமியைக் கண்டு கொஞ்சம் அசத்துதான் போனார். அதற்குள் ஊர் கூடிவிட்டது. கிராம மணியம் வந்து விட்டார்.

ஒரு வழியாக விசாரணை கிராமச் சாவடி முன் வந்தது. மரம் வெட்டு விவகாரத்தை விசாரணை செய்வதை விட விசாரணையை

எப்படிச் சமாளிப்பது என்ற பிரச்சனையில் தான் அய்யாசாமியைத் தவிர அனைவருக்கும் ஈடுபாடு.

இ. மு. விவகாரத்தைச் "சமாதான முறை" யில் தீர்த்து வைக்க முயன்றார். ஏனென்றால் மரம் வெட்டிய பரவழி ஊருக்குள் ஈரடான் வந்திருக்கிற இன்ஸ்பெக்டர் விசாரணை முடிந்ததும் திரும்பிப் போய்விடுவார். ஆனால் அவரோ ஊருக்குள் இருந்தாக வேண்டியவர். விசாரணையின் முடிவு தனக்கு எதிராக முடிந்துவிட்டால், மரத்தை வெட்டியவனின் திருஷ்டிக்கு அவருடைய காவோ, கைலோ உள்ளானும் ஆச்சரியப்படுவதற்கில்லை. எனவே, அவர், மரம் வெட்டியதைத் தவிராக அழைத்து, "இத்தாப்பா, மரம் விற்ற காலில் ஏதாவது மிச்சம் இருந்தால் கொடு. அதை வைத்து இந்த ஈரட்டு மனிதனைச் சமாளித்து அனுப்பிவிடலாம். அப் புறம் உங்களுக்கு தேவையானால் கூட வேற இரண்டு மரத்தை வெட்டி விற்றுச் சரி பண்ணிக்கோ" என்று கவந்து பேசி, அவ லிடம் பணத்தை வாங்கிக்கொண்டு அய்யா சாமியிடம் சென்றார்.

அய்யாசாமிதான் 'பிழைக்கிற பிள்ளை' இல்லை என்று ஏற்கெனவே சொல்லியிருக்கிறதே. எனவே, பணத்தைக் கண்டதும் எப்படி எவ்விதக் குதிரைப்பார் என்று தனியாகச் சொல்லவேண்டியதில்லை. "ஓம், இ.மு. நீர் இந்த வேலையா செய்கிறீர்? மோலாவுக்கு எழுதி உம்மை என்ன செய்கிறீன், பாரும்!" என்று கத்திவிட்டுத் தம் விசாரணையைத் தோல்விகரமாக முடித்துக் கொண்டு புறப் பட்டார்.

இயேசு கிறிஸ்து சொல்லிய 'வலது கை, இடது கை' என்ற வார்த்தைகளில் அந்த ஊர்க்காரர்களுக்குக் கொஞ்சம் பிரச்சியம் இருக்க வேண்டும். எனவே, அவர்கள் வலது கையால் கொடுத்ததை அய்யாசாமி வலது கைக்கலை, இடது கைகால் ஒன்றைத் தயாரித்து அனுப்பினார்கள். அது வேறு ஒன்று மில்லை. ஒரு 'மோட்டை மனு'. ஊரில் ஒருவர் பாக்கியில்லாமல் அத்தனை பேரும் இடது கைவால் ஒப்பமிட்டிருந்தார்கள். ரெவினயூ இன்ஸ்பெக்டர் விசாரணைக்கு வந்த இடத்தில் எல்லோரையும் மிரட்டி அடிக்கப் போனதாகவும், அதனால் ஊன்கள் மத்தியில் பெரும் பீதி திவாலதாகவும், காலுண்யம் மிக்க மேவதிகாரிகள் அந்த இன்ஸ்பெக்டரை வேறு இடத்துக்கு மாற்றி மக்களின் அச்சத்தைப் போக்க வேண்டும் என்றும் தாழ்மையுடன் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள் மனுதாரர்கள்.





## ஒப்பனை

பாரதநாட்டில் மலர்ந்த கலை, மனித மூயற்சியின் வரலாற்றிலே மகத்தான பொன்னேடாக மிளிர்விறது. கல்லிலும் பாதையிலும் தெரிவின்றது நம் பழம்பெரும் கலையின் விளைவுமாகும். காலக கொடுமைகளையும் பருவமோதல்களையும் கடந்துமிஞ்சி, இன்று தேசப் பொருட்காட்சிசாலைகளிலே பாதுகாக்கப்பட்டுவரும் அப் பொக்கிஷங்கள், கற்பனைச் சிறகடித்த ஆக்கஎழுச்சிக்குக் கனாகூடான சான்றுகளாக வின்று, தம்மைப் பெற்ற மக்கள் சமூகத்திற்குப் பெருமைதருகின்றன.

ஒப்பனை என்வெரு சிற்பம்: (1) -ம் நூற்றாண்டின்) காஜு-ராஹோ சிற்ப மண்டலத்திலே கொலுவிருக்கும் எழில்வடிவம்.

சிற்பக் களஞ்சியங்களுக்காக மட்டுமின்றி, கைவினைத் தொழில்களுக்காகவும் புகழ்பெற்றிருந்தது பழங்கால பாரதநாடு; செசவுக் கலை நியுணர்ச்சியும், சாயம் தோய்த்தோரும், வார்ப்படக் கம்மானர்களும் அப் பழங்காலத்திலே எய்திவிருந்த கலைதேர்ச்சி என்றும் வியப்புக்குரியது. தொழில் முன்னேற்ற யுகமாகிய இந்நாள், அப் பழங்காலத் தொழில்வல்லுனர்களின் பண்பாட்டைத் தழுவும் ராயப்பூர், தற்கால எந்திர வசதிகளின் உதவியால், நேர்த்தியிக்க செசவுகளையும் துணிவகைகளையும் உற்பத்தி செய்கின்றனர்.

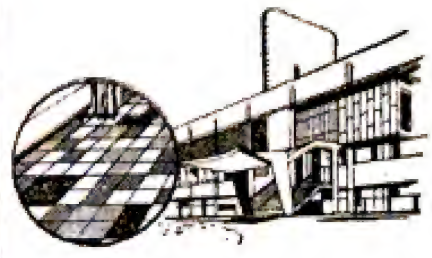
கோடு போட்ட & கட்டம்போட்ட  
ஷர்ட்டிங்  
வெண்ணிற & சாயத்தோய்த்த  
பாப்ளின்  
ப்ரிண்டெட் லான் & வாயில்  
புட்டா-லிஜோ  
ஸூப்பர்-பைன் வேஷ்டி  
கேபர்டிங் - கோட்டிங்



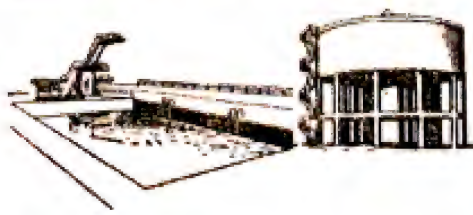
ராயப்பூர் மில்ஸ் அமைதாபாத்



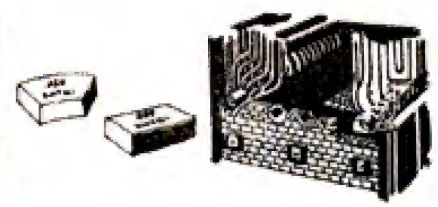
# 5 தலைசிறந்த ஏஸிஸி தயாரிப்புகள்



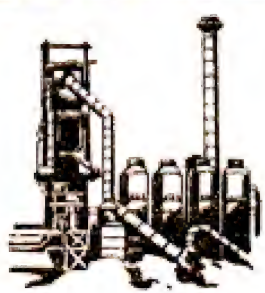
**லிஸ்னிகரீட்**  
வெள்ளை லிமெண்ட்  
தகைகளுக்கும், வீட்டின் உட்கூம்பு மற்றும்  
பூக்க வேலைக்கும் இனையற்றது



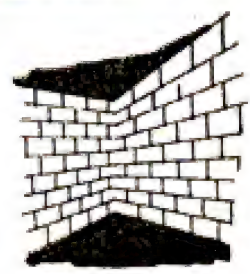
**அக்கோப்ரூட்**  
நிறந்தவெளி மாடிகள், தண்ணீர் டங்குகள்,  
நீர்சேமி குளங்கள் முதலியவற்றில் நீர் கசிவாமல்  
தடுக்க லிமெண்டுடன் கலந்து உபயோகிப்பதற்கான மிகச் சிறந்த பொருள்



**ரிட்ப்ராக்டரிகள்**  
கிரத்தியேகமாக இருப்பு மற்றும் எஃகு,  
லிமெண்ட், செம்பு, கண்ணாடி மற்றும் இவை  
போன்ற தொழில்களுக்குத் தேவையான  
கன அளவிகளை உபயோகிக்கும்



**அக்கோஸெட்-50**  
எல்லாவிதமான தொழிற்சாலை உலைகளுக்கு  
ஏற்ற கன ரிட்ப்ராக்டரி லிமெண்ட்



**அக்கோஸிட்**  
ஆஸிடிகள் மற்றும் கரையனப் பொருள்களால்  
ஏற்படும் அரிப்பைத் தடுக்கிறது



கிழக்கண்டவர்களிடமிருந்து எலியில் கிடைக்கப் பெறும் :  
தி லிமெண்ட் மார்க்கெட்டிங் கம்பெனி ஆஃப் இந்தியா லிமிடெட்  
மும்பாய், அலும்நாபாத், பெங்களூர், கல்கத்தா, கோயம்புத்தூர், புது டில்லி  
இந்தோர், கான்பூர், மதராஸ், பாட்னா, செகந்திராபாத்

தி அஸோஸியேட்டட் லிமெண்ட் கம்பெனீஸ் லிமிடெட்  
தி லிமெண்ட் மார்க்கெட்டிங் கம்பெனி ஆஃப் இந்தியா லிமிடெட்



இரண்டே வாரங்களுக்குள், அய்யாசாரியின் தலையெழுத்தை நினைவிக்கும் பிரம்மாக்கள், பொதுஜனங்களுடன் கூடுதலாகப் பழக்கத்தையே 'முகடு' என்று அவருடைய ஜாதகத்தில் எழுதி, அவரைத் 'தண்ணீர் இய்வாத காட்டுக்கு' மாற்றிப் போட்டெண்ணியது என்று தீர்ப்பு வழங்கினார்கள். அதற்குப் பின்தான் பொதுமக்களின் பீதியும் நீங்கியது. இனித் தாராளமாகப் பயமில்லாமல் சர்க்கார் மரங்களை வெட்டலாம் ஆவ்வா?

அந்தப் பகுதி அரசாங்க ஊழியர்களின் பூகோள சாஸ்திரப்படி 'தண்ணீர் இய்வாத காடு'களில் ஒன்று தலையூர்ப் பிரதேசம். அவ் ஐயுக்கு அந்தப் பெருமையைக் கொடுத்துதவியவர் திரு தணிகாசலம் அவர்கள்.

'இல் மேக்கர்' என்று சொல்வார்களே, அப்படி ஒரு ரகம் திரு தணிகாசலம். அந்த வட்டாரத்தைப் பொறுத்த அளவில் கிராமப் பஞ்சாயத்தில் நடக்கும் தோட்டி நியமனம் முதல் தொகுதியில் நிகழும் சட்ட சபை அங்கத்தினர் தேர்தல் வரை அத்தனையிலும் தணிகாசலத்தின் 'கை' இருக்கும். "அய்யா னைப் பகைத்துக் கொண்டு இந்த வட்டாரத்திலே ஒரு துருப்பை அசைக்க முடியுமா?" என்பது அந்தப் பகுதி முழுவதிலும் ஒரு நினைவாய் பேச்சு. அப்படி ஒரு செய்வாக்கு தணிகாசலத்துக்கு.

'செல்வாக்கு' என்பது இலக்கண வரம்புக்கு உட்படாத விஷயம். பொதுவாக நல்லவர்கள் செல்வாக்காக இருப்பார்கள் என்பது உண்மைதான். ஆனால் அதற்காகச் 'செல்வாக்கு'ப் படைத்தவர்கள் எவ்வாறும் நல்லவர்களாகத்தான் இருக்க வேண்டும் என்று அவசியமில்லை. முதல் ரகத்தாரின் செல்வாக்குக்கு எதிராக எந்தப் பணயம் எழாது. ஆனால் இரண்டாம் ரகத்தவர்கள் தமக்கு எதிராக எழும் பணயத்தைத் தவிர்த்து விட மாட்டார்கள். இதுதான் வித்தியாசம். தணிகாசலத்தின் செல்வாக்கு எந்த ரகம் என்பது ஆராய்ச்சிக்கூறியது. இந்த ஆராய்ச்சியில் அந்தப் பகுதிவாசிகளுக்குச் சிறிது ரகசிய உண்டு.

"அவரின் பணம்தான் செல்வாக்குக்குக் காரணம்!" என்று வாதிடுவார்கள் ஒரு சாரார்.

"பணம் என்னய்யா, பணம்! அது நேற்று வந்ததுதானே! எவ்வாறு ஆவ் பணம் தான்! அவை ஒருவார்த்தை சொன்னுறாது

மத்திரி வரை அய்யாசாரியே!" என்று அடித்துப் போவார் ஸார்.

இன்னும் சிலர், திரு தணிகாசலம் சுதந்திரப் போராட்ட காலத்தில் ஜெயிளுக்குப் போய்ப் பெருமை பெற்றிருப்பதாகத் துப்புத் தெரியிப்பார்கள். அவர் போராட்ட காலத்தில் ஜெயிளுக்குப் போயிருந்தது பற்றி எதிராளிகளிடம் ஆட்சேபம் தெரிவிக்காமல் ஏற்றுக் கொண்டார்கள். ஆனால் சுதந்திரப் போராட்டத்தில் ஈடுபட்டதற்காகத்தான் ஜெயிளுக்குப் போனாரா என்ற சந்தேகம் இன்னும் நீர்க்கப்படாதது!

'தண்ணீர் இல்லாக் காட்டுத் தீர்ப்பு பெற்றுத் தலையூருக்கு மாற்றவாடி உத்தியோகம் செய்வ வந்த அய்யாசாரியிக்கு மேற்படி ஆராய்ச்சிகளிலெல்லாம் ஈடுபட நேரமும் கிடையாது. அதற்கான வேகாது பலரும் பூதியம். அவருடைய ஆராய்ச்சி யெல்லாம் தம் அனுபவக் ரீகார்டுகளோடு சரி.

அய்யாசாரியின் ரீக்கார்ட் ஆராய்ச்சியில் கூடத் தணிகாசலம் பிரச்சன்னமாகியிருந்தார். தணிகாசலத்தைப் பற்றி மற்றவர்கள் கண்ணில் படாத புதிய உண்மை ஒன்று அய்யாசாரியின் கண்ணில் பட்டது. அதாவது தணிகாசலம்தான் அந்தப் பகுதியிலேயே சிறந்த ஜனநாயகவாதி என்பதே!

ஜனநாயகத் தத்துவம் என்ன? அரசாங்கம் மக்களுடையது என்பதுதானே! அரசாங்கமே மக்களுடையது என்றால் அரசாங்கச் சொத்து களும் மக்களுடையதுதானே! மக்களுக்குச் சொத்தமான ஒன்றை மக்களில் குறிப்பிடத் தக்கவராகத்தான் சரியாகத் தந்திரமாக அதுபலிப்பதில் என்ன தவறு?... இப்படி ஒரு சிந்தாந்தத்தில் தணிகாசலம் ஊறிப்போயிருந்தது அய்யாசாரியின் கண்ணில் பட்டுத் தொலைத்தது.

எனவே, அய்யாசாரி உத்தியோகம் ஏற்றுக் கொண்ட மூன்று வாரங்களுக்குள் அவரிடமிருந்து தணிகாசலத்துக்குச் சில தாக்கீதுகள் சென்றன.

ஒன்றில், "திரு தணிகாசலம் அவர்கள் அறிய வேண்டியது. தாங்கள் அரசாங்கத்துக்குச் சொந்தமான அடியிற் கண்ட சொத்துக்களை ஆக்கிரமித்து அறுபயித்து வருவதால், உடனடியாக அவற்றைச் சர்க்கார் வசம் திருப்பித் தருவதுடன் இதுவரை அறுபயித்த அறுபவ வாயத்தையும் கொடுக்க வேண்டியது. இன்றேயே தக்க நடவடிக்கை

சிறுத்த இதழ்

சிறப்புச் சிறுகதை

- ரா.கன.பதி - எழுதும்

பெரும் சீர்க்கவல்லை!



எடுக்கப்படும்? என்று குறிப்பிடும் ஒன்றரை மூடி நீளத்துக்கு நிலப் பட்டியல் அடியில் காட்டப்பட்டது.

இன்னொரு கடிதத்தில், தணிகாசலம் அவர்கள் சர்க்காரிடமிருந்து ஆயிரக்கணக்கான ரூபாய்கள் கடன்பட்டு விட்டு நெஞ்சம் கவங்காதிருந்த சமாசாரம் நினைவூட்டப்பட்டு இருந்தது. இப்படி ரகம் ரகமாகப் பெரிய தொரு கித்தை.

இதற்கு கடிதங்கள் சென்ற மூன்றாம் நாள் தணிகாசலத்தின் காரியஸ்தர் அய்யாசாமி எயச் சத்தித்துப் பேச்சுவார்த்தை நடத்தினார். ஒரு மணி நேரப் பேச்சு வார்த்தைக்குப் பின் காரியஸ்தர், "மகா வேக்கிவர் மாதிரி தான்! இப்படி எத்தனை பேரைப் பார்த்திருக்கிறேன்!" என்று உறுமிக் கொண்டே வெளியே வந்தார். உள்வெளிக்குத் தயக்கம் சாமி. "எல்லாம் இவருகிட்டேயா நடக்கும்" என்று உறுமிக் கொண்டிருந்தார்.

இப்படி உறுமியுடன் மூற்றுப் பெற்ற அந்த விவகாரத்தில் திடீரென்று ஒரு விதி திரும்பித் திரும்பி வந்தது. அந்தச் சம்பவத்தால் அய்யாசாமியின் தோள்களே சிலிர்த்துப் போயின. அத்தத் 'தோள் சிலிர்ப்பை' ஏற்படுத்தியவர் சாட்சாத் தணிகாசலம் அவர்களேதான். அவர் திடீரென்று காரில் வந்து இறங்கிய கையோடு, தாள் கொண்டு வந்த "ஆன் உலா" ரோஜா மாணியை அய்யாசாமியின் கழுத்தில் போட்டுத்தான் அத்தத் தோள் சிலிர்ப்பை ஏற்படுத்தி விட்டார்.

திடீரென்று தம் ஆரவகம் தேடி வந்து தம் கழுத்தில் மாணியைப் போட்ட தணிகாசலத்தைக் கண்டு அய்யாசாமிக் கைகள் ஓடவிட்டன; காலும் ஓடவிட்டன. அப்படி ஓட விடாமல் தணிகாசலம் அவருடைய கரங்களில் பிடித்துக் குறுக்கு குறுக்கென்று குறுக்கி விட்டார். "தம்பி, உங்களுடைய நேர்மையைக் கண்டதும் எனக்கு எய்யவவு சத்தொஷமாக இருக்கிறது தெரியுமா? உங்களைப் போல் 'ஹாண்ட்' இன்ஸ்பெக்டர் ஒருவரைத்தான் எங்கள் பகுதிக்குப் போட வேண்டும் என்று மத்தியிலிட்டே சொல்லி யிருந்தேன். அவர் செலுட்டார்.... ஆஃ. என் விஷயம் பற்றி, காரியஸ்தன் எல்லாம் விவரமாகச் சொன்னார். எனக்கு ரோம்பவும் மனக் கஷ்டமாய்ப் போச்சு. எல்லாம் கண்ட பங்களிஸ் நம்பி நிர்வாகத்தை விட்டதால் வந்த விஷம். எனக்கே இப்போதுதான் தெரிய வந்தது. எல்லா விஷயத்தையும் ஒரு மாதத்துக்குள் பைசல் செய்து விடுகிறேன். சரிதானே?" என்றார்.

தம் நேர்மையை மூதன் மூதவாகப் பாராட்டிய ஓரிர மனிதரான தணிகாசலத்தின் பெருந்தன்மையில் மெய்ம்மறந்து போனார் அய்யாசாமி.

தணிகாசலம் குறிப்பிட்டபடி ஒரு மாதத் தவணைக்குள் விஷயம் பைசலாகி விட்டது. ஆனால் அது பைசல் ஆனது அய்யாசாமி நினைத்த மாதிரி அல்ல.

தணிகாசலம் - அய்யாசாமி சத்திப்பு தட்டத் தூண்டும் நாள், தணிகாசலத்தின் ஆட்கள் விரை வார்ப்போடியில் ஒரு மைதானத்

திக் ஒரு குழி தொண்டுகள். அதற்கு அடுத்த நாள் அந்தக் குழியினாலே கொஞ்சம் கவனம் சிமெண்டும் வந்து சேர்ந்தன. அதைத் தொடர்ந்து ஊரெல்லாம் அந்தப் போக்காயிற்று. அந்த ஊரில் எப்போதோ பிடித்து இறந்துவிட்ட ஒரு பிரமுகரின் நினைவு திடீரென்று தணிகாசலத்துக்கு ஏற்பட்டு விட்டதாகவும், அந்த நினைவுக்காக அவர் ஒரு மண்டபம் கட்டப் போவதாகவும், அந்த மண்டபத்துக்கு அத்திவாரக்கல் நாட்ட மத்திரி ஒருவரை கலெக்டர், தாசில்தார் போன்ற பரிவாரங்களுடன் வரப் போவதாகவும் செய்தி வெளியாகியது.

இந்தப் பெரியவர்களின் வருகை விதம் அதிகாரியான அய்யாசாமிக் கும் அதிகாரமும் மாசு அறிவிக்கப்பட்டது. அந்த அறிவிப்பைத் தபாலில் பெற்ற ஸ்தலம் மூலம் ஒரு பெரும் நெருக்கடிக்குள்ளானார் அய்யாசாமி. அது புதிதான நெருக்கடி ஒன்றுமில்லை. மேலதி காரிகளின் விஜயம் பற்றி அறிவிப்பு வரும் போது ஒவ்வொரு கீழ்திகாரிக் கும் ஏற்படும் நெருக்கடிதான்.

இந்த அறிவிப்புக்கு உலகமறிந்த தாத் பரியம் ஒன்று உண்டு. அதினாலின் வரவை அறிவிப்பது வெளிப்படை. ஆனால் அந்த அதிகாரிகளின் வருகையென்பது அவர்கள் தங்குதலுக்கான மூன்றென்பாடுகளை அத்தந்த இடத்தில் இருக்கும் உத்தியோகஸ்தர் செய்து வைக்க வேண்டுமென்பது அறிவிக்கப் பட்ட நடைமுறைக் கடமை. பணத்தில் 'வெள்ளைப் பணம்', 'கறுப்புப் பணம்' என் கிறார்களே, அது போல் இது. விதம் உத்தியோகஸ்தரின் கணக்குக்கு வாரத கறுப்பு வேலை!

மூன்றென்பாடு செய்வதென்றால் மூன் பணம் போட வேண்டுமோ சில 'சாமர்த்திய மான' பெர்வழிகள் அந்த மூன்பணத்தைத் தயார் செய்வ 'என்னைன்ன' வழியைத் தயார் செய்வார்களே கைவரவதுண்டு. ஆனால் அய்யாசாமிக் குத் தெரிந்த வழி தம் மனைவியின் தங்குதல்களின் கை வைப்பாதுதான்.

ஆனால் இப்போது அத்தக் காரியம் நடக்க வில்லை. ஏனென்றால் அவர் மனைவி தன் தகப்பனுர் விட்டிருந்து கொண்டு வந்த நணகன் எல்லாம் திர்த்தாயிற்று.

இந்த நெருக்கடியில் தணிகாசலம்தான் அய்யாசாமிக் கு அபாயவித்தார்.

அவர் வந்து, "சார், உங்கள் கங்கடம் எனக்குத் தெரியும். அத்தப் போறுப்பை என்விடம் விட்டு விடுங்கள். 'பெரியவர்கள்' தங்கள் செவ்வைத் தத்து விருவார்கள் என்றாலும் அவர்களோடு வருபவர்கள் என் வாரும் தருவார்கள் என்று சொல்ல முடி யாது. அப்படியும் இப்படியுமாக எப்படியும் உங்கள் கைவைக் கடிக்கத்தான் செய்வுன். நீங்கள் என்ன செய்வீர்கள், பாய்ம்! ஆனால் அதிகாரிகள் விஷயமாக நான் நேரடியாகச் செவ்வழிப்பது எல்லாருக்கும் கெட்ட பேர். அத்தலும் நான் பணம் போடுகிறேன். நீங்கள் அதை மேற்பார்த்துப் பட்டுவாடாசெய்து கவ வித்துக் கொள்ளுங்கள். இதில் தப்பு ஒன்று மில்லை. என் விஷயமாக வரும்போது நான் செவ்வழிப்பதில் குற்றமில்லை" என்றார்.



சிந்தி நேர போசனைக்குப்பின் இரண்டுவித நியாயத்துக்குக் கட்டுப்பட்டு அய்யாசாமி அந்த ஏற்பாட்டுக்குச் சம்மதித்தார். ஒன்று, தணிகாசலம் கூறுவது நியாயம் போலவே தோன்றியது. இரண்டாவது அப்படிச் செய்வதைத் தவிர வேறு விதமும் இல்லை!

ஒரு வழியாக அன்றிவார்க்கல் நாட்டப் பட்டு விட்டது. எல்லாரும் நிரும்பியதும், அய்யாசாமி தம் மூலம் பட்டுவாடா ஆகிய வரவு செலவுக் கணக்கைத் தணிகாசலத் திடம் ஒப்புவித்தார். பெரியவர்களுக்கும் பரிவாரங்களுக்குமாக ஆகியிருந்த மொத்தச் செலவு இருநூற்றிருபது ரூபாய் சொச்சம். பெரியவர்கள், தங்கள் செலவுக்காக மட்டும் அவ்வூர் நேறாட்டல் மார்க்கெட் நிலவரப்படி கணக்குப் பார்த்துக் கொடுத்துவிட்டுச் சென்றிருந்த தொகை பதின்மூன்று ரூபாய் எண் பத்தேழு பைசா!

விழா முடிந்த மூன்றாம் நாள் 'ஆர். ஐ.' அய்யாசாமி மேலதிகாரி ஒருவர் முன்பாக ஒரு விசாரணைக்கு ஆதாரகவெண்டியிருந்தது.

"என்னய்யா, மேலதிகாரிகள் எல்லாம் வருகிறார்கள் என்று சாக்கிட்டுத் தணிகாசலத் திடம் முந்தாறு ரூபாய் இலஞ்சம் வாங்கிச் செலவு செய்தீர் என்று நிரூபணம் ஆகியிருக்கிறது. என்ன சொல்வீர்?" என்று எதிரில் தின்ற அய்யாசாமியை விசாரித்தார் விசாரணை அதிகாரி.

"இலஞ்சமா? சார், நான் அதை இலஞ்சம் என்று வாங்கவில்லை. அந்தப் பணத்தில் தயாரான சாப்பாட்டைக்கூட நான் சாப்பிட்டேன். என் வீட்டில்தான் சாப்பிட்டேன்!"

"ஓகோ, வந்திருந்தவர்கள் சாப்பிட்டார்கள் என்று அவர்கள் மேல் பழியைப் போடப் பார்த்தீரோ! வந்திருந்தவர்களுக்கு நேறாட்டலில் போய்ச் சாப்பிடத் தெரியாதோ? உம்மை ஏற்பாடு செய்யச் சொல்லி உத்தரவு வந்ததா? உம் அயோக்கியத்தனத்துக்கு மற்றவர்களை உடத்தை யாக்கப் பார்த்தீரோ? உம் சமாதானத்தை ஏற்றுக் கொள்ள முடியாது." சட்டதின் வாரிததைகள் கம்பிரமாக முழங்கின.

அய்யாசாமி ஏதோ பேச வாயெடுத்தார். ஆனால் உதடுகள் துடித்தனவே தவிர, வாரிததைகள் வெளிவரவில்லை!

சில நாட்களுக்குப்பின் பத்திரிகைகளில் கிழக்கண்ட செய்தி, "இலஞ்சம் ஒழிந்தது!" என்ற தலைப்பில் பிரகரமாகியிருந்தது:

"தலைநகரில் ரெவின்யூ இன்ஸ்பெக்டராகப் பணியாற்றி வந்த அய்யாசாமி என்பவருக்கு மேலதிகாரிகளின் சுற்றுப்பயணத்தைச் சாக்கிட்டு உள்நாட்டுப்பிரமுகர் ஒருவரிடம் இலஞ்சம் வாங்கிய குற்றத்துக்காக ஓராண்டு கடுங் காவல் தண்டனை விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது."

மேற்கண்ட இலஞ்ச வழக்கை நடத்த அதிகாரிகளுக்கு உதவியாக இருந்து தேசிய ஒழுக்கச் சரிவைத் தூக்கி நிறுத்திப் தணிகாசலம் அவர்களுக்கு ஏதோ பெரிய அரசியல் பதவி கிடைக்கப் போவதாகத் தலைநகர்பகுதியெங்கும் ஒரே பேச்சாக இருக்கிறது. இது உண்மையோ, பொய்யோ தெரியாது.

சட்டினி  
போடுங்கோ



சாம்பார்  
போடுங்கோ.



கொஞ்சம்  
பான்  
போடுங்கோ.





“சிலருக்கு அதிசயமாய், எதிர்பார்க்க முடியாத வேளையில் ஞானேதயம் ஏற்பட்டு விடுகிறது. திணைத்துப் பார்த்தால் வாழ்க்கையை ஒரு விசித்திரமான புதிர் தான்.”

இப்படிச் சொன்னவர் ‘அம்மாஞ்சி’ என்ற பெயரால் உரிமை கொண்டாடி அழைக்கப்படும் ராமகப்பு. தெஞ்சில் பழைய நினைப்புகள் கனவுகளாய்ப் பரவும் அனுபவத்தில் ஆழ்ந்துவிட்ட பிரமை அவருடைய முகத்தில் தென்பெயிருத்தது.

நான் மெனனமாய் எதிர்த் திண்ணையில் உட்கார்ந்து கொண்டேன். நான் வந்ததும், எதிரே உட்கார்ந்ததும் அவருடைய பார்வையில் பதிந்தாலும், அவர் திண்ணின் நிவிரத்தில் கழன்ற மனம் உடனே கலையவில்லை.

எனக்குள் ஆவல் பெருகிற்று. பேசாமல் காத்துக் கொண்டிருந்தேன். ராமகப்பு, ஏதோ ‘அந்தக் காலத்து’ நிகழ்ச்சிகளை வைத்துக் கொண்டுதான் ‘ஞானேதயம்-வாழ்க்கைப் புதிர்’ என்பதற்குப் பெரிய வார்த்தைகளைச் சொல்கிறார் என்பதைப் புரிந்து கொள்வது அவ்வளவு சிரமமான விஷயமில்லை.

ராமகப்புவின் வாழ்வே ஓர் அனுபவங்களின் கோவை. என்பது வருஷ வாழ்வின் உணர்ச்சி மயமான இனமைக் காலம் முழுவதும் அவர் ‘மைன’ரின் நண்பராக இருந்திருக்கிறார் !

‘உம்ம்....’ என்ற கணப்புக் குரல், நீண்ட மெனனத்துக்குப் பிறகு கேட்டது. நிமிர்ந்து உட்கார்ந்து அவருடைய முகத்தைக் கர்ந்து கவனித்தேன். ராமகப்புவின் முகத்தில் காலப் போக்கால் பதிந்திருக்கும் சுருக்கங்களின் நடுவே, ‘அந்த நினைவுகளால்’ ஏற்பட்ட மாறுதல் தெளிவாகத் தெரிந்தது.

அவர் ஒரு முறை நெட்டுயிர்த்தார். கை மடியில் பொடி மட்டையைத் தேடித் தடவியது. நான் ‘சட்டென்று அவருக்காக வாங்கி வந்திருந்த புதுப் பொடியை எடுத்து நீட்டினேன். ராமகப்பு அவசரப்படாமல் மிக நிதானமாக இரு விரல்களின் நடுவில் பொடியைத் திரட்டினார்.

“ம்....ஏதோ ஞாபகம் வந்தது. எங்கே தேற்றைக்கு உன்னைக் காணவே இல்லை?”

“மாயவரம் போயிருந்தேன். அப்படியே பிரமாதமாய் விளம்பரம் பண்ணியிருந்தார்கள் ஒரு நாடகத்தைப் பற்றி. அதையும் பார்த்துவிட்டுக் காலியிலேதான் வந்தேன்.”

பேச்சு எங்கெயாவது திசை மாறிய போய் விடப் போகிறதே என்ற பயத்துடனேயே தான் பதில் சொன்னேன். ராமகப்பு அவசரமாய் ஒரு முறை கையை உதறிவிட்டுப் பொடியை இழுத்தார்.

“அட்டா! என்ன பொருத்தம்? நானும் நாடகக்காரி ஒருத்தியைப் பற்றித்தான் நினைத்துக் கொண்டிருந்தேன். ஆனால் அவளைச் சாதாரணமாய் வெறும் நடிகை என்று மட்டும் சொன்னால் போதாது. மைனருக்கு ஞானேதயம் ஏற்பட அவள்தான் ஒரு விதத்தில் காரணமாய் இருந்தான்.”

“அப்படியா? அந்தக் கதையை இதுவரையில் நீங்கள் எனக்குச் சொல்லவே இல்லையே அம்மாஞ்சி?”

“கதையா? உம்.... உனக்கு எல்லாமே கதைதான். உன்னைச் சொல்லி என்ன பிரயோசனம்? வாழ்வே ஒரு பிரமை - கதை மாதிரி. அந்த நாடகக்காரியின் வாழ்க்கையும் அப்படித்தான் முடிஞ்சு போச்சு.”

அவர் மறுபடியும் பெருமூச்சு விட்டார். கண்களை மூடி மூடித் திறத்தார். எனது எண்ணமெல்லாம் அவருடைய விரல்கள் எப்போழுது பொடி மட்டையிலிருந்து இரண்டாவது டிட்டிகையை அள்ளும் என்பதிலேயே ஒன்றியிருக்க, ராமகப்பு அயட்சியமாய் மட்டையைக் கீழே வைத்து விட்டார்.

“ஏன் இப்படிப் பெருமூச்சு விட்டுக் கொண்டு கண்ணை மூடிக்கொண்டேன் என்று



கு.வே.நங்கட ரமணி



பாரீக்ஷிதா! ஆகா! இப்போது நினைத்தா  
யும் அவள் உருவம் மனசிலே வந்து நிற்  
கிறது. அழகிலே எத்தனை விதம் உண்டோ,  
அத்தனை விதமாகவும் மாறும் சாமர்த்தியம்  
அவளுக்கு உண்டு. 'பவழக் கொடி', 'அவ்வி  
அர்ஜுன', 'சத்யவான் - சாவித்திரி' இப்படி  
ஒவ்வொரு நாடகத்திலும் அவள் நடிக்கும்  
போது, அவள் அழகாலும் மிரித்தாலும்  
எல்லாரமே அழகாய்த்தான் இருக்கும்."

நான் தலையை அசைத்தேனே தவிர  
வாயைத் திறக்கவில்லை. அவருடைய  
நினைவின் தீவிரத்தின் நடுவில் எதுவும் பேசத்  
தோன்றவில்லை அவரால். கதையை ஆரம்  
பிக்க முடியவில்லை என்று புரிந்துகொண்டேன்.

"நீ வரும்போது வாழ்க்கையே ஒரு புதிர்  
என்று சொல்லிக் கொண்டிருந்தேனா?  
சாதாரணமான மனிதனும் அப்படித்தான்  
சொல்ல முடியும். நாற்பது வேலி நகுசெய்

நிமத்தை அழித்து விட்டார் என்றுதான்  
மைனரைப் பற்றி ஊரில் எல்லாரும் சொல்லு  
வார்கள். ஆனால் மைனர் அற்பத்தனமாய்  
என்றுமே நடத்தவில்லை. அவரைப் போலப்  
பெருந்தன்மையோடு சத்தியத்தைப் புரிந்து  
கொண்டு நடந்துகொண்ட வேறே யாரை  
யும் இந்த ஊரில் தான் கண்டதில்லை. ஒரு  
காரியத்திலே தாம் செய்தது தவறு என்று  
தெரிந்து விட்டால், அப்போதுதான் அவ  
ருடைய பெருமை தெரியும். அவரைப்  
போல முரட்டுத்தனமும் பிடிவாதமும்  
நிறைந்தவர்களும் இல்லை. மைனர் தவறே  
செய்ததில்லை என்று நான் சொல்ல வர  
வில்லை. ஆனால்....."

ராமகப்டு பேச்சை நிறுத்தி விட்டுப்  
போடி மட்டையை எடுத்துப் பிரித்தார்.  
தொடர்ந்து ஒரு கிண்ணக் கிணப்பு. இத்தனை  
நேரம் ஒன்றிப் போயிருந்த உணர்ச்சிகளை



சூரணைதயம்



விருத்த விருப்பட்டு, சாதாரணக் குரலில் கதையை ஆரம்பித்தார்.

சித்திரை மாதம். ஊரில் அம்பாள் கோயில் நிருவீழாவுக்குக் காப்புக் கட்டுவ தற்கு நான் பார்த்தாகி விட்டது. கருவாழைக் கரை காமாட்சி அம்மன் உத்ஸவம் அமர்க் களப்பட்ட காலம் அது. மைனர்தான் பரம் பஸரத் தர்மகர்த்தா. பத்து நாட்களும் அவர் ஊரை விட்டு நகரமாட்டார். ஆனால் அந்த வருஷம் உத்ஸவம் ஆரம்பிக்கிறதற்கு முன்னாலேயே ஊர் இரண்டுபட்டு விட்டது. வழக்கமான பாட்டுக் கச்சேரிக்குப் பதிலாய் நாடகம் நடத்தலாம் என்று மைனர், அவருடைய முகத்துக்கு நேரே 'கச முச' வென்று பேசினவர்கள், பின்னாலும் மறை வாகப் பெரிய எதிர்ப்புக்கு ஏற்பாடு செய்து கொண்டிருந்தார்கள்.

மைனர் உத்ஸவத் தவிராகக் கேட்டார். ஊர்ப் போதுக் காரியத்தில் சீல்வாரையும் எதிர்த்துக் கொண்டு ஓர் ஏற்பாடு செய் தால் கசப்பாது என்பதுதான் என் அபிப்பிராயம்.

"போகிறது. போ. இந்த வருஷம் நான் ஊரிலே இருக்கப் போகிறதில்லை. எல்லாம் காரியவந்தரே இருந்து பார்த்துக் கொள்ளட் டும்" என்று முடிவாகச் சொன்னார் மைனர்.

ஒரு விதமாகத் தகராறு இல்லாமல் முடிந்ததே என்று நினைத்தேன். மைனர் வேறு திட்டம் போட்டிருந்தது சாபங் காலம்தான் தெரிந்தது.

சவுக்கஷ்ட வாகனில் குதிரை வண்டி யூட்டி நின்றது. வண்டிக்காரன் அவசரமாக ஓடி வந்து, "ஐயா, கப்பிட்டாங்க" என்றான். போய்ப் பார்த்தால் மைனர் வெளியூர்ப் பிரயாணத்துக்குத் தயாராய் நின்று கொண்டிருந்தார்.

"ராமகப்பு! வா, சும்பகோணம் வரையில் போய்விட்டு வரலாம்."

"என்ன இது. திடீர்ப் பிரயாணம்?"

"எல்லாம் போகும் போது பேசிக் கொள்ளலாம். விட்டுக்கு நானே சொல்லி அனுப்பி விடுகிறேன்."

ஏதாவது காரணம் சொல்லித் தட்டிக் கழித்து விடலாம் என்று நினைக்கக்கூட அவர் இடம் வைக்கவில்லை. புது வேஷ்டியும் சட்டையும்கூட எனக்காகத் தயாராய் எடுத்து வைத்திருந்தார்.

ஒப்பது மைல் தூரம். மைனரின் குதிரைக்கு அது பிரமாதமில்லை. மைனரின் பிரயாணத் திட்டத்தை யூர்த்தி செய்வத் தவறாது அது.

சும்பகோணத்தில் அம்புஜத்தின் நாடகக் கம்பெனி ஒரு மாதமாய்ச் 'சக்கைப் போடு' போட்டுக் கொண்டிருந்தது. ஒன்றுவிட்டு ஒரு நாள் நாடகம். ஒரு பெண் துணியோடு நாடகக் கம்பெனி நடத்துகிறாள் என்பதே அந்த நாளில் புதுமையான சேதி. அந்தோடு அவளுடைய அழகு, நடிப்பும் நாடகம் பார்த்தவர்களை வெல்லாம் வாய் ஓயாமல் அவளைப் பற்றியே பேச வைத்தன. அதிக மாகப் போனாலும் அம்புஜத்துக்கு அப்பொழுது

வயது இருபத்தி ஒன்றே இருக்கலாம். தொழில் எத்தனையோ போட்டி. அவள் எல்லாத்திறையும் சமாளித்துக் கொண்டது மட்டுமில்லை; நல்ல பெயரோடும் இருந்தாள்.

இரண்டு பேரும் சும்பகோணம் போய்க் காப்பி சாப்பிட்ட பிறகுதான் மைனர் விவரத்தைச் சொன்னார்.

"ராத்நிரி நாடகத்தைப் பார்ப்போம். காணவில் அம்புஜத்திடம் பேசி நம் ஊரில் ஒரு நாள் நாடகம் போட ஏற்பாடு செய்து கொள்வோம். கோயில் செவ்விக் வேண்டாம். எவ்வளவு ஆனாலும் நான் கொடுக்கிறேன்" என்றார்.

"ஓ! அப்படியா சேதி?" என்று நினைத்துக் கொண்டேன். மைனரின் பிடிவாதத்துக்கு யாராலும் அணை போட முடியாதுதான்.

முதல் வகுப்பில் முதல் வரிசையில் இடத் துக்கு ஏற்பாடு செய்து, நாடகத்தைப் பார்த்தோம். அம்புஜத்தின் அழகைப் பற்றி முன்பே சொல்லி விட்டேன். அவளுடைய நடிப்பைப் பற்றி எதுவும் சொல்ல முடியாது. சொல்லிப் புரிய வைக்கிற காரிய மில்லை அது. அன்றைக்குச் சகுந்தலை நாடகம்.

நாடகத்தைப் பாரக்கும்போது சகுந்தலை யைத்தான் பார்க்க முடிந்ததே தவிர, அம்புஜம் எங்கிற நடிக்கையை அங்கே நாய்கள் காணவில்லை. "வேறு யாருக்காகவும் நான் நடிக்கவில்லை. நடிப்பை உபாசிக்கிறவன் தான்" என்று அவள் சொல்வது போலத் தான் இருந்தது. மைனர் உண்மையான ரஸிகர்.

தனவிலே ஒரு தடவைகூட அவர் வெற்றிலைப் பெட்டியைத் திறக்காததிலிருந்து அவர் அவளுடைய நடிப்புக்கு எவ்வளவு மதிப்புக் கொடுத்தார் என்பது தெரிந்தது.

நாடகம் முடிந்து இருவரும் திரும்பினோம். ஆனால் ஒருவரும் அதைப் பற்றிப் பேசவில்லை. அவருடைய மனதில் புரண்டு கொண்டிருந்த உணர்ச்சியை அவரது முகமே எடுத்துக் காட்டியது.

அடுத்த நாள் அம்புஜம் தங்கியிருந்த ஜாக்கைக்குப் போனோம். கம்பெனி மானேஜரைத்தான் பார்க்க முடிந்தது. மைனர் அவரிடம் வந்த காரியத்தைச் சொன்னார்.

உடனே கையை விரித்து விட்டார் அவர். தனிப்பட்டவர்களின் அழைப்பை ஏற்றுக் கொண்டு அம்புஜம் நாடகம் நடத்துகிற வழக்கமே இல்லையாம். "நானே நேரில் கேட்டுப் பார்க்கிறேன்" என்று சொல்லிப் பார்த்தார் மைனர். எதுவும் பிரயோசனப் படவில்லை. ஏமாற்றத்தோடு திரும்பினோம்.

"ஊருக்குப் புறப்பட வேண்டியது தானே?" என்று கேட்டேன்.

"நீ வண்டியில் திரும்பிப் போ. நான் இன்னும் இரண்டு நாட்கள் தங்கி, நானாக்கும் நாடகம் பார்த்துவிட்டு, எப்படியும் அவனை அழைத்துக் கொண்டுதான் வரப்போகிறேன்"

என்று பிடிவாதமாகச் சொன்னார் மைனர். "அவ்வந்தான் நாடகம் போட வரமாட்டானாமே?"

"வரவிட்டால் போகட்டும். இத்தனை உயர்த்த நடிப்பை நான் கண்டதில்லை. அதற்காக அவனை நேரில் பார்த்து ஒரு வார்த்தை சொல்லிவிட்டு வரப்போகிறேன்."



"சரி" என்று உறியிட்டு நான் மட்டும்  
திரும்பி விட்டேன்.

க க க

மீண்டும் நாட்கள் கழித்து மைனர் திரும்பினார். வந்தவர் கலைவர்பாகப் பேசவேயில்லை. அவருடைய மனம் ஏதோ சிக்கலில் மாட்டிக் கொண்டு விட்டது என்பதைப் புரிந்து கொண்டேன். என்னிடம் எந்த அத்தரங்கத்தையும் மறைத்தது கிடையாது அவர். இரண்டு நாட்கள் போனாலும் தாமதமே சொல்லி விடுவார் என்பது தெரியும். அதே போலவே சவுக்களடியில் தவிமையில், நடந்த கதையை அப்படியே சொன்னார்.

"ராமகம்பு! அவனைப் பார்த்தேன். ஒரு மணி நேரம் என்னிடம் பேசிக் கொண்டிருந்தான். அவன் சாதாரணப் பெண் இல்லை ராமகம்பு....."

"அதுதான் நாடகம் பார்க்கும்போதே தெரிந்ததே?"

"நாடகத்திலே பார்த்தபோது நான் நினைத்தது வேறு. நேரில் பார்த்த சமயம் நினைத்தது வேறு. அவன் சாதாரணப் பெண்ணாக இருந்தாய்தான் கவலியே இல்லையே! வாழ்க்கையிலும் அவன் எத்தனை பரிசுத்தமானவன் என்று தெரிந்து கொண்டேன். அதற்காகவே என்னால் அவனைச் சிறிதும் மறக்க முடியவில்லை."

மைனர் பெருமூச்சு விட்டார். அதில் அவனும் ஏமாற்றமும் கலந்திருந்தன.

"எப்படியாவது அவன் மனசை மாற்றித் தான் ஆக வேண்டும். அவனுக்காக நான் எப்படிப்பட்ட நியாகமும் செய்யத் தயங்க மாட்டேன்."

"ஏது, ரணை வேறே விதமாகத் திரும்பி விட்டது போயிருக்கே?"

"விஷயாடாதே, ராமகம்பு, ஏதாவது உருப்படியாகப் பேசு."

"அவன் உண்மையில் அவ்வளவு உயர்ந்தவளானால், அவளுடைய கவியிலும் அத்தனை தூரம் ஈடுபாடு இருந்தால் அவளைக் கல்யாணம் செய்துகொள்விற துணிச்சல் இருக்க வேண்டும்."

"அந்த முடியோடுதான் அவளைக் கேட்டேன். கவிதான் அவள் வட்சியமாம். அதற்காக என்றும் தவியாகவே இருக்கப் போகிறாள்."

"எல்லாம் அந்தப் புகழ் படுத்திவற பாடு. இவன் நாடகத்தை யாரும் பார்க்க வராவிட்டால், இந்த வட்சியமெல்லாம் போகிற இடம் தெரியாது."

உடனே எதுவும் பதில் சொல்லவில்லை; அப்படியே சித்தையில் ஆழித்து போய் விட்டார் அவர்.

இதற்குப் பிறகு அடுத்த நாள் காவது நான் மைனர் இடமென்று வெளியூர் புறப் பட்டுப் போய் விட்டார். என்னிடம் எதுவுமே சொல்லிக் கொள்ளவில்லை. வண்டிக்காரனை விசாரித்தேன். "மாவவரம் ரயிலடிசிலே கொண்டு இறக்கி விட்டேன். டிக்கெட்டை அவரே வாங்கிக் கொண்டார். திரும்பி வருகிறதைப் பற்றியும் எதுவும் சொல்லவில்லை" என்றால் அவன், எனக்கு என்



வாள்  
வேண்டன் \*

மகாநாயகர் மாதிரி 1960ம் ஆண்டில் புதிதாகத் தோற்றுவிக்கப்பட்டும், பன்மையான வேடிக்கையின் தர்பாக்களில் ஹூரிக்கள் அனிலும் உருவைய முதலமைச்சரின் மேல்ப் பாதுகாப்பானதும் (பாடி கார்ட்) அனில வேண்டியென்று விதிக்கப்பட்டது. அந்த ஆடை அனிலில் ஒரு முக்கிய அம்சம் இதுமேல் வானம் செருகிக் கொண்டது.

இது குறித்து கனம் பி. கே. ஆர்டே என்னும் ஒரு கவிஞரை உறுப்பினர் வாள் அணித்துக்கொண்டு எட்டையலில் எவரும் பிரவேசிக்கலாம் என்று ஓர் உரிமையிச்செய்தை எழுப்பினார்.

எட்டைய உறுப்பினர்கள் - மந்திரிகள் உட்பட ஆபத்தகவிரை கம்புகிரை கைத்துக்கொண்டு எட்டையலின் வரக்கூடாது! இது அமைச்சர்களின் பணிபாட்டினுக்கும் பொருத்தம் - என்று ஸ்பெனகர் தீர்ப்பளித்தார். —தூரம்

எனவோ மனசில் விவரம் புரியாமல் பரம வந்து புருத்து கொண்டது. மைனரிடம் நான் வேடிக்கையாக நினைத்துப் பேசி விட்டேன். உண்மையில் அவருடைய போக்கையும் ஆசனமையும் தடுத்திருக்க வேண்டும் நான். என் பிடிவாதம் தீவிரமாக இருந்திருந்தால் அவர் ஒரு சமயம் மாற்றிடுக்கலாம்.

க க க

ராமகம்பு இத்துடன் கதையை நிறுத்தி விட்டு என்னையே சில விநாடிகள் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். அவருடைய முகத்தில் மெல்லிய சிரிப்புப் பரவியது.

"இதெல்லாம் நடத்தது ஐம்பது வருஷ காலத்துக்கும் முன்னால் என்பதை மறந்து விடக் கூடாது. மைனர் கொஞ்சம் 'அப்படி-இப்படி' நடந்து கொண்டவர்தான். ஆனால் ஒரு நாடகக்காரியைக் கல்யாணமே செய்து கொள்ளும் முடிவுக்கு வருகிற அளவுக்கு அவர் போல் விட்டார் என்றால் அப்படித்திடம் எத்தனை தூரம் அவர் மனம் ஈடுபட்டிருக்க வேண்டும்? அப்படிதான் அத்தனை கௌரவத் தருவியை தகுதி உள்வனவந்தான். அடுத்த விட அவன் மனவியாக அடைந்தால் மைனரும் பாக்கியசாதியான்."

"நீங்கள் சொல்கிறது புரிவிற அம்மாந்தி."

"அடடட இது வேடிக்கை என்ன தெரியுமா? மைனரின் எண்ணம் அப்படித்துக்குப் புரியவில்லை. தன்னை ஓர் அழகான பெண் என்பதற்காகவே மைனர் விரும்புகிறார் என்று அவன் நினைத்தான். அதே போல் அப்படித்துக்கு நாடகக் கவியின் மேல் இருந்த தனிவாத ஆசை மைனுக்கும் புரிய



விக்கி; கர்வம் பிடித்தவன் என்று நினைத்து விட்டார் அவர்."

"அப்பறம்?"

ராமகப்பு பொடி மட்டையை எடுத்தார். கச்சிதமாக இரண்டு விரல்களும் இயங்கி முடித்ததும் தொண்டையைக் கனைத்து விட்டுக் கொண்டார்.

ஃ ஃ ஃ

அடுத்த வாரம் பத்திரிகையில் ஒரு செய்தி தட்புடனாக வெளியாகியிருந்தது. கும்ப கோணத்தில் அம்புஜத்தின் நாடகங்கள் நடத்தப்பட்டு கொண்டிருக்க முழுதும் தீ விபத்தில் எரிந்து சாம்பலாகி விட்டதாம். ஏகப்பட்ட நஷ்டம். நாடகத்துக்குத் தேவையான சாமான்கள் அவ்வளவும் அழிந்து விட்டனவாம். அதைப் படித்ததும், ஏற்கனவே என் தெலுசில் ஓட்டிக் கொண்டிருந்த இசைகாசனமும், பாய்க்ரமாக வளர்ந்து விட்டது. மைனர் ஏதாவது வம்பில் மாட்டிக் கொண்டாமை இரக்க வேண்டுகோள் என்ற நினைப்பின் உடனே கும்பகோணத்துக்குப் போனேன்.

மைனர் வழக்கமாகத் தங்கும் நேராட்ட ஹுக்குப் போய் விசாரித்த போது, போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டர் வந்து அவரை அழைத்துக் கொண்டு போயிருப்பதாகத் தெரிந்தது. குதிரை வண்டியைப் பிடித்துப் போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்குப் போனேன். மைனர் அங்கே தான் இருந்தார்.

தீ விபத்து சம்பந்தமாய் போலீசுக்குப் புகார் வந்திருக்கிறது. அது ஒரு சதி வேலை என்று கம்பெனி மாணேஜர் மூன்று பேர்கள் பெரிய சத்தேகப்பட்டுப் புகார் செய்திருக்கிறார். அதில் மைனரின் பெயரும் இருந்தது. அதற்காகவே மைனரை அழைத்து விசாரித்தார் இன்ஸ்பெக்டர்.

நான் வந்திருப்பது தெரிந்ததும் மைனர் இன்ஸ்பெக்டரின் அனுமதியோடு என்னைவரும் விடவேண்டுகூன் அழைத்துக் கொண்டு வரச் சொன்னார். முதன் முதலில், அவசரமாக உன்னே போனதும், மைனரின் முகத்தைத் தான் பார்த்தேன். அதிலே கவலையும் இல்லை; பயமும் இல்லை.

"நீங்கள் உங்கள் முறைப்படியே மேலே நடக்க வேண்டியதைச் செய்யுங்கள். இன்ஸ்பெக்டர். இவர் என் நண்பர். எனக்காக ஹாய்ச் கொடுப்பார். அதற்கு வேண்டிய ஏற்பாடுகளையும் நீங்களே செய்து விடுங்கள்" என்று அவுட்சியமாகப் பேசினார் மைனர்.

"இது என்னடா வம்பை விட கொடுத்து வாய்க்குகிறார்?" என்று திகைத்துப் போய் உட்கார்ந்திருந்தேன்.

அதே நேரத்தில் வேகமாகக் குதிரை வண்டி ஒன்று வந்து வெளியே நின்றது. அதிலிருந்து கீழே இறங்கிய நபரைப் பார்த்ததும் எல்வாரும் பிரமித்துப் போனோம்.

அம்புஜத்தான் வந்தான். மைனர் பக்கம் அவருடைய பார்வை ஒரு விநாடி சென்றது. பிறகு இன்ஸ்பெக்டரிடம். "சார்! தீ விபத்து தற்செயலாகத்தான் நடந்தது. நான் கம்பெனி ஆட்களையெல்லாம் நன்றியுடன் விசாரித்து விட்டேன். எனக்குத் தெரி

பாமல் கம்பெனி மாணேஜர் உங்களைப் புகார் கொடுத்து விட்டார். உன்மைவைச் சொல்லி விட்டுப் போகத்தான் வந்தேன்" என்றான்.

"அம்புஜம்...." என்று ஏதோ சொல்ல வாயெடுத்தார் மைனர்.

"நீங்கள் எதுவும் போதீர்கள்" என்று அதிகாரத்தைக் காட்டினார் இன்ஸ்பெக்டர். "நீங்கள் சொல்வது திறத்தாது?" என்று அம்புஜத்திடம் கேட்டார்.

"சந்தேகமேயில்லை. நான் திறத்தைத் தான் சொல்கிறேன்" என்று அம்புஜம் சொன்ன போது அவருடைய குரலில் இருந்த கம்பீரம் எவ்வளவுமே செயல்மறக்க வைத்து விட்டது.

இன்ஸ்பெக்டர் வாக்குமூலம் வாங்கிக் கொண்டு அம்புஜத்தை அனுப்பினார். ஒரு வழியாக நாங்கலும் அங்கிருந்து விரிப்பட்டு வந்து சேர்த்தோம்.

அன்றைக்குச் சாயங்காலம் நேராட்ட ஹுக்கு ஓர் ஆள் வந்தான். மைனரை விசாரித்துக் கொண்டு வந்தவன். அவரிடம் அம்புஜம் கொடுத்தச் சொன்னதாகக் கடிதம் ஒன்றைக் கொடுத்து விட்டுப் போய் விட்டான். மைனர் அவசரமாகக் கடிதத்தைப் பிரித்தார். கத்தையாக நூறு ரூபாய் நோட்டுக்களும் ஒரு துண்டிக் காகிதமும் அதில் இருந்தன.

"நீங்கள் கொடுத்த பணம் முழுவதும் இதில் இருக்கிறது. பெற்றுக் கொள்ளவும். இன்று இரவே நான் வெளியூர் போகிறேன்."

அம்புஜம்.

மைனர் காகிதத்தைப் படித்ததும் எழுந்து வெளியே ஓடினார். நானும் மாயிவிரிந்து துண்ணல் வழியே எட்டிப் பார்த்தேன். வண்டி ஒன்று வேகமாகச் சென்று கொண்டிருந்தது. அதில் அம்புஜம் உட்கார்ந்திருந்தான். கீழே வாகனம் பிரமித்துப் போய் நின்ற மைனரின் மேலேயே அவருடைய பார்வை நிலைத்திருந்தது.

"உம்.... நாடகக் கொண்டிருக்க எரிந்து போய் விட்டதே என்று ஹயாவிரம் ரூபாய் கொடுத்தேன். அப்படியே திருப்பி அனுப்பி விட்டான்" என்று தமக்குத் தாமே சொல்லிக் கொண்டார் மைனர். அவருடைய முகத்தில் வேதனை கலந்த விரக்தி மட்டும் மிஞ்சியிருந்தது. அவுட்சியச் சிரிப்பு போன இடம் தெரியவில்லை.

ஃ ஃ ஃ

"அப்போதுகூட ஒருவரை யோருவர் புரிந்து கொள்ள வில்லையா?" என்று மேது வாகக் கேட்டேன்.

"அதற்கு அப்பறம் ஒரு வருஷம் ஆச்சு" என்றார் ராமகப்பு.

"ஒரு வருஷம் கழித்து...?" முடிவை தெலுக்கும் அவசரத்தோடு கேட்டேன்.

கும்பகோணத்திலிருந்து கும்பி வந்த பிறகு மைனர் உடம்பு சரியில்லாமல் படுத்து விட்டார். நாலைந்து மாதங்களுக்கான விடிக் வேலையான் தங்கியிருந்தார். எப்போது தாவது திடீரென்று நினைவு வந்தவர் மாதிரி அம்புஜத்தின் நாடகத்தைப் பற்றி ஏதாவது சொல்லுவார். அவ்வளவுதான்.



அந்த நாடகக் கம்பெனி என்ன ஆயிற்று என்றே தகவல் இல்லை. அம்புஜம் எங்கே போனான் என்பதும் தெரியவில்லை.

சரியாக ஒரு வருஷம் கழித்து விட்டது. மைனரும் நானும் மலக்கோட்டை உத்தரவத்துக்குப் போய் விட்டுத் திரும்பி வரும் போது தஞ்சாவூரில் இறங்கினோம். நீண்ட காலத்துக்குப் பிறகு மைனர் மறுபடியும் வெளியூர் புறப்பட்டது அப்போதுதான்.

தஞ்சாவூர் ரயிலடியில் காத்துக் கொண்டிருக்கும் போதுதான் அந்த அதிசயம் நடந்தது. அம்புஜம் மட்டும் தனியாக எதிரே வந்து கொண்டிருந்தான்.

மைனர் அவனைப் பார்த்ததும் அவசரமாக எழுந்து போனார்.

"அம்புஜம்!" என்று கூவினார்.

"நீங்கனா?" என்று பிரயித்துப் போய்ப் பார்த்தான் அவன்.

மூலரும் வெயிட்டியூயில் போய் உட்கார்த்தோம். காப்பி தருவித்துச் சாப்பிட்டோம்.

"அம்புஜம்! உன்னை மறுபடியும் சந்திக்க வேண்டும் என்று தவித்துக் கொண்டே இருந்தேன். நல்ல வேட்பாக இருன்றிருப்பார்த்தேன். அம்புஜம், என்னை மன்னித்து விடு. உண்மையில் அந்தத் தீ விபத்துக்குக் காரணம் நான்தான். உன் பிடிவாதத்தை மாற்ற எனக்கு வேறே வழி தோன்றவில்லை."

மைனரின் பேச்சைக் கேட்டு நான் திடுக்கிட்டேன். அமைதியாக, எவிய தோற்றத்தோடு இருந்த அம்புஜம் சாதாரணமாகவே உட்கார்த்திருந்தான்.

"எனக்கு அப்போதே தெரியும். முதலில் உங்கள் பேரில் கோபத்தான் வந்தது. ஆனால் யோசித்துப் பார்த்ததில் என் மேல் இருந்த ஆசையில்தானே அப்படிச் செய்தீர்கள் என்று புரிந்து கொண்டேன். அப்படிப்பட்ட வரின் அன்பை அவட்சியமாய் உதறி விட்டேனே என்று தவித்தேன். இத்தனை நாட்களாய்...."

மேலே பேசுவதை நிறுத்தி விட்டு அவன் என்னைப் பார்த்தான்.

"என் சிநேகிதன்தான். எல்லா விவரமும் இவனுக்கும் தெரியும்." என்றார் மைனர்.

"நாடகக் கம்பெனி என்ன ஆச்சு?" என்று கேட்டேன்.

"ஏகப்பட்ட நஷ்டத்தைச் சமாளிக்க வழியில்லை. எல்லாருக்கும் சம்பளப் பாக்கி வேறு. புதிதாக எல்லாம் வாங்கிக் கம்பெனியை ஆரம்பிக்க வழியே இல்லை. நகைகளை யெல்லாம் விற்கிக் கடனைத் தீர்த்து விட்டுக் கம்பெனியைக் கலைத்து விட்டேன்."

"அம்புஜம்! நான் செய்த தவறுக்காக எந்த உதவி வேண்டுமானாலும் செய்யக் காத்துக் கொண்டிருக்கிறேன். என்ன வேண்டுமோ, கேள் அம்புஜம்" என்றார் மைனர்.

"இனி மேல் நான் மேடை ஏறுவதாக என்னமே இல்லை. உங்களுக்கு இஷ்டமானால் அன்றாடிகே நீங்கள் என்விடம் கேட்ட அதே கேள்வியை இப்போது நான் உங்களைக் கேட்கிறேன். தயவுசெய்து என்னை உங்கள்..... மனைவியாக....." அவள் தயங்கினாள்.....

"வேண்டாம். அம்புஜம்..... அதில் உனக்குக் கௌரவமே இல்லை. கலைக்காவே வாழ்வதாகத் தீர்மானித்துக் கொண்டவன் நீ. ஒரு சாதாரணமான மனிதனைக் கல்யாணம் செய்து கொள்ளாதே. உன்மேல் உள்ள அன்போடு, உன்னைப் புரிந்து கொண்ட மதிப்போடு இதைச் சொல்கிறேன்."

மைனருக்குத் தொண்டையை அடைத்தது. அம்புஜத்தின் கண்களில் நீர் நிறைந்து விட்டது. இப்போதும் அவன் பூரண சௌந்தரத்தோடு, புனிதமாகவே தோன்றினான். அழியாத அழகு அது.

மைனர் அவளுக்குக் வீரம், நிலமும் வாங்கிக் கொடுத்தார். தஞ்சாவூருக்குப் பக்கத்தில் கிராமம் ஒன்றில் அவன் இருந்தான். ஆனால் அதற்குப் பிறகு மைனர் அவனை ஒரு நடவடிக்கைச் சந்திக்கவில்லை; அவனைப் பார்த்த வேண்டும் என்று நினைக்கக் கூட இல்லை.

ராாமகம்பு மறுபடியும் போடி மட்டையை எடுத்தார். ஆனால் அதைப் பிரிக்காமலே கீழே வைத்து விட்டார். மறுபடியும் நினைவின் தீவிரம் அவரை மௌனத்தில் ஆழ்த்தி விட்டது. நான் அவரிடம் விடை பெற்றுக் கொண்டேன்.

வருக! 15-8-65 ஞாயிற்றுக்கிழமை திருவண்ணாமலையில் வருக!!

ஸ்ரீ அருணகிரிநாத சுவாமிகள் பெருவிழா



காலை 5 மணி முதல்  
இரவு 2 மணி வரை  
தொடர்ந்து நிகழ்ச்சிகள்

தேவார திருப்புகழ் சபைகள்  
நாதகர இளங்கிசை, சொற்  
பொழிவு, ஸ்ரீ அருணகிரிநாத  
சுவாமிகள் திருவிதி பவனி.

ஸ்பரம்:

54. பந்தர் தெரு, சென்னை-1







வாஸின் நிறைகாக்க வண்ண நிலாவழி வந்துதித்தான். மண்ணின் தன்மை மணத்தது; மக்களின் எண்ணம் இனித்தது.

அன்றுவரை சரிவர உண்ணவோ, உறவ் உயோ இயலாமல் அவைத்தின் வாக்குழந்தை யாய் அல்லலுற்றுக் கொண்டிருந்த அருளா னத்த உணவாகும் கூட அபகிழ்வுடன் உண் டியை நிரப்பினார், உவகையுடன் படுத்துறங் கப் பாயலைப் பரப்பினார். அவருள்ளதின் நிறைவு நெஞ்சில் வழித்து கொண்டிருந்தது. அட்டா! எத்தனை பெரிய பாரம் இறங்கப் போகிறது! எதிர்பார்த்து எண்ணிய நாட்கள் அவரை ஏமாற்றவில்லை. மனிதர் சத்திய வந்தர். சத்தியம் என்பதே வெற்றியடையக் கூடிய ஒன்றுதானே?

"அப்பா, அப்பா! தூங்கி விட்டார்களா?" அன்புக்கும், ஆசைக்கும், ஆறுதலுக்குமாக

இருந்த ஒரே மகன் கமலம் அழைப் புக் குரல் விடுத்துக்கொண்டே அருகே வந்தான்.

சற்றே ஒருக்கணித்து எழுந்து உட் காந்த அருளாவந்த உடையார், "என்னயா கமலம்? இன்னுமா தூங்கவில்லை நீ?" என்று கிணைத் துடன் கேட்டார்.

"தூக்கம் வந்ததப்பா, நான்தான் அதை இப்போதைக்கு வேண்டாம் என்று விரட்டி விட்டேன்!"

"ஏன்யா?"

"இன்று நீங்கள் தூங்கி நான் பார்க்க வேண்டுமே!"

உடையார் மெல்ல நகை புரிந்தார்.

"அப்பா! அப்பா! இன்றோதான் உங்க ளுள்ளிருக்கும் ஒரு பெரிய பாரம் நீங்கப் போகிறது! இன்றுவது அந்தப் பெரும் பேழையில் என்ன இருக்கிறதென்றுதான் பார்ப்போமே!"

"கமலம்! நீ நிரியவன், உவகம் தெரியாத வன், அதைப் பார்ப்பதால் நமக்கென்ன லாபம்? உரியவன் நான் வருகிறான். அவன் இறந்து காட்டினால் பார்ப்போமே!"

"கொங்கப்பா! நேர்மைக்கும் கூட ஓர் எல்லை உண்டு. நீங்கள் கத்தப் பைத்தியம், அளவுக்கு நிரிய நேர்மை, திறந்து பார்ப்ப தாலேயே நாம் அதில் இருப்பதைத் திருடிக் கொண்டு விடலா போகிறோம்?"

"பார்த்த பிறகு அப்படி ஓர் எண்ணம் உதயமாயிற்று என்று வைத்துக்கொள்வோம். அப்போது என்ன சொவது?"

கலகலவென்று சிரித்துவிட்டான் கமலம்.

"நல்ல அப்பா நீங்கள்! இந்த நான்கு ஆண்டு காலமாக எத்தனை எத்தனையோ பேர்கள் எப்படியெல்லானோ உங்கள் மனத்



தைக் கலைத்துப் பார்த்தார்கள். அப்போதெல்லாம் அசையாத உங்கள் மனம் இப்போதா அசைந்துவிடப் போகிறது?"

"ஏன் அசையக் கூடாது? மனித மனத்தத்துவம் உனக்குப் புரியாத தம்பா! பொய்ப்படுத்துக்கொள்."

எழுந்து செல்வன் தொலைவி லிருந்த விளக்கின் இரையை ஏறத் தள்ளினி! ஓ நீண்ட வந்ததாரித் தான். வெளிச்சம் மேலும் கூடி வது. அப்போது உடையாரின் மனைவான் உத்தமநாயகி அங்கு வந்து கொண்டிருந்தாள்.

"நேர்மை நேர்மை என்றுதா னடி, காவல் உன் அப்பா வீட் டைக் குட்டிச் கவராக்கொடு. ஆனால் வெளி உலகில் எப்படி யெல்லாமோ பிழைக்கிறார்கள். இவர்? இவர் இப்படித்தான் பிழைக்க வேண்டும் என்று உன்னையும் என்னையும் இந்த வீட்டையும் பாழாக்கிறார். அந்தப் பேழைகளை நாமேதான் எடுத்துக் கொண்டுவிட்டால் என்ன குடி முழியிப் போய்விடுமா?"

உத்தமநாயகி சிறிவிறுத்தாள். உடையார் சிரித்த முகத்துடன் அண்ணாத்து சொக்கினார். "உத்தம நாயகி, நீ எனக்குப் பொருத் தமோ என்னமோ, ஆனால் உனக்கு இந்தப் பெரும் பொருத்தாதா!"

"போய்க்கிளேன்? பொல்லாத புடவையால் பெவர்! நமக்கும் ஒரு பெண்; அதற்கும் ஒரு வாழ்வு இருக்கிறதே என்று நினைத்துப் பார்த்திற்றீர்களா? அரண்மனை உத்தியோகம் பாரக்கும் ஒருவ னுக்கு அவளைக் கைப்பிடித்துத் தரவேண்டும் என்ற எண்ணமே உங்களுக்குமில்லையா! அதற்கு எவ் வளவு செலவாகும்?"

"அதற்காக இந்தச் செல்வப் பேழைகளைக் கனவாடிடுவதா? அழகுதான் போ! உத்தமநாயகி! இந்தப் பேழைகளை ஒப்புவித்து மறைத்தவன் வெறும் பிரபு மட்டு மல்ல; என் நண்பன். அவனுடைய மகள் நானி வருவாள். அவள் தான் உன் மருமகன். போதுமா?"

"அப்பா!" என்று மெல்லிய குரல் விடுத்த கமலம், நாணிய் புன்னகைத்து எழுந்தோடினாள். அதுவரை பாடபத்துச் சொல்லாநி பொழித்த உத்தமநாயகியும் கூட ஒரு கணம் மலைத்துவிட்டாள்.

"நிச்சயம் முடிவிற காரியம் தான். என் நேர்மை என்னைக் காக்கும். அத்துடன் நாளைக்கு நாடு திரும்பும் நங்கப்பன் என் சொல்லித் தட்டாதவன். போய் நிம்மதியாகப் படுத்துறங்கு!"

அருளாளத்த உடையார் ஆனந்தமான நித்திரையில் ஆழ்ந்து விட்டார்.

நாட்காண்டுகளுக்கு முன்னம் ஒரு நாள்.

தொண்டை மண்டலத்துப் பெருந்தனத்துக்குடும் பங்குள் குன்றத்தூர் குமரேச உடையாரும் ஒருவர்? அவருக்கும் சோழ மாமன்னர் இராஜ ராஜ சோழர் வரை செல்வாக்கு உண்டு. ஆண்டுதோறும் நடை பெறும் சதயத் திருவிழாவில் அவருக்கும் ஒரு பங்குண்டு. சிறப்பான பீடமுண்டு; செல்வாக்குக்கு உரிய பட்ட முள் உண்டு. அவருடைய ஒரே மகன் தங்கப்பன், சுழம் நோக்கிச் சென்றுவிட்டான். ஏதோ, பின்னிலுக்கும் அப்பாளுக்கு உற்பட்ட பிணைக்குத்தான் காரணம் என்று குன்றத்தூர்வாசிகள் பேசிக்கொண்டார்கள். அருமை நண்பரான அருளாளத்த உடையாரும் அப்படித்தான் நம்பி வந்தார். ஒருவேளை உண்மை அதுவாக இருக்க லாம். ஆனாலும் பிரபு குமரேச உடையார் இதைப் பற்றி உண்மையை எவரிடமும் சொன்னார்களில்லை. சொல் லும் விரும்பினார்களில்லை. நல்ல குடும்பத்தின் ரகசியங்கள் எப்போதுமே வாசற்படிக்கூடல் நின்றுவிடும்.

குமரேச உடையாருக்கும் வயது தூம்பதைத் தாண்டி விட்டது. அது ஒரு பெரிய வயதாக அக்காலத்தில் கணக்கிட முடியாது என்னாலும் ஒன்றை மகனும்-செல்வ மகனாய்ப் பிறந்த தங்கப்பனின் பிரிவுக்குப் பிறகு அவர் ழாறு வயதைத் தாண்டிய முப்படைத்து விட்டார்! கோடானு கோடி செல்வமிருந்து என்ன பயன்? கவலை அவரை நானுக்கு நான் காச நோயால் அரித்துத் தின்று கொண்டே வந்தது. மிச்சம் மிதிக்காகக் காத்திருந் தது இடுகாட்டு மன்தான்.

உயிர்மேல் நம்பிக்கை இல்லாத நிலை வந்ததும், இருக்கும் செல்வங்களைத் தான் தருமம் செய்தார்! குன்றில் மேலிருந்த முருகப் பெருமானுக்கு நிவந்தம் விட்டார். கடைசியாக இரண்டு பெரும் பேழைகளில் தாம் விரும்பியதை நிரப்பிப் பூட்டிட்டு நண்பர் அருளா னத்தரை அழைத்து. "நண்பரே! இந்த இரண்டு பேழை களில் என் மகனுக்கு நான் விரும்பி வைத்துவிட்டுச் செல்லும் செல்வம் இருக்கிறது. இவற்றைப் பொறுப்







## பின்னியின் லஸ்டலின் ஷர்ட்டிங் மீண்டும் வந்துள்ளது!

பின்னியின் லஸ்டலின்—உயர்தர பாப்லின்  
வகைகளில் புகழ்பெற்றது உள்ளதத்தாம்,  
மென்மையான நொவு, அதற்கே உரித்  
தான நீடித்த உழைப்பு, ஆகிய அம்சங்க  
கூடும் இப்போது மீண்டும் கிடைக்கிறது.  
இறக்குமதியான உயர்தர பருத்தியால் தயா  
ரானது, 'லாஸ்டலின்' செய்தது. பளிச்

சென எடுத்துக்காட்டும் ஷர்ட், பன்னிக்கட  
லுளியாரம், பிளவுஸ் போன்றவைக்கு ஒப்  
பற்றது. நீடித்து உழைப்பது.



உயர்தரத்த தேவை  
யான பின்னி துணிகளை  
இந்த அஸ்டலின்  
என்றும் அழைப்பெற்ற  
விதமின் பான்மிருந்த  
கடைகளில் கிடைக்க  
வாய்க்கும்.

பக்கித்தாம் & சர்னாக் கம்பெனி மீமிடெட், பின்னி & கம்பெனி மீமிடெட், மதராஸ்,  
ஸ்தாபனத்தின் ஒரு கிளை

(19-11-1955)



பாள் ஒருவரிடம் ஒப்படைக்க வேண்டுமென்று கருதினான். நேர்மையும், பரஸ்பரிசு நடிப்புமடைய உங்களை விட வேறுவருள் எனக்கு நம்பிக்கைக்கு உரியவர்களாகத் தெரியவில்லை. ஆகவே, என்று என் மகன் தங்கப்பன் திரும்பி வந்து என்னைப் பார்க்க விரும்புகிறானோ அன்று இவற்றை அவனிடம் ஒப்படைத்துவிடவேண்டும்" என்று கூறிப் பேசுமகன் ஒப்படைத்தார். அதன் பிறகு அதிக நாட்கள் வாழவில்லை. இறைபதம் அடைந்துவிட்டார்.

ஒராவண்டு, சுராவண்டை மூன்றுபுருஷன் கழிந்தன. தங்கப்பன் திரும்பவில்லை. அருளானந்த உடையாருக்கு மட்டும் மனம் ஒரு நினைப்பாலையே இருந்தது. இத்தனைக்கும் அவர் வருமையின் உறுதியைப் பற்றி அருவானந்தை வலித்துக் கொண்டு வந்த தலைவியை அவனைக் கட்ட ஆண்டவன் எழுதி விருத்தியுடைய என்று என்னிப் புறங்கூர்ந்தார். பிரபு அவர்கள் ஒப்படைத்துச் சென்ற பேசுமகன் விஷயம் தெரிவித்து ஒருசிறகுக்குத் தெரியும். அவர்கள் மோசம் செய்வவன் கருத்துக்களை எடுத்துச் சொல்லினார். நல்ல வரன் - பெரிய இடத்து வரன் இதனில் விடைக்கும் என்றும், திருமணம் எத்தனைத் தொல்லைமூலியின்றி அமர்க்கனமாக நடந்துவிடுமென்றும் கூறினார். மனையாள் உத்தம நாயகியும் உடனேசொந்து பிரவாகிக்கொண்டாள். நேர்மையும், நீதியும் வாழ்வின் கண்களாக என்னிக்குக் காலத் தேவரைச் செலுத்தியவரும் அருளானந்த உடையாரின் செவிகளில் ஏறக் கூடிய கருத்துக்களை இவை? அவர் அழுத்தித் திருத்தமனம் முடிவுடன் தங்கப்பன் எதிர் நோக்கியே காத்திருந்தார். நேற்றுப் பகல் சமூகத்திலிருந்து வந்த ஒரு மனிதர், தங்கப்பன் தம்முடன் வந்ததாகவும், காஞ்சியில் தங்கி நான் பற்றப்பட்டு வருவதாகச் சொந்தி சொல்லியனுப்பி விருப்பதாகவும் தெரிவித்துவிட்டுச் சென்றார். இத்தனை நாட்களாக யாருக்காக மன உறுதியுடன் சரியான கண்ணுதல்களில் பிழைக்கின்ற காத்துப் பிறழாத திரும்ப தெருவாகக் காத்து வந்தாரோ அத்தத் தங்கப்பன் நாளை வருகிறான்!

பொழுது விடிந்த புலந்த கதிரவன் கமலத்தை மலர்ச் செய்யும் ஆனந்தக் கதிரவனாகவே காணப்பட்டான். விடிந்ததும் விடியாததுமாகத் தன்னை மறத்த மனோபாதிமம் ஒழிந்தித் துடித்தான் கமலன். தங்கப்பன் வருகிறான்! அவனை அவன் பார்க்கத்தான். தங்கப்பன் மெய் கொண்டு ஆனந்தகந்தரோடு வேனத் தனக்குள் தானே கொண்டு கணவுகளை சிறுசிறுத்துக் கொண்டான்.

விட்டியை கமலன் தட்டையாக ஏறிப்பாடி விருத்தது. உச்சியில் பகலவன் திறகு இன்னும் ஒரு நாழிகைப் போதே விருத்தது. அழகான பெட்டி வண்டி ஒன்றில் வந்திறங்கியவன் தங்கப்பன். அருளானந்த உடையார் எவ்வளவு மகிழ்வுடன் எதிர்கொண்டதைத்தான். காலம் சென்ற பிரபுவின் மகன் வெகு காலத்துக்குப் பிறகு ஊரடைந்திருக்கிறான் என்பதைக் கேள்விப்பட்டோர் குன்றத்துரே திரண்டு வந்தது. எவ்வளவுக்கும் வணக்கம் தெரிவித்

தவறும், விட்டியுடன் துறைத்தான் தங்கப்பன். அப்படி வந்தவனுக்கு நிலவாசற்படி தலைவியை பவமாக இடித்து விட்டது. தலைவியைப் பிடித்தவாறே விட்டியைக் கடத்தின் வந்தமர்த்தான். இது ஏதோ ஒரு பொய்வாத உற்பாதமாகவே மட்டும் உடையாருக்கு.

"தம்பி! எல்லாவற்றையும் பிறகு பேசிக் கொள்வோம். எழுந்த குவியலை முடித்துவிடு. உணவு உண்டா. பிறகு சாவகாசமாகப் பேசிக் கொள்வோம்!" - உடையார் கரிசனமாக மொழிந்தார்.

"மாமா! நான் காவியிலேயே குவித்தாடி விட்டது. சற்று ஒய்வுக்குப் பிறகு உணவு உட்கொள்கிறேன். அப்பா இறந்துவிட்ட செய்தியைக் காஞ்சியிலேயே கேள்விப்பட்டேன். எப்படி இறந்தார் என்பதுதான் எனக்குத் தெரிய வேண்டும்!"

தங்கப்பன் கண்களைத் துடைத்துக்கொண்டான். அறைக் கதவருகில் நின்று அவனைக் கண்கொட்டாமல் கவனிப்பான் நோக்கித் தன்னை மறத்திருந்த கமலத்தின் கமலக் கண்களிலும் நீர்கரத்து விட்டது.

"குறிப்பாக எதைவும் சொல்வதற்கில்லை தம்பி. எல்லாம் உன் பிரிவால் வந்த துயரமும். துறவுத்தான்."

தங்கப்பன் தலைவரைத் தவறா அமைதியாக இருந்து பிறகு திரும்பிச் செட்டான்: "சொத்துக்களை என்ன செய்தார்?"

"எல்லாவற்றையும் தான் தருமங்கள் செய்தார். தீ எப்படியும் திரும்பி வரவேண்டும் என்ற ஆசையாகத்தான்! கோவில்களுக்கு நிவந்தங்கள் விட்டார்!"

"ஏன்? தான் திரும்பி வந்ததும் பரதேவியாக வாழ வேண்டும் என்று?"

"அப்படிச் சொல்லக் கூடாது. தம்பி! உணக்காக இரண்டு பெரிய பேசுமகன் பூட்டிவிட்டு என்னிடம் ஒப்படைத்திருக்கிறார். தீ திரும்பி வரும் வரை அவற்றைப் பாதுகாத்து ஒப்படைக்குமாறு என்னிடம் சொல்லி விட்டிருந்தான் காலமானார். அவை பத்திரமாக என்னிடம் இருக்கின்றன."

"அப்படியா! கொண்டு வாருங்கள், மாமா, அவற்றை!"

"உண்டு முடிந்த பிறகு பொறுமைமாக அவற்றைப் பார்க்கலாம் உடையார்?"

"பரவாயில்லை. முதலில் அவற்றைக் கொண்டு வாருங்கள்."

அருளானந்தர் மறுமொழி கூறாமல் பேசுமகனைக் கொண்டு வந்து வைத்தார். அதன் பிறகு திறவுகோல்களைப் பணியைப் புடன் கொடுத்தார். கதவிடுக்கின் வழியாகக் கவனித்து வந்த கமலமும் கூடச் சற்றே தலையை வெளியே கொண்டு வந்து நீட்டிப் பேசுமகன்குள் என்ன இருக்கிற தென்பதை அறிய ஆவல் கொண்டான். உத்தம நாயகியின் கண்களைப் பற்றிக் கூறவே தேவையில்லை.

பேசுமகன் திறக்கப்பட்டான். எட்டு ஜோடி கண்கள் கொட்டாவி விட்டன. ஒரு பேசுமகன் மூன்று நாட்கள் கமலன் செய்விய ஒலி நகை சித்தி, விடையற்ற





## கனிமண்ணைக் கல்லாக்க.....

புகழ்பெற்ற ஸ்பான நகர்தான் சாந்த கோபுரம் (Pisa) ஒரேவழியாகச் சாந்து கொண்டே வருவதாகவும், சீக்கிரத்தில் அது விழுந்து பெரும் சேதம் விளைவிக்கலாம் என்றும் எச்சரிக்கப்பட்டு வருகிறது. இதன் காரணத்தை ஆராய்ந்த எஞ்சினீயர்கள், கோபுரத்தின் அடியிலுள்ள கனி மண் தரை நெகிழ்ந்து கொண்டே வருவதாகவும், அதனால் கோபுரம் அசைந்து சாந்து வருவதாகவும் கூறுகின்றனர்.

மோவித எஞ்சினீயர் ஒருவர் ரோமபுரீ மெருக்குப் பயணி கோபுரத்தைக் காய் பற்றித் திட்டம் ஒன்று அனுப்பி வைத்திருக்கிறார். அதன்படி கோபுரத்தின் அடியில் சக்தி வாய்ந்த மின் அலைகளைப் பயன்படுத்தி கனிமண் தரை கனலைப் கொண்டு இருவி விடுவாம்; அதன் அசையும் நின்று விடுவாம்.

---நூரம்

பட்டம் கட்டி விட்டது. இப்படிச் சுட்ட உங்கள் நண்பருக்கு நீங்கள் என்ன பாவம் செய்தீர்கள்?"

"உத்தமநாயகி! நீ பேசாமலிரு!"

"போதுமே! ஒரு பேழையில் விஷையுயர்ந்த கற்களை அடுக்கியவர், மறு பேழையில் ஏன் இப்படி வெறும் கற்களைக் கொட்டி வைக்க வேண்டும்? உங்களைக் காட்டிக் கொடுக்கத் தானே?" என்றான் அவன் தொடர்ந்து.

"நீ பேசாமலிருக்க மாட்டாய்?"

அருளானந்தர் இடி விழுந்து அப்படியே அமர்ந்து விட்டார். அவர் கட்டிய கனவுகளை மலாம் பொடித்து சிதிலமாயின.

"மாமா! இன்னமும் மரியாதையாகக் கேட்கிறேன். எடுத்து ஒளித்து வைத்திருப்பதை என்விடம் கொடுத்து விடுங்கள். உங்கள் வருமைக்கு நானுக்குப் பார்த்து எதையெனும் கொடுத்து விட்டுச் செல்கிறேன்!"

"நான் நிரபராதி! இதைத் தவிர வேறு என்ன சொல்வ இரக்கிறது?"

"எப்படிச் சொல்லுவீர்கள்? சொல்ல வேண்டிய இடத்தில் உங்களைச் சொல்ல வைக்கிறேன்!"

வேகமும், கோபமுமாக வெறுப்பாரித்த கிரிப்பூடன் எழுந்தான் தங்கப்பன்!

காட்டுத் தீவைப் போலப் பரவிய செவி, குன்றத்துரையே ஒரு கலக்குக் கலக்கியது. நம்பிக்கைக்கும், தோஷமக்கும் பெயர் போன அருளானந்த உடையாரா இப்படிச் செய்து விட்டார்?

குன்றத்தூர் கோட்டத்தில் 'ஊர் மன்றம்' கடியது. பெரிதாக அகன்று தெழுது வளர்ந்திருந்த ஆலமரத்தின் கீழ் அந்த மன்றம் கடியது. வழக்கு விசாரணைக்கு வந்தது. என்னதான் அருளானந்த உடையாரின் ஒழுக்கம் மன்றத்தின் கண் முன்னால் வந்து நின்றதும், வழக்காடுபவன் சீமான் விட்டுச் செல்வன்! அத்துடன், ஒரு பேழையில் ஐதிக் கற்களை நிரப்பிய பிரபு, மறு பேழையில் கேவலம் வெறும் கற்களையா, நிரப்பி இருப்பார்? அதுவும் தம்முடைய மகனுக்கு?

தீர்ப்பு அருளானந்த உடையாரைக் குற்றவாளியாக்கியது. இது வரை தம்மைத் தேற்றி, நியாயம் வாழ வைக்கும் என்று எதிர்பார்த்தார். அது முதுகைக் காட்டி விடவே அவர் 'கோ'வென்று கதறித் குழந்தை போல் அழத் தொடங்கி விட்டார். ஆயினும் ஒருசில தல்வர்கள் முன்விரிந்து முன்னது வழக்கைக் காஞ்சி மண்டலேகவரர் நேர் பார்வைக்குக் கொண்டு சென்றனர். ஆனால் மண்டலேகவரர்....

மயக்கம் கண்டார். இரு நிர்த்து வாதம் கவிதும் நியாயம் இருந்தது. ஆயினும் 'ஊர் மன்றம்' வழங்கிய தீர்ப்பையே உறுதி செய்தார். அதற்குத் தன்னை....

ஐந்தாண்டு சிறைவாசம்! இருக்கும் சிறிய வீடும், ஏதோ சில நகைகளும் பறிமூடல்!

கொதித்துப் போனார் உடையார். தெய்வத்தைப் பெரிதாக நோந்து கொண்டார். மனையாரும், மகளும் கண்ணீரும் கம்பலையு

பூரிப்பை வெளிப்படுத்தின. இன்னொரு பேழையில்.....?

வெறும் சரளைக் கற்கள். சிறிதும் பெரிது மாகக் காட்டி தந்த அவற்றைக் கண்டு பெரு வியப்படைந்தான் தங்கப்பன்!

"வெறும் கற்கள்!"

தங்கப்பன் முனங்கி கொண்டான். உடையார் புரியாத சித்தவியல் கண் கலிம் கேள்வியை எழுப்பிக் கொண்டார்.

"இது என்ன வேடிக்கையாக இருக்கிறது!" என்று அங்கலாய்த்துக் கொண்டான் உத்தமநாயகி!

தங்கப்பனுக்கு மிஞ்சியது கோபம்தான். "வேடிக்கையான்! என்விடமே அதைக் காட்டத் தொடங்கி விட்டார்கள்! ஏன், மாமா? ஒரு பேழை நிறைய விஷ மயிர்க் குடியாகக் கலக்கக் கற்களை நிரப்பிய என் அப்பா, இன்னொரு பேழையில் வெறும் கற்களை நிரப்பி விடுப்பார்? அதில் தங்கம் இருத்திருக்க வேண்டும். அதை அபகரித்துக் கொண்ட நீங்கள் என்விடமே உங்கள் வேடிக்கையைக் காட்டுகிறீர்கள், இல் லையா?" என்றான்.

அரண்டு மருண்டு அதிர்ச்சி கண்டு விட்டார் அருளானந்த உடையார். அவருடைய உடல் அத்தச் சில கணக்கெழுத்துள் 'குப்' பென்று வியர்ந்து விட்டது. "தம்பி! என் தேர்மைக்கு இப்படி ஒரு சோதனையா?"

உத்தமநாயகி மேலும் அலுத்துக் கொண்டான்: "பார்த்தீர்களா! தேர்மை தேர்மை என்றீர்களே! இப்போது அது நிரூபித்



மாகக் காட்டி தந்தனர். வினை இப்படியா வந்து குழ வேண்டும்? முடிவாக வழக்கு சோழர் தலைதர நோக்கிச் சென்றது.

கீழ்க்

கூங்கைகண்ட சோழ புரத்துத் திருவோலக்கம் தான் அருளானத உடையாரின் தலைநிலைய நிர்ணயிக்க விரும்பு.

ஐம்பெருங் குழுவும், என்பேராயமும் கூடின. உலகம் வியத்த மகா சக்கரவர்த்திகளுள் ஒருவரான இராஜ சோழர் கட்டிய மூழ்க் கத்துடன் கனகமணித் கட்டிலில் அரியாசனத்தில் வந்தமர்ந்தார். அவை எழுந்தது-பணித்தது - அமர்ந்தது.

வழக்கின் வாதம் தொடர்ந்தது. ஊர் மன்றமும், காஞ்சி மண்டலேகவரரும் வழங்கிய தீர்ப்பினை ஒப்புநோக்கிப் பார்த்தனர். பேரறிவு படைத்த இராஜ ராஜ சோழருக்கே இந்த வழக்கு விதித்திரமாக இருந்தது. எப்படியும் பார்த்தாலும், எந்தக் கோணத்தில் சித்தித்தாலும் தீர்ப்பைத் திட்டவாட்ட மாகக் கூறத்தக்க வழக்காக அது தென்படவில்லை. என்கலும், ஐம்பெருங் குழுவும், என்பேராயமும், முத்திய தீர்ப்புக்களையே ஊர்ஜிதம் செய்து ஒலிகள் மூலம் சக்கரவர்த்திகளுக்கு அறிவித்தன. இராஜராஜ சோழரால் மட்டும் அத்தத் தீர்ப்பை ஏற்க முடியவில்லை. ஆகவே, அவர் சித்தனை மயக்கம் கண்டு வழக்கை ஒத்திப் போட்டார்.

அன்று இரவு மூலவதும் உறக்கம் வர வேண்டுமே!

அந்தப்புரத்துக்கும்கூட சக்கரவர்த்திகள் செல்லவில்லை. மேன்மாடத்து நிவாழ்ந்ததில் உலகி கொண்டு வெகு நேரத்துக்கு வெகு நேரம் சித்தனையில் ஆழ்ந்தார். பெருத்தனக்காரர் குமரேச உடையாரைச் சக்கரவர்த்திகள் நன்கு அறிவார். அவர் என் இப்படி, ஆக மகன் - ஆண்டாண்டு காலமாகத் திரும்பி வருவானு என்று எதிர்பார்த்த மகன் - வாழ்வதற்காக வைத்துச் செல்லும் செல்வத்தின் வேறுமனே சரணாக் கண்ணியா திரப்புவார்? ஆளுதலும் அருளானத உடையார் நியாயத்துக்குப் பேர்போனவராயிற்றே! அவருக்கும் மீறிய ஒன்று இப்படி நடைபெற்றிருக்குமா? அப்படி நடைபெறக் காரணமே இல்லை என்று வாதத்தின் போது உடையார் உறுதியாகக் கூறி மறுத்து விட்டாரே! பின் எப்படி இவ்வாறான தவறு நேர்ந்திருக்கும்?

"தம்பி! இன்னுமா தூங்கவில்லை?"

பெரிய குத்தவைப் பிராட்டியாரின் குரல் கேட்டு, பணிவுடன் திரும்பி நோக்கினார். "தூக்கம் வரவில்லை, அக்கா!"

"கடம்பு என்ன ஆகும்? இப்படிக்க கண் விழித்துக் காலை கடுக்க உலவ வேண்டுமா?"



தூக்க மாத்நிர விசேஷக் கேட்டும் கிழிப்பு மாத்நிர சம்பீட்டாய்போல இருக்கு சாதி!

"இன்று ஒரு வழக்கு அக்கா! அது என் சித்தனைப் பலவாறாகக் குழப்பிவிட்டது. நியாயம் எப்படி வழங்குவது என்றே புரியாத ஒரு தீதி மயக்கம்!"

"நானும்தான் கேள் விப்பட்டேன். மதுராதக மூவேந்தர் அனைத்தையும் விளக்கினார். ஆமாம், தம்பி! இன்னொரு பேழையில் வெறும் கற்கள் அடங்கி விருத்தனவாமே! அவை திரும்ப இருத்தனவா? குறைவாக இருத்தனவா?"

"பேழையில் பாதி அளவு இருந்தது, அக்கா!"

"ஓகோ! போகட்டும்! உடையாரின் மகன் பெயர் என்ன?"

"கமலம்!"

"ஓகோ! அத்தப் பிரபுவின் மகன் பெயர்?"

"தங்கப்பன்!"

"நல்லது. வழக்கை நாளை நான் கவனிக்கிறேன். நீ போய் நிம்மதியாகத் தூங்கு!" என்று கூறினர் குத்தவைப் பிராட்டியார்.

அக்காள் பெரிய குத்தவைப் பிராட்டியாரைப் பற்றி நாடறியும், அரசமாத் சித்தனையில் பெயர் போனவர்! சோனாடே இருநூ வேன்று நடுங்கிப் பணிவு செலுத்தத்தக்க மாதரகி. மாவிரர் வத்தியத்தேவரின் அன்பு மனைவான்.

மகா சக்கரவர்த்திக்கு உண்மையிலேயே நிம்மதி பிறந்தது. அக்காளின் தீர்ப்பு எப்போதமே பிறழாதது என்பதை அவர் நன்கு அறிந்திருந்தார்.

திருவோலக்கத்தில் பேரமைதி மூழ்த்திருத்தது.

ஐம்பெருங் குழுவும், என்பேராயமும் கூட ஏற்கவில்லை என்பதை அவர்கள் தேற்றே உணர்ந்து கொண்டனர்.

மங்கள வாத்தியம் முழங்க, மார் திமிர்ந்த சேவகன் கட்டியம் கூற, புலிக் கொடிச் சின்னங்கள் முன்னே வர, புவியை நிகர்த்த சக்கரவர்த்தி இராஜ ராஜ சோழரும், அவருடைய தமக்கை அறிவு ஈர்த்த குத்தவைப் பிராட்டியாரும் பின்னே சென்றனர் அரியணைகளில் அமர்ந்தனர். திருமுருக ஓலை நாயகம் உத்தமசோழ மதுராதக மூவேந்த வேளார் வழக்கின் ஆதிமுதல் அந்தம் வரையில் படித்துக் காட்டி முடித்தார்.

"தங்கப்பா! வெறும் கற்களிலிருந்த பேழையில் தங்கம் இருந்திருக்க வேண்டும் என்பது உன் வாதம்! அல்லவா?" - பெரிய குத்தவைப் பிராட்டியார் கேள்வியை ஆரம்பித்தார்.

"ஆமாம், தாயே!" - தங்கப்பன் தலை வணங்கிச் சொன்னான்.



“நிச்சயமாக அப்படி இருக்க முடியாது. ஏனென்றும், தங்கத்தையே உன் பெயரில் வைத்து விட்டார் உன் தந்தையார். இன்னொரு பேரழியில் இருக்கது?”

“கமலம்!”

“அருளானந்த உடையாரின் மகன் பெயர் கமலம்தானே?”

“ஆமாம்!”

“தங்கத்துக்குக் கமலத்தை வைத்து விட்டுச் சென்றிருக்கிறார் குமரேச உடையார். தங்கப்பா! உன் தந்தையும், கமலத்தின் தந்தையும் உயிர் நண்பர்கள். அவருக்கு இவர் துரோகம் செய்கிறோ, இவரை அவர் காட்டிக் கொடுக்கலோ நிச்சயம் நீண்ட திருக்க முடியாது. ஆகவே, என் மகனுக்கு உன் மகன் என்பதைச் சுட்டிக் காட்டவே இவ்வாறு தம்முடைய சொத்துக்களில் வேறெதையும் வைக்காமல் இருத்தவற்றை விற்றுக் கமலக் கற்களாகவே மாற்றி, வைத்து விட்டுச் சென்றிருக்கிறார். அப்படி வைத்து அருளானந்த உடையாரிடம் கொடுக்கும்பொது அவருக்கு மற்றுமொரு நினைவு உதயமாகி விடுக்க வேண்டாம். அருளானந்தரும் பலவினமுடைய மனித இனம்தானே? ஏதேனும் கொஞ்சம் எடுத்து வைத்துக் கொள்ளலாம் என்று சந்தேகித்தே அந்த வீலை மதிக் முடியாத ஜாதிக்கமலக் கற்களுக்குச் சரியான எடையாக இந்த வேலும் கற்களை இன்னொரு பேழையில் அடைத்து வைத்திருக்கிறார். பின்னர் புத்திசாலியாகத் திரும்பினால் எடை போட்டுப் பார்த்துக் கொள்ளட்டும் என்பது உன் தந்தையின் முடிவு. ஆனால், நீ அதைச் செய்பாயாம், ஒரு நல்ல மனிதரை வளர் சிர்க்க வைத்து விட்டாய்” என்று கூறி முடித்த பெரிய குத்தவைப் பிராட்டியார், நிரூபித்திர இவ் நாயகத்தை நோக்கி, “வேளாரே! இரண்டையும் தவாக்கோல் கொண்டு வந்து இரண்டு தட்டுக்களில் வைத்து எடை போட்டுப் பார்ப்பார்களே!” என்றும் உத்தரவு பணித்தார்.

சற்றைக்கெல்லாம் தவாக்கோல் கொண்டு வந்து ஒரு தட்டில் கமலக் கற்களையும், மற்ற தட்டில் வேலும் கற்களையும் வைத்து எடை

போட்டனர். எடை சரியாக இருந்ததைக் கண்டு திருவிவாலாகவே வியந்து ஆகாளார் வகாளமிட்டது. பெரிய குத்தவைப்பிராட்டியாரைப் பாராட்டாத உன்னங்கனும் உண்டா? தமக்கையின் அறிவைக் கண்டு இராஜராதர் வியந்தே போனார்!

விடுதலை கிடைத்த உடையாரும், அவர் மகனையும், மகனும் பிராட்டியாருக்கு எட்டடங்கலும் தரையில் பட விழுந்து பணித் தனர். நூலி வெட்டுத் தலை குவித்த தங்கப்பனும் விழுந்து பணித்தான். அவனுடைய கண்கள் நீர் திரம்பிய நிலையில் கமலத்தை நோக்கின. தான் செய்த தவற்றை அந்தக் கண்ணில் கரைத்துவிட வந்தவித்தான் தங்கப்பன். அவ்வளவு இவருவில் செய்து விடக் கூடிய செயலா அது?

பி பி பி

பத்துப் பதினைந்து நாட்கள் வரை தங்கப்பன் மனம் குன்றித் தலைநகரிலேயே தங்கியிருந்தான். பிறகு மனம் ஒரு நிலைப் பட்டு, தீர்க்கமான முடிவுடன், கமலத்தை மணந்து வாழக் குன்றத்தார் நோக்கிப் பப்னை மானார். அருளானந்த உடையாரின் காலில் விழுந்து பலர் முன்னிலையில் பொறுத்தருள் வேண்டவும் அவன் சித்தமானார்.

குன்றத்தாரையடைத்து தேர உடையார் விடு நோக்கிச் சென்றான், அக்கே.... அவனுக்குக் காத்திருந்த அதிர்ச்சி....

விடு மணக்கோலம் பூண்டு விளங்கிவது.

அப்போதுதான் கமலத்தைத் தொட்டுத் தாவி சுட்டியவன் கைத்தலம் பற்றி வலம் வந்து கொண்டிருந்தான். மனமிடித்துப்போன தங்கப்பன், செய்வதொன்றும் தோன்றாமல், கையிலிருந்த கமலப் பேழையை ஆணத்தக் கண்ணருடன் கமலத்தின் மணப் பரிசாகக் கொடுத்து விட்டு வந்த வழி நோக்கித் திரும்பினான். எத்தனையோ பேர்கள் தடுத்து நிறுத்திப் பார்த்தனர். செவிகள் கேட்க வேண்டுமே..... மனம் ஒப்ப வேண்டுமே!

கால்கள் மீண்டும் கழும் நோக்கியே தடை போட்டனர்.

தாய்மொழி!

பழைய கதை ஒன்று அப்பா! நாம் பேசும் மொழிக்கு ஏன் தாய்-மொழி என்று பெயர் வந்தது? — என் சென் மகன் கேட்கிறான்.

தந்தைக்குப் பேசு சத்தியமே கிடைப்பதில்லை. அம்மாதானே சை பேசிக் கொண்டிருக்கிறார். அதனால்தான் தாய்மொழி என்ற பெயர் வந்தது என்ற கமலமற்றையை ஓரக்கண்ணில் பார்த்துக்கொண்டே அப்பா பதில் அளிக்கிறார்.

இது உண்மையோ என்னவோ? ஆனால் காமந்தித் மொழிகளில் வரலுள்ள பெண்கள்தாம் எப்படி கல்கத்தா மல்களைக் கழுவப் பரீட்சை முடிவுகள் ஒருதலையே உறுதிப்படுத்திற்று.

ஆங்கிலம், வங்காளி, தமிழ் ஆகிய மூலமொழிகளிலும் எம். ஏ. பரீட்சைகளில் மூம் மாநாடுகள் முதல் வகுப்பின் முதலாவதாக வெற்றி பெற்றிருக்கின்றனர். மிக் அநிதி கியாஸ் மிக் கச்சிஸ் பேசல்; மிக் அருணா கபூர். — நூலார்





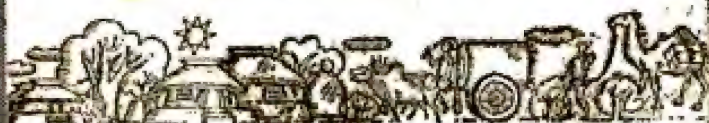
**இந்த சின்னத்தை நீங்கள் எங்கு பார்த்தாலும் அங்கே  
மண்ணெண்ணியை கட்டாயம் கிடைக்கும்**

பாரத நாட்டிலே எட்டாது இடத்திலுள்ள சின்னத்தினை  
விரயங்களுக்குத் தட்டாமல் ஜோதிமண்ணெண்ணெயிலே  
எத்தனைவே விளிப்போகிறது வருகிறத இன்னுபயனாகியில்.  
போதுமான அளவுக்கு மண்ணெண்ணெய் இருக்கிறது. நடை  
—கிசரி, இடை விடாது எப்போதும் உங்களுக்கு மண்ணெண்  
—ணெய் கிடைத்துவா எவ்வாறானதென்பதும் இன்னுபயனாகியில்  
எடுத்து வருகின்றது.

டாங்கி வேண்டாம், டாங்கி வாங்குங்கள், மூன்று எக்காவண்டுகள்,  
மாட்டு வண்டிகள்—ஒட்டகங்கள், கோவை கலாநாயகர், கை  
வண்டிகள் உசிப்பா—எவ்வாறே எவற்றில் உங்களுக்கு மண்  
—ணெண்ணெய் கிடைக்க வேண்டும் படுகின்றன.



பொதுமக்கள் பயன்படும் ஜோதிமண்ணெண்ணெயை  
இன்னுபயனாகியில் அறிப்போகுவோம் விவரிக்க.



msa. 100.5043 D TAM



எஸ்.கிருஷ்ணசாமி பாரதி

மனத்துக்கு அமைதியையும் சாத்தியை யும் நாடி, அன்றோ நான் மாலை வேளை யில் சென்னை மேரி ராணி அரலினர் கல் லூரிக்கு எதிராக உள்ள கடற்கரையில் கண் களை மூடியவண்ணம் மென்மையாக விசிய வாதறை நுகர்ந்தவாறு அமர்ந்திருந்தேன். ஆங்கப் பொழுது நிடரென்று ஒரு பெண் வந்தாள். வத்தவள் தன் வரலாற்றை ஒரு கதையாகச் சொன்னாள்.

“நான் சர்க்கார் ஆஸ்பத்திரி ஒன்றில் நர்ஸ் வேலை பார்த்து வந்தேன். நோயாளி களுக்கு மருந்து கொடுக்க வேண்டியது என் வேலையில் ஒன்று. ஒரு நாள் வீட்டுக்கு ஆஸ்பத்திரி அதிகாரியிடமிருந்து ஒரு கடிதம் வந்தது. அதைப் படித்ததும் என் இதயம் சில விநாடிகள் நில்லாமல் விட்டது! “897வது எண் நோயாளிக்கு, நவம்பர் 24 இரவு ஒன்பது மணிக்கு நீ கொடுக்க வேண்டிய மருந்தைக் கொடுக்கத் தவறியதால் உன்னை ஏன் வேலையிலிருந்து நீக்கக் கூடாது என்று காரணம் காட்டவும்” என்று அக்கடிதத்தில் கண்டிருந்தது. உடனே ஆஸ்பத்திரிக்குச் சென்று குறிப்பிட்ட நேரத்தில் நான் பெண் ணம் பார்த்து, ‘அந்த நோயாளி ஒன்பது மணிக்குத் தூங்கிக் கொண்டிருந்தபடியால் அந்த மருந்தை அப்பொழுது கொடுக்க விடலை என்ற காரணத்தைத் தெளிவாக எழுதி அவ்விதிகாரிக்கு அனுப்பினேன்.— இரண்டே நாட்களில் பதில் வந்தது: ‘நோயாளிக்கு டாக்டர் கொடுக்கச் சொன்ன மருந்தைக் குறித்த நேரத்தில்

கொடுக்காதது தவறு. நோயாளி தூங்கிக் கொண்டிருந்தான் என்று காரணம் காட்டி, விரும்பு ஏற்றுக் கொள்ளத் தக்கதில்லை. குறித்த நேரத்தில் நோயாளி தூங்கிக் கொண்டிருந்தால், நோயாளியை எழுப்பி மருந்தைக் கொடுக்க வேண்டும் என்று ஆஸ்பத்திரி விதி விரும்பு உன் கவனத் துக்குக் கொண்டு வரப்படுகிறது. எனவே, நீ வேலையிலிருந்து நீக்கப்பட்டிருக்கிறாய்’ என்று அவ்வுத்தரவில் கண்டிருந்தது. இந்தப் பேரிடியை என்னால் தாங்க முடியவில்லை. பெரிய சர்தானுக்கு அப்பீல் பண்ணினேன். அவரிடமிருந்து ‘அப்பீல் தள்ளுபடி’ என்ற கிடைத்தது. அரகக்கு அனுப்பிய அப்பீலும் அதே கதியை அடைந்தது! ‘தீவிரிவுவதற்கு ஒரு காரணமும் இல்லை’ என்ற ஒரே வர் பதில் கிடைத்தது. வருடங்கள் கருண்டு ஒடியதுதான் நான் கண்ட பலன்; பட்ட கஷ்டங்களுக்கோ அளவேயில்லை.

“இந்த நிலையில்தான் எங்கள் பக்கத்து வீட்டுக்குச் சட்டத் தேர்வில் நேறி விட்டு, ‘பேரிய வக்கீலிடம்’ அப்ரண்ட்ஸ் பவிரிக் காக ஓர் இளைஞர் வந்து குடியேறினார். அவர், எங்கள் மணுக்களை யெல்லாம் பார்த்து விட்டு, உலர்ந்தி மன்றத்தில் ‘ரிட்’ மனுப் போடவேண்டும் என்று யோசனை கூறினார். நீ மன்றத்துக்கு அலைவதற்குப் போதிய பலமும், வேண்டிய பணமும் என் களிடம் இல்லாததால் அந்த யோசனையை நிராகரித்தோம். ஆகவே, கருணை மிகுந்த அவ்விளைஞர், அப்பொறுப்பைத் தாமே



ஏற்றுக் கொள்வதாகக் கூறி ஒரு வயது முதிர்ந்த அட்விகேட் ஆபீசுக்கு எங்களை அழைத்துச் சென்றார்.

"வக்கீலோ, அரசாங்கத்தில் கவர்னர் உட்பட எவ்வாறும் நிராகரித்த பின்னர், கோர்ட்டில் என்ன செய்யப் போகிறீர்கள்?" என்று சேர்வாகச் சொன்னார். எனினும் கட்டை நிதானமாகப் படித்து விட்டு "இந்த வழக்கு நீச்சயம் வெற்றியடையும்; அடைய வேண்டும். ஐட்டி மட்டும் செவி சாய்த்துக் கேட்பாரானால் அது உங்கள் அறிஷ்டம்!" என்றார். இன்னொரு வேண்டு கோலின் பேரில் பீஸ் இல்லாமல் வாதாடவும் அவர் முன்வந்தார்.

விசாரணை தினத்தன்று நீதிபதி என் வக் கீஸ்ப் பார்ந்து, "மில்லர் நாயுடு இம்மாதிரிக் கொஞ்சம்கூடப் போனால் இல்லாத வழக்கு களைப் போட்டு நிம்மென்றாகவோ அரிய காலத்தைத் தங்களைப் போன்ற பொறுப் புள்ள வக்கீல்கள் வினாக்கலாமா? இந்த மனுவை இதோ தன்னுபபி செய்யப் போகிறேன். தாங்கள் ஒன்று பேசத் தேவை யில்லை!" என்று கடுமையாகக் கூறிவிட்டார். என் இருதயம் அந்தச் சமயம் தின்றுவிடும் போல் இருந்தது. அப்பொழுது எங்கள் வக்கீல், "நீதிபதி அவர்கள் அப்படிச் செய்தால் அது என் கட்சிக்காரியின் போதாத காலமோ! ஆனாலும், வழக்கைப் பற்றிக் கோளாமலே தனவி விடுகிறேன் என்று நீதிபதி அவர்கள் சொல்லுவது எனக்கு ஆச்சரியத்தை விட வருத்தத்தையே அதிகம் தருகிறது. வழக் கைப் பற்றி அறிந்துகொள்ளாளாமலே அதற்குக் காரணம்!" என்று இருத்தார்.

அதற்குள் நீதிபதி இடைமறித்து, "மில் டர் நாயுடு, வழக்கைப் பற்றி நான் அறிந்து கொள்ளவில்லையா? தாங்கள் நினைப்பது தவறு. விட்டில் வைத்து வழக்கைப் படித்த பின்னரே இந்த முடிவுக்கு வந்துள்ளேன். அரசுதான் செய்த முடிவு சரியானதே. குறித்த நேரத்தில் நோயாளிக்கு மருத்து கொடுக்காமல் இருந்தது தவறு. அச்சமயம் நோயாளி தூங்கிக் கொண்டிருந்தபடியால் மருத்து கொடுக்கவில்லை என்று உங்களுடைய கட்சிக் காரி எவ்வளும் சமாதானம் ஏற்கக் கூடிய தாக இல்லை. தூங்குகிற நோயாளியை எழுப்பி மருத்து கொடுக்க வேண்டும் என்பது ஆல்பத்திரியின் 6407வது கற்றறிக்கை என்பதை எர்னஸ்ட் ஜெனரல் எடுத்துக் காட்டியிருக்கிறார். இதற்காக வேலையிலிருந்து நீக்கிய தண்டனை கடுமையானது என்று வேண்டும் மானால் நீங்கள் வாதாடலாம். அது அரசியல் யுக்தம். நீதிமன்றத்தாராபிய நாங்கள் அதில் தலையிட முடியாது. வழக்கைப் பற்றி நான் படிக்கவில்லை என்று நீங்கள் புகார் கூறுவது தவறு" என்றார்.

"பிரபோ! வழக்கைப் பற்றித் தாங்கள் படித்திருக்கிறீர்கள் என்பது நன்றாகத் தெரிகிறது; ஆனால் எங்குப் படிக்கவில்லை என்பதும் தெரிகிறது!" என்றார் நாயுடு.

நீதிபதியின் கண்கள் சிவந்தன. "என்ன, நான் நன்றாகப் படிக்கவில்லை? அது என்ன ஐயா நன்றாகப் படிப்பது என்பது? அதைப் பேராசிரியராவிய உங்களை மிஞ்ந்துதான் இவ்வேல் உங்கள் பள்ளியில் மாணவருக்குச்

சேர்ந்து கற்றுக்கொள்ள வேண்டும். முதல் பாடத்தை இன்னொரு நாள் வைத்துக் கொள்ளலாம். பொறுப் பணத்தில் உருவாகும் அரிய காலத்தை இத்தகைய வேண்டாத வழக்குகளால் நாம் வினாக்கிக்கொண்டிருக்க வேண்டாம்!" என்றார்.

"பிரபோ! நான் சொன்ன முறையில் ஏதோ தவறு இருக்கலாம்; தவறுதான். மன்னித்திருக்கிறேன்!... தாங்கள் அரசினரின் தீர்ப்புக்களை மட்டும் நன்றாகப் படித்திருக்கிறீர்கள். அவற்றிலிருந்து என் கட்சிக்காரியின் வாதம் புலப்படுவதில்லை. என் கட்சிக்காரியின் மனுவில் அதை விளக்கியுள்ளேன். அதனை எடுத்துரைக்க அனுமதி தர வேண்டுகிறேன்."

"மில்லர் நாயுடு! வக்கீல்கள் தங்கள் கட்சிக்காரர் வழக்கே நியாயமானது என்று வாதாடுவது இயற்கைதான். ஆனால் இரண்டு கட்சிகளிலும் ஒரே சமயம் நியாயம் இருக்க முடியாது. மூன்று நிமிடங்களில் கூறவேண்டிய வாதத்தைச் சில வக்கீல்கள் மூன்று மணி நேரத்திலும், இன்னும் சிலர் மூன்று நாட்களும் பேசுகிறார்கள். இடையில் தடுத்துக் கைக்குகள் தள்ளுக் கேட்கப்படவில்லை என்று கூக்குரல். பேச விட்டாலோ வழக்குகள் வருடக்கணக்கில் தீர்க்கப்படவில்லை என்று புகார். சரி, இரண்டு நிமிடங்களில் தருகிறேன். அதற்குள் உங்கள் வழக்கைச் சொல்விச் சமாதானம் அடைந்துகொள்ளுங்கள். ஆனால் என் முடிவு என்னவோ தீர்த்த முடிவோ கிழக்கே உதித்த குளியன் மேற்கே உதித்தாலும் வழக்கு தன்னுபபுதான்!"

நாயுடு "மிக நன்றி பிரபோ! தாங்கள் செவிராயத்துக் கேட்க உடன்பட்டதற்கு நன்றி! ஆனால் சித்தையும் திறந்து கேட்டால், தங்கள் முடிவை மாற்றிக் கொள்வீர்கள். குளியன் மேற்கே உதிக்கும்! ஐயோ, எத்தகைய தவறு செய்ய இருந்தோம்; நீதியைக் கொடுக்க வேண்டிய இருந்தோமே" என்று பெருந்தயரம் அடைவீர்கள்! அரசு இழைத்துள்ள அநீதிக்குக் கண்டனம் தெரிவிப்பீர்கள் என்பதில்...."

நீதிபதி இடைமறித்து "உங்களுக்குக் கொடுத்த இரண்டு நிமிடம் முடித்து விட்டது. இனி ஆசனத்தில் அமரலாம்!" என்றார்.

பெருக்க கொள்கையைப் பார்த்துத் தீர்ப்புச் சொல்வதற்குச் கருக்கெழுத்துக்காரரை வருமானு சமிக்ஞை செய்தார் நீதிபதி.

"பிரபோ! மன்னியுங்கள். ஒரு நிமிடம், நோயாளிக்கு என் கட்சிக்காரி கொடுக்க வேண்டிய மருத்து என்ன என்பதைத் தெரிந்து கொள்வீர்களா?"

நீதிபதி, "மருத்து எதுவாக இருந்தால் என்ன மில்லர், நாயுடு! டாக்டர் கொடுக்கச் சொன்ன மருத்து அதைப் பற்றி நர்க்கக் கொள்ளக் கூலா?" என்றார்.

"பிரபோ! இந்த வழக்கில் நர்க்கும் கவலை உண்டு. அதிதான் என் வழக்கின் உயிர் நாடி இருக்கிறது. அந்த மருத்து தூக்கத்தை உண்டாக்குகிறதாக ஏற்பட்ட தூக்க மருத்து தூங்குகிற நோயாளியைத் தூக்கத்தைக் கலைத்துத் தட்டி எழுப்பித் தூக்கத்தை வரவழைப்பதற்கான ஒரு மருத்தைக் கொடுப்பது என்பதைவிட மடமையே வேறு இருக்க முடியுமா?" என்றார் வக்கீல்.

"என்ன, உங்கள் கட்சிக்காரி கொடுக்க வேண்டிய மருத்து தூக்கம் உண்டாக்கும்

மருத்தா? தூங்குகிற நோயாளியை எழுப்பித் தூக்க மருத்து கொடுக்கவில்லை என்பதற்காகவா இந்தத் தண்டனை?" நீதிபதி ரிக்கார்டைப் பார்த்தார். - மருத்து - தூக்க மருத்து என்பதைக் கண்டு நிற்கவிட்டார்.

நாடிரு: "அந்த நோயாளிக்குக் கைலிலே ஆபரேஷன். ஆறு நாட்களாக வேதனை தாங்க மாட்டாமல் ஒரு நிமிடம் கூடத் தூங்காமல் அவ றிக்கொண்டே விருத் தார். எனவே அன்றிரவு அவருக்குத் தூக்கம் வரச் செய்வதற்காக டின் பது மணிக்குத் தூக்க மருத்து கொடுக்கும்படி டாக்டர் எழுதினார். ஆனால் எட்டு மணிக்கே அந்த நோயாளி நன் றுக்குத் தூக்க ஆரம்பித்து விட்டார். நன்றாகத் தூங்கிக் கால ஹூத் மணிக்குத்தான் விழித்தார். எனவே மருத்து கொடுக்க வேண்டிய தாவில் ஒன்பது மணிக்கு நேராக "மருத்து கொடுக்க வில்லை - நோயாளி நன்றாகத் தூங்கிக்கொண்டிருந்தபடியால்!" என்று என் கட்டிக்காரி எழுதினார். வந்தது வீலை! என்ன மருத்து என்று கவனியாமலே மருத்துவ அதிகாரி விழித்தார் வேலை நீக்கத் தண்டனை! அரசின ரும் அதை உறுதிப்படுத்தினர். எனவே நீதி மன்றத்துக்கு நியாயம் நாடி வந்தோம். தாங்கலும் பொறுமை இழந்து நவறு செய்யப் பார்த்தீர்கள். நல்ல வேலை! பதினெட்டு ஆண்டுகளுக்குப் பின்னராவது நியாயம் வென்றது; நீதி கிடைத்தது."

நீதிபதி தாழ்த்த குரலில், "மிஸ்டர் நாடிரு, மிக வலுத்துகிறேன். நீதிபதிகளாகிய நாங்கள் பொறுமை இழக்காமல், வாதக்காரி நன்றாகக் கேட்டுப் பரிசீலனை பண்ண வேண்டிய அவசியத்தை நன்கு உணர்ந்தேன். உங்கள் கட்டிக்காரி மீண்டும் வேலையில் அமர்த்தப்படுவான். வேலை நீக்கத் தேதியி விடுத்து நிரும்பப் பெறும் வகையில் சம்பளம் முழுதும் தரப்படும். இப்பொழுது வேலையி விடுத்து நீக்கப்பட்டு என்ன, பதினெட்டு ஆண்டுகளாகி விட்டனவா?" என்று கேட் டார்!

இவ்வளவு விவரமாகவும் கவனமாகவும் கதையைக் கூறிவந்த அந்தப் பெண் என்னை ஒருமுறை ஊடுருவப் பார்த்து விட்டுக் கதையை மேலும் தொடர்ந்தாள்:

"கதையை வளர்ப்பானேன் - வேலையில் நாள் சேரவில்லை. பதினெட்டு ஆண்டுச் சம்பளத் தொகையைப் பெறும் முயற்சியில் அரசினரிடம் மேலும் மூன்று ஆண்டுகள் போராட் வேண்டியிருந்தது. இறுதியில் சென்ற மாதம்தான் அந்த ஆபீசுக்குச் சென்று அசாங்கத்தின் 'செக்'கை அனுப்பும்படி செய்



"அட கஷ்டமே! நாள்பாட்டுக்கு அப்ப வாத்துக்கு இடிச்சண்டிக்குகேன். என்னைப் போல், எதுங்க நடைவை மாற்று; நின்ற நடைவிலே இடிவது, ஏன் பிராணனை வாங்கிறேன்? தனி ஆயத்தனம் சாதகம் பண்ண நாள்நாளை அடிப்பட்டு?"

சத்தெகம் உங்களுக்கு வந்திருக்க வேண்டுமோ! என்னுள்.

"ஒன்றென்ன? எத்தனையோ சந்தேகங்கள். முதலில் கதையில் வயது பொருத்தனில்லை. உன்னைப் பார்த்தால் இருபது இருபத்தைந்து வயதிற்கும்கூட. கதையில் வரும் நாஸ்கு இருப்பொழுது குறைந்தது நாற்பத்தைந்து. ஐம்பது வயதிற்குக் வேண்டுமோ!" என்றேன். "கதையில்லை வக்கீல் சார், கதையில்லை. உண்மையான நிகழ்ச்சி. நாள் சொல்செய நிகழ்ச்சியில் வரும் 'நான்' நாள் இல்லை நாள். ஆனால் அவள் சுற்பனைப் பெண்ணு மல்ல. அவள் என்னை சந்தேகத்த என்று அருமைத் தாயார்!

"உவமில் தனக்கு நீதி கிடைக்கவில்லைவென்று என் தாயார் ஏங்கிய வண்ணம் காலம் கழித்தாள். பதினெட்டு ஆண்டுகளுக்குப் பின்னராவது நீதிமன்றம் தனக்கு நியாயம் வழங்கியது அறிந்து ஆறுதல் அடைத்தாள். தனக்குச் சேர வேண்டிய பணத்துக்கு அரசினர் செக் அனுப்பவேதையும் அறிந்து கொண்டாள். 'செக்' தாங்கிய ரிஜிஸ்தர் தபால் அன்று மாலை நாறு மணிக்கு வீடு தேடி வந்தது. ஆனால் அதற்கு அரை மணி நேரத் துக்கு முன்னதாக என் அருமைத் தாயார், 'இவ்வயலில் நாம் பட்டதெல்லாம் போதும் பரபரமோ படமுடியாது இனித் துயரம்' என்று மண்ணுலகத் துன்பங்களுக்கெல்லாம் நிரந்தரமான முடிவு காண விண்ணுலகம் சென்றுவிட்டாள்! செக்கும் வந்த வழியே நிரும்பிப் போய்விட்டாள்!

"அவளுக்கு நாள் ஒரே மகன். அந்தப் பணத்தை நாள் பெறுவதற்கு என்ன செய்ய வேண்டும்?" என்று கேட்டாள்.

என்ன பதில் சொல்வேன் தான்? அந்தச் செக்கை அடைய அவளும் ஒரு பதினெட்டு ஆண்டுகள் காத்திருக்க வேண்டுமோ, என்னமோ? யார் கண்டார்கள்?

தேன். அந்தச் செக்கும் ரிஜிஸ்தர் தபாலில் எங்கள் வீடு நாடி வந்தது.....ஆனால்...."

இப்படிச் சொன்னதும் அந்தப் பெண் தன் முகத்தைப் புடவைவின் முத்தாளையில் மறைத்துக் கொண்டு "ஓ" வென்று தேம்பித் தேம்பி அழ ஆரம்பித்தாள். அமைதி நாடி, காற்று வாங்க வந்த கடற்கரையில் இது என்ன தரும் சங்கடம் என்று எனக்குத் திகைப் புற வியப்பு ஏற்பட்டது. என் வியப்புத் திரு முன்னரே அவள் அழுகையை ஒருவாறு அடக்கிக் கொண்டிருந்ததைத் துடைத்துக் கொண்டு, "சரி, உங்களை ஒன்று கேட்கிறேன் - சொல் தூங்கு; நாள் இந்த வரையறைச் சொல்வி வந்தபொது ஒரு பெரிய

சத்தெகம் உங்களுக்கு வந்திருக்க வேண்டுமோ!" என்றான். "ஒன்றென்ன? எத்தனையோ சந்தேகங்கள். முதலில் கதையில் வயது பொருத்தனில்லை. உன்னைப் பார்த்தால் இருபது இருபத்தைந்து வயதிற்கும்கூட. கதையில் வரும் நாஸ்கு இருப்பொழுது குறைந்தது நாற்பத்தைந்து. ஐம்பது வயதிற்குக் வேண்டுமோ!" என்றேன். "கதையில்லை வக்கீல் சார், கதையில்லை. உண்மையான நிகழ்ச்சி. நாள் சொல்செய நிகழ்ச்சியில் வரும் 'நான்' நாள் இல்லை நாள். ஆனால் அவள் சுற்பனைப் பெண்ணு மல்ல. அவள் என்னை சந்தேகத்த என்று அருமைத் தாயார்!

"உவமில் தனக்கு நீதி கிடைக்கவில்லைவென்று என் தாயார் ஏங்கிய வண்ணம் காலம் கழித்தாள். பதினெட்டு ஆண்டுகளுக்குப் பின்னராவது நீதிமன்றம் தனக்கு நியாயம் வழங்கியது அறிந்து ஆறுதல் அடைத்தாள். தனக்குச் சேர வேண்டிய பணத்துக்கு அரசினர் செக் அனுப்பவேதையும் அறிந்து கொண்டாள். 'செக்' தாங்கிய ரிஜிஸ்தர் தபால் அன்று மாலை நாறு மணிக்கு வீடு தேடி வந்தது. ஆனால் அதற்கு அரை மணி நேரத் துக்கு முன்னதாக என் அருமைத் தாயார், 'இவ்வயலில் நாம் பட்டதெல்லாம் போதும் பரபரமோ படமுடியாது இனித் துயரம்' என்று மண்ணுலகத் துன்பங்களுக்கெல்லாம் நிரந்தரமான முடிவு காண விண்ணுலகம் சென்றுவிட்டாள்! செக்கும் வந்த வழியே நிரும்பிப் போய்விட்டாள்!

"அவளுக்கு நாள் ஒரே மகன். அந்தப் பணத்தை நாள் பெறுவதற்கு என்ன செய்ய வேண்டும்?" என்று கேட்டாள்.

என்ன பதில் சொல்வேன் தான்? அந்தச் செக்கை அடைய அவளும் ஒரு பதினெட்டு ஆண்டுகள் காத்திருக்க வேண்டுமோ, என்னமோ? யார் கண்டார்கள்?



மக்ளின்ஸ் பற்பசையின் புதிய புல்லரிக்கும்  
ருசியே சொல்வதும் உங்களுக்கு,  
அது செயலாற்றுகிறதென்று!

**சுத்தமாக்க**

-உங்கள் பற்களிலிருந்து  
அந்த மங்கிய மஞ்சள்  
திரையைப் போக்குகிறது

**வெண்மையாக்க**

-அவையுக்கு அந்த அதிகமான  
வெண்மையைத் தருகிறது

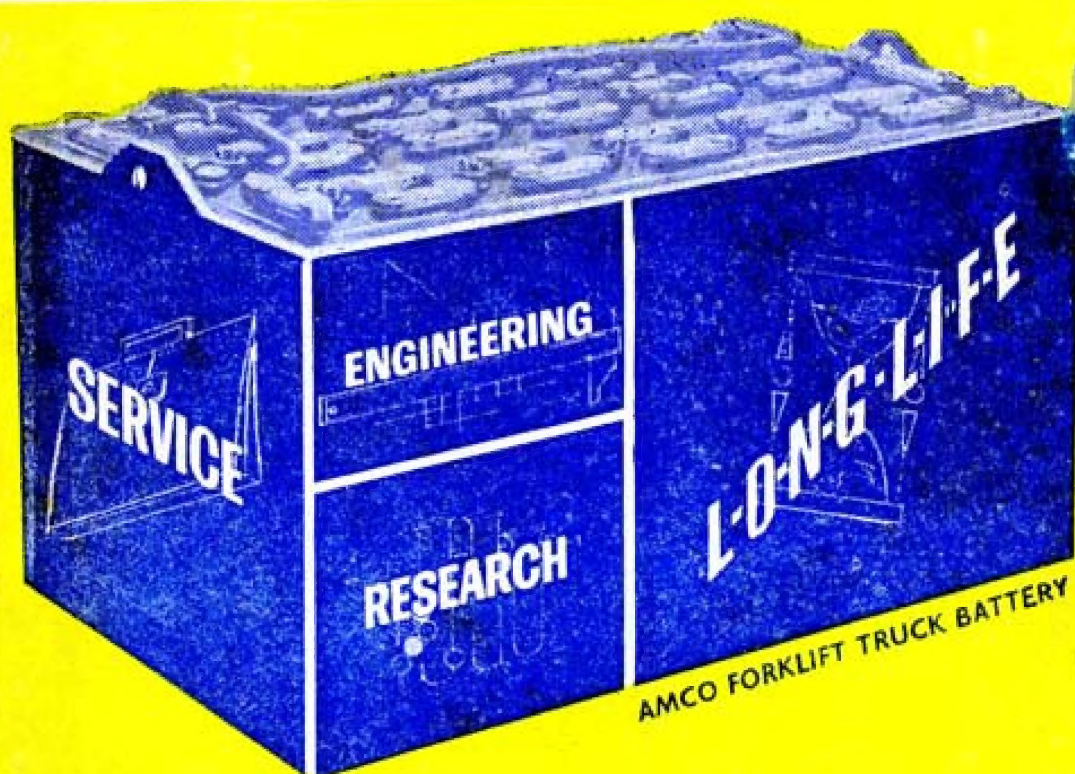
**காக்க**

-சொத்தைக்குக் காரணமான  
கிருமிகளை நீக்கி உங்கள்  
வாயைப் புத்துணர்ச்சியுடன்  
செய்தமாக வைக்கிறது.



**மக்ளின்ஸ்-அதிவெண்மையான பற்களுக்கு**





The big Amco power package ...

**For every move your trucks make**

For every move your FORK LIFT trucks make, specify the big Amco Power Package. You will get more of everything. You get more power—power that is instantaneous, power that is dependable. You get long life. Amco has manufactured batteries for 30 years. They

know how to put more life into a battery, so you get more work out of it.

You get advanced research and skillful Engineering... two of the big reasons why Amco batteries set the pace in power performance and dependability.

Original Equipment for



Replacement for:—

CONVEYANCER  
STACATRUCK  
CLARK  
YALE  
PALLET TRUCK  
and OTHERS

FORK  
LIFTS

More Power to you from **AMCO**

**AMCO**

**INDUSTRIAL BATTERY DIVISION**

**AMCO BATTERIES LIMITED,  
BANGALORE**